



Mot du président

Changements, évolution et capacité d'adaptation, voici quelques mots-clés qui décrivent bien la dynamique actuelle de l'industrie de la production de contenus. Les nouvelles règles du Fonds des Médias du Canada ont changé les principes de financement des émissions de télévision en imposant, entre autres, une deuxième plateforme de diffusion aux contenus. L'avancement de la technologie et le développement des habitudes d'écoute du consommateur nous obligent à repenser nos pratiques, à revoir nos modèles et à œuvrer dans un environnement en évolution.

Dans ces circonstances, la capacité d'adaptation devient une condition fondamentale au succès. À cet égard, le Fonds Cogeco a démontré, année après année, qu'il pouvait s'adapter aux changements en n'hésitant pas à modifier ses lignes directrices de manière à répondre aux besoins sans cesse grandissants de l'industrie.

Le programme de pré-développement, créé en 2008, en est un exemple. Le Fonds a reçu pas moins de 123 demandes de pré-développement en deux ans, alors qu'il reçoit en moyenne une trentaine de demandes de développement de séries et de téléfilms par année. Le programme d'aide corporative pour le développement de longs métrages est également très apprécié. En effet, depuis la création du programme en 1999, le Fonds Cogeco a reçu près de 200 demandes de financement provenant d'entreprises de production de longs métrages.

L'an dernier, le Fonds Cogeco a collaboré avec le Fonds indépendant de production (FIP) en acceptant de soutenir les séries dramatiques qui ont reçu une recommandation favorable du FIP. Le Fonds Cogeco a accordé une somme totale de 2 750 000 \$ pour la production de 14 séries dramatiques et téléfilms destinées aux diffuseurs privés aussi bien qu'aux diffuseurs publics.

Le FCDE et le FIP, qui se partagent depuis toujours la gestion des programmes et des services administratifs, peuvent maintenant faire bénéficier l'industrie de leur expertise commune en financement de séries.

Je tiens à remercier d'une façon particulière tous les membres du conseil d'administration ainsi que nos consultants pour leur travail soutenu assurant la bonne gestion du Fonds Cogeco. Leur capacité d'adaptation aux changements et leur dévouement sont certainement garants de nos succès futurs.

Yves Mayrand
Président



Programme de pré-développement

Pré-développement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 \$ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant et posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Liste des projets

20.20 (S)

Entreprise de production: Markham Street Films Inc.
Producteurs: Judy Holm, Michael McNamara
Scénariste: Stéphanie Chapelle

Bloody Hell (S)

Entreprise de production: Renaissant Arts
Producteur: Warren Sulatycky
Scénariste: Warren Sulatycky

Dangerous Objects (S)

Entreprise de production: Shaftesbury Films Inc.
Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Julie Lacey
Scénaristes: Bob Carney, Sara Snow

Diver (S)

Entreprise de production: Howe Sound Films Inc.
Producteurs: Brian McKeown, Sue Baek
Scénariste: Brian McKeown

From Prison to Parliament (MOW)

Entreprise de production: Kalaru Productions Inc.
Producteurs: Paula Smith, Mark Humphrey
Scénaristes: Paula Smith, Mark Humphrey

Housesitter (S)

Entreprise de production: 100 Dragon Productions Inc.
Producteur: Teresa Ho
Scénariste: Anne Marie Scheffler

The List (S)

Entreprise de production: Minds Eye Development Inc.
Producteur: Kevin DeWalt
Scénariste: Michael Leo Donovan

My Brother was Abducted by Aliens (S)

Entreprises de production: CCI Productions Inc., Fake Studio Inc.
Producteurs: Arnie Zipursky (CCI), Charles Falzon (CCI), Marc Côté (Fake),
Marie Hélène Panisset (Fake)
Scénaristes: Nancy Trites Botkin, Mark Shekter

Ressac (S)

Entreprise de production: Cirrus Communications inc.
Producteur: Josée Vallée
Scénaristes: Guy Edoin, Dominic Goyer

R.O.P.E. (S)

Entreprise de production: E1 Television Productions Ltd.

Producteurs: Noreen Halpern, Laszlo Barna, John Morayniss

Scénariste: Russ Cochrane

Under Cover Girls (S)

Entreprise de production: Couzin Films inc.

Producteur: Ziad Touma

Scénaristes: Kim Segal, Ziad Touma



Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 \$. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, téléphone mobile, baladeur numérique).

Liste des projets

Adam et Ève (S)

Entreprise de production: Productions Caramel Film inc.
Producteur: André Rouleau
Scénariste: Anita Rowan
Diffuseur: V

Le Fée Éric (S)

Entreprise de production: Les Productions La Presse Télé
Producteurs: Marleen Beaulieu, André Provencher
Scénaristes: François-Étienne Paré, Yann Tanguay, Émilie Gauvin, Catherine Paré,
Alexandre Villeneuve
Diffuseur: Vrak.TV

Last Call (S)

Entreprise de production: SPG Productions Inc.
Producteur: Shelley Gillen
Scénariste: Shelley Gillen
Diffuseur: Showcase

M pour mensonge (S)

Entreprise de production: Les Productions Sovimage
Producteurs: Sophie Deschênes, Sylvie Tremblay
Scénariste: Gilles Desjardins
Diffuseur: SRC

Pérusse Cité (CM)

Entreprise de production: Oasis Animation inc.
Producteur: Jacques Bilodeau
Scénariste: François Pérusse
Diffuseur: SRC



Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Liste des projets

19-2 (S)

Entreprise de production: Films Zingaro 2 inc.
Producteurs: Pierre Beaudry, Sophie Deschênes, Luc Chatelain, Lucie Marion
Réalisateur: Daniel Grou (Podz)
Diffuseur: SRC

Cette série dramatique raconte la vie et le quotidien de deux patrouilleurs du Service de police de la Ville de Montréal plongés au cœur même de la jungle urbaine. C'est surtout l'histoire d'une amitié improbable qui se développe pourtant entre deux hommes marqués par la vie et que tout, au départ, semble éloigner.

Being Erica, Season III (S)

Entreprise de production: Being Erica 3 Productions (Temple Street)
Producteurs: David Fortier, Ivan Schneeberg, Jana Sinyor, Aaron Martin
Réalisateurs: Jeff Woolnough, Alex Chapple, Phil Earnshaw, Chris Grismer,
John Fawcett, Kelly Makin, Erik Canuel
Diffuseur: CBC

Season III is about transformation. This year, everything in Erica's life - her job, her love life, even her therapy with Dr. Tom - is starting anew, and getting turned upside down in the process. Now in group therapy and joined by a new group therapist, Erica is learning from other people's journeys, and finding that by helping others, she is in fact helping herself.

Combat Hospital, Season I (S)

Entreprise de production: Sienna Films
Producteurs: Jennifer Kawaja, Julia Sereny
Réalisateur: TBD
Diffuseur: Global

A Canadian run, Allied Forces Hospital outside Kandahar, Afghanistan, this multinational trauma centre is populated by doctors and nurses who treat the wounded, save lives and sadly are often forced to watch people succumb in their struggle for life. These are a select few who have been brought together to deal in the ultimate of stressful situations: treating the vulnerable in a war zone - fallen soldiers, enemy combatants and the civilians caught in-between.

Gentleman, an 2 (S)

Entreprise de production: Production Gentilhomme II inc.
Producteurs: Anne Boyer, Michel d'Astous
Réalisateur: Louis Choquette
Diffuseur: Groupe TVA

Nous retrouvons nos héros deux ans plus tard. Au menu de ce deuxième opus, trois enquêtes principales : des luttes fratricides au sein de l'escouade, des alliances, des trahisons. Au-delà des histoires sordides qui apparaissent souvent en toile de fond, se développent surtout des grandes quêtes des personnages principaux, des sentiments nobles presque plus grands que nature.

(S) Série / (TF) Téléfilm / (MS) Minisérie / (P) Pilote / (CM) Contenu multiplateforme

Jack of Diamonds (MOW)

Entreprise de production: JOD Productions (Muse Entertainment)

Producteur: Jesse Prupas

Réalisateur: Herve Renoh

Diffuseur: Canwest

Tennis pro Campbell Lassiter has a great life – a job at the most exclusive country club and a budding romance with a beautiful girl. Life is great until he meets Pascall Leeroy (aka Scallie) the infamous Jack of Diamonds, a thief of the highest order. When Scallie decides to make Campbell his mole in the country club, Campbell's perfect life hangs in the balance.

John A: The Rivals (MOW)

Entreprise de production: Indian Grove Productions

Producteur: Bernard Zuckerman

Réalisateur: Jerry Ciccoritti

Diffuseur: CBC

John A: The Rivals follows John A. Macdonald, Canada's first Prime Minister, a charismatic and brilliant leader whose charm, personality and vision forge the Canadian Confederation, from election day in 1854 through the events leading up to Confederation in 1867 and the agreement with his arch rival - George Brown.

Malenfant (MS)

Entreprise de production: Avanti Ciné Vidéo

Producteurs: Luc Wiseman, Jacques W. Lina

Réalisateur: Ricardo Trogi

Diffuseur: Séries +

Malenfant, c'est l'histoire d'un homme dont l'enfance sur une ferme se résume au labeur du clan familial et à une bataille incessante pour améliorer un sort au seuil de la pauvreté. Il aura appris que seuls la ruse et le courage de lutter conduisent à la réussite. Il bâtira un empire envers et contre tous. Mais l'entêtement et l'arrogance mèneront Raymond Malenfant à mettre en péril sa famille dans une spectaculaire faillite personnelle.

Murdoch Mysteries, Season IV (S)

Entreprise de production: Shaftesbury Murdoch IV (Shaftesbury Films)

Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Laura Harbin

Réalisateurs: Cal Coons, Steve Wright, David (Sudz) Sutherland

Diffuseur: City TV

Season IV begins months after Dr. Julia Ogden has left Toronto and Murdoch for a job in Buffalo. Murdoch is finding it hard to solve cases without her forensic expertise and losing his soul mate has dampened his spirits. The cracks in Murdoch's usually stoic appearance are starting to show.

(S) Série / (TF) Téléfilm / (MS) Minisérie / (P) Pilote / (CM) Contenu multiplateforme

Republic of Doyle, Season II (S)

Entreprise de production: Republic Season 2 Inc.
Producteurs: Allan Hawco, John Vatcher, Rob Blackie
Réalisateurs: Stefan Scaini, Steve DiMarco, Jim Allodi
Diffuseur: CBC

Republic of Doyle centers around a father and son Private Investigator team living in the beautiful town of St. John's, Newfoundland. The duo continues to fight crime, but it is the family dynamics, the good and the bad, which test their daily survival. For the Doyles, at the end of the day, if they are together, they have succeeded.

Les Rescapés (S)

Entreprise de production: Productions Casablanca
Producteurs: Joanne Forgues, Marc Poulin
Réalisateur: Claude Desrosiers
Diffuseur: SRC

1964: La famille hautement « dysfonctionnelle » de l'inspecteur Gérald Boivin de la police de Montréal est mystérieusement transportée en l'an 2010. Complètement perdus, les Boivin ne rêvent que de rentrer chez eux, en '64. Pour ce faire, ils devront retrouver l'homme qui, pour des raisons obscures, a manigancé leur voyage dans le temps. Bref, *Les Rescapés*, c'est les aventures d'une famille éclatée qu'un voyage dans le temps force à se rapprocher. Pour le meilleur et pour le pire...

Shadow Island Mysteries: Wedding For One - The Last Christmas (MOWs)

Entreprises de production: Buffalo Gal Pictures et Breakthrough Entertainment
Producteurs: Ira Levy, Phyllis Laing, Peter Williamson, Paula Smith
Réalisateur: Gary Yates
Diffuseur: W Network

Shadow Island Mysteries take place on an island in the pristine Canadian wilderness. The intrigue occurs lakeside, in the mysterious woods, and in the luxurious living areas of the Shadow Island Resort. At the centre of each story is Claire La Foret, a beautiful young woman who works as the Property Manager who moonlights as an aspiring mystery writer.

Stella & Sam, Season II (S)

Entreprise de production: Stella & Sam Productions (Radical Sheep Productions)
Producteurs: Michelle Melanson, John Leitch
Réalisateur: Raymond Jafelice
Diffuseur: Family Channel

Stella, a nine-year-old with wild red hair, is truly a 'star' in the eyes of her four-year-old brother Sam. Stella happily guides Sam through the wild spaces beyond their back porch. For her, the Great Outdoors is more than just a place – it's a playmate! Based on the best-selling book series by Canadian author and illustrator Marie-Louise Gay.

(S) Série / (TF) Téléfilm / (MS) Minisérie / (P) Pilote / (CM) Contenu multiplateforme

Toute la vérité, saison 2 (S)

Entreprise de production: Sphère Média 2008 inc.
Producteurs: Sophie Deschênes, Mélanie Lamothe
Réalisateurs: Lyne Charlebois, Brigitte Couture
Diffuseur: Groupe TVA

L'année fut éprouvante professionnellement et personnellement pour notre héroïne, Brigitte. Mais au terme de la première saison, la belle procureure de la Couronne retourne dans les bras de Samuel, son grand amour tandis que Maxime, qui avait toujours l'espoir de vivre une relation avec Brigitte, tourne enfin la page et fréquente Geneviève, la jeune mère atteinte du VIH.

Wapos Bay : The Movie (MOW)

Entreprise de production: Wapos Bay Productions
Producteurs: Anand Ramayya, Dennis Jackson, Melanie Jackson
Réalisateur: Dennis Jackson
Diffuseur: APTN

Talon and Raven learn that they will have to move away from Wapos Bay. This news takes Talon on a journey of self-discovery as he sets off to accomplish his bucket list of things he wants to do before he must leave. Raven, on the other hand, decides to do everything she can to keep the family from moving away. With their whole world being turned upside down, Talon and Raven must join forces to keep the family together in Wapos Bay.



Programme de développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes:

long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.



Anamaria / Alexis le trotteur / Ghost(s) / L'Homme qui a peur / Nous sommes loups



The Return of the Fabulous 7 / Lies About My Grandfather / Heaven is Small / Sailor Girl / The Ballad of Maura Mackenzie



Inch'Allah / Whitewash / Alice / Prescott etc. / Time Warp / Le But d'Alain Côté / El Nino Perdido / The Reluctant Runner



League of Monster Slayers / Cougar Attacks / Gerontophilia



What We All Long For / Bright Tragic Thing / Grade Five / Stick Up Men / Sweetness in the Belly



Événements 2010

Académie canadienne du cinéma et de la télévision / ACCT

60^e anniversaire de la SARTEC

15 octobre 2009 / Montréal, Québec

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions a accordé une contribution financière à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision qui s'est associée à la SARTEC pour l'organisation de la grande soirée anniversaire qui saluait l'imagination, la créativité et le talent de nos auteurs depuis 60 ans.

25^e Gala des Prix Gémeaux

16 et 19 septembre 2010 / Montréal, Québec

Le Gémeaux de la catégorie : *Meilleur texte - comédie* a été remis, en collaboration avec le Fonds Cogeco de développement d'émissions, à l'auteur Richard Blaimert de la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Production de Sphère Média Plus.

Gala des Prix Gemini 2010

13 novembre 2010 / Toronto, Ontario

Le Gemini de la catégorie *Meilleur texte - série dramatique et mini-série* a été remis, en collaboration avec le Fonds Cogeco de développement d'émissions, aux auteurs Jennifer Holness et Sudz Sutherland de l'émission *Guns*. Production de Hungry Eyes Film & Television Inc.

Festival international de télévision de Banff 2010

Inviter un décideur au petit-déjeuner

13 au 16 juin 2010 / Banff, Alberta

L'événement annuel *Inviter un décideur au petit-déjeuner* est un des préférés du Festival de Banff et est toujours apprécié des participants – autant des décideurs que des producteurs qui se rencontrent de manière informelle. Les producteurs, pour présenter leurs projets, et les décideurs pour échanger avec leurs collègues du genre de programmation qu'ils recherchent.

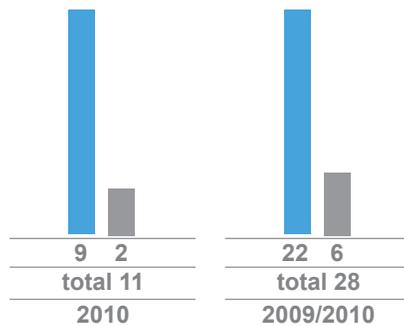


Statistiques 2010

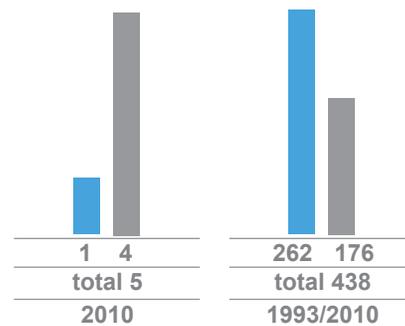
Demandes approuvées

■ Français ■ Anglais

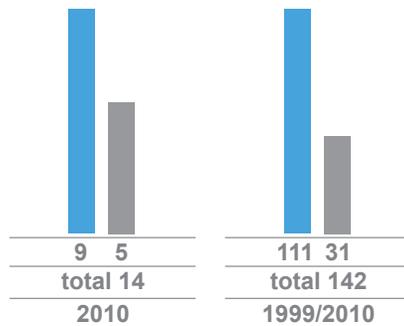
Pré-développement



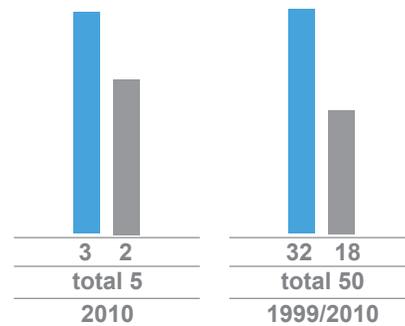
Développement



Production



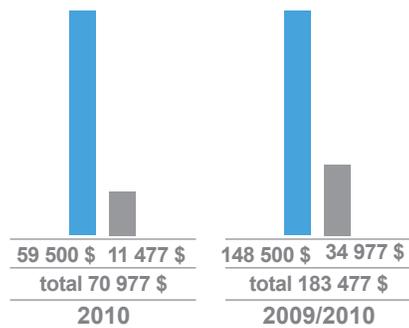
Développement de longs métrages



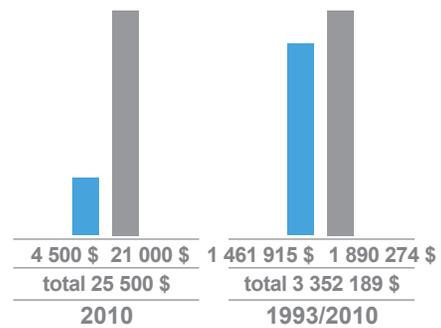
Financement

■ Français ■ Anglais

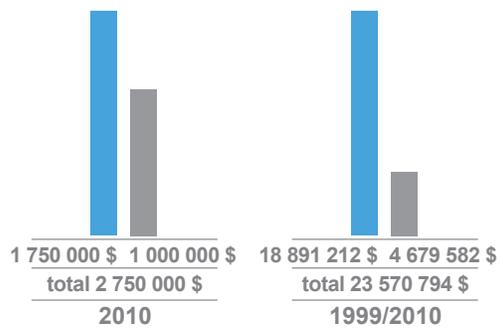
Pré-développement



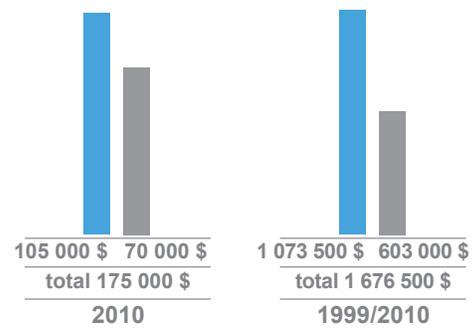
Développement



Production



Développement de longs métrages





Membres

Administrateurs

Yves Mayrand, président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la diffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à Cogeco inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Cable Inc., une filiale de Cogeco inc. où il est notamment responsable des affaires réglementaires et celles se rapportant aux ententes d'affiliation et de programmation.

Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par Câble inc. (CPAC) et le Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

Louis Audet, vice-président sortant

Louis Audet, ing., M.B.A., est président et chef de la direction de COGECO inc. et Cogeco Câble inc.

Il détient un diplôme d'études collégiales (DEC) du Collège Jean-de-Brébeuf de Montréal (1970), un diplôme d'ingénieur et baccalauréat ès sciences appliquées en génie électrique (électronique et communication) de l'École Polytechnique de Montréal (1974), ainsi qu'une maîtrise en administration des affaires (MBA) du Harvard Business School de Boston, Massachusetts (1979).

Louis Audet a oeuvré pendant quatre ans dans la gestion des projets d'ingénierie au sein de Bell Canada, Zone de Montréal. Il a oeuvré, tour à tour, au sein des divisions Réseaux extérieurs et Équipements de commutation. Après deux ans à Boston, Monsieur Audet s'est joint à CF Câble TV (autrefois Câble T.V. inc.) à titre d'adjoint au vice-président, développement où il a été amené à développer les projets de marketing qui touchaient les services à la clientèle. En 1981, Monsieur Audet s'est joint à COGECO à titre de directeur des ventes nationales des entreprises de télévision du groupe. Avant d'accéder à la présidence du groupe en 1993, il a été successivement vice-président au marketing et développement et vice-président exécutif.

Monsieur Audet est membre des conseils d'administration de COGECO et de ses compagnies affiliées. Il est également membre du conseil d'administration de CableLabs depuis 1998.

Monsieur Audet a été membre du Conseil d'administration de Clarica de 1997 à 2002, de l'Association Canadienne des Télécommunications par Câble (ACTC) de 1990 à 2006, de l'Orchestre symphonique de Montréal de 1995 à 1998 et de nouveau de 2004 à 2006 et du Collège Jean-de-Brébeuf de 1998 à 2009. Monsieur Audet a également présidé le Fonds de développement du Collège Jean-de-Brébeuf de 1998 à 2009. Il a également été membre de la Corporation de l'École Polytechnique de Montréal de 1998 à 2006 et membre et gouverneur du Conseil pour l'Unité Canadienne de 1994 à 2006. Il a été président de l'Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française inc. (A.C.R.T.F.) en 1989. Il a été vice-président du Conseil Télévision du Conseil d'administration de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (A.C.R.) et a siégé au conseil de 1989 à 1994. Monsieur Audet est aussi membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec et membre des Clubs Mont-Royal et Saint-James de Montréal.

M. Audet a également participé à diverses campagnes majeures de financement dont celle de Centraide du Grand Montréal en 1997, 1998, 2000 et 2004, celle du 125^e anniversaire de l'École Polytechnique de Montréal en 1998, celle de la Mission Old Brewery de 2003 à 2004, celle de la Grande Campagne du Musée des Beaux-Arts de Montréal de 1998 à 2002 et de nouveau pour la campagne annuelle de 2005 et celle du Fonds de développement du Collège Jean-de-Brébeuf de 1999 à 2001 et de nouveau pour la récente campagne du Collège de 2006 à 2009.

En 1983, il épouse Jocelyne Francoeur. Leur fille Émilie est née en 1990.

AU SUJET DE COGECO

COGECO est une entreprise de télécommunications diversifiée. Par l'intermédiaire de sa filiale Cogeco Câble, COGECO fournit à sa clientèle résidentielle des services Audio, de Télévision analogique et numérique ainsi que d'IHV et de Téléphonie au moyen de ses réseaux de câblodistribution bidirectionnels à large bande. De plus, Cogeco Câble fournit à sa clientèle commerciale des services de réseautage de données, des applications d'affaires électroniques, de vidéoconférences, d'hébergement Web, d'Ethernet, de ligne privée, de voix sur IP, d'accès IHV, de fibre noire, de stockage de données, de sécurité des données et de co-implantation ainsi que d'autres fonctions de communications évoluées. Par l'intermédiaire de sa filiale Cogeco Diffusion inc., COGECO détient et exploite les stations de radio Rythme FM à Montréal, à Québec, à Trois-Rivières et à Sherbrooke, de même que le FM 93 à Québec. Les actions subalternes à droit de vote de COGECO sont inscrites à la Bourse de Toronto (TSX : CGO). Les actions subalternes à droit de vote de Cogeco Câble sont également inscrites à la Bourse de Toronto (TSX : CCA).

AU SUJET DE COGECO CÂBLE

Cogeco Câble (www.cogeco.ca) est une entreprise de télécommunications qui se classe au deuxième rang des câblodistributeurs en Ontario, au Québec et au Portugal, sur le plan du nombre de clients du service de Câble de base servis. Grâce à ses réseaux bidirectionnels à large bande, Cogeco Câble fournit à sa clientèle résidentielle des services Audio, de Télévision analogique et numérique, IHV ainsi que de Téléphonie.

De plus, Cogeco Câble fournit à sa clientèle commerciale des services de réseautage de données, d'applications d'affaires électroniques, de vidéoconférences et d'hébergement Web, d'Ethernet, de ligne privée, de voix sur IP, d'accès IHV, de fibre noire, de stockage de données, de sécurité des données et de co-implantation et d'autres fonctions de communication évoluées. Les actions subalternes à droit de vote de Cogeco Câble sont inscrites à la Bourse de Toronto (TSX : CCA).

René Guimond / Vice-président

Détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974), René Guimond a toujours été guidé dans sa vie professionnelle par son esprit d'entrepreneur.

En octobre 2005, il a été nommé président et chef de la direction de Cogeco Radio-Télévision (CRTI) dirigeant ainsi les destinés du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco, à savoir le réseau Rythme FM et la station 93,3 à Québec. En 2008, il a été nommé vice-président, développement des nouveaux médias chez Cogeco Câble. Depuis novembre 2010, René Guimond est vice-président, affaires publiques et communications chez Cogeco inc.

Auparavant, il avait pris charge des Championnats du monde aquatique (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. Entre 1998 et 2003, il a guidé la relance du réseau TQS, le mouton noir de la télé. Il a également assuré la direction de l'agence de publicité BCP, après avoir lui-même cofondé Promo Marketing Canada, une agence de promotion qui est vite devenu un des chefs de file dans son secteur au pays. Tous ses défis ont été relevés sous le signe de la détermination, de la vision stratégique et du travail en équipe.

Il a également été vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986.

Charles Ohayon / Administrateur

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et s'est joint récemment à celui du Fonds indépendant de production. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS).

Suzanne D'Amours / Administrateur

Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC) elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l'Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l' Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

Heather McGillivray / Administrateur

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute, et de 1991 à 1995, elle a été vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

Ann Dadson / Administrateur

Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Andrea et Charles Bronfman. Elle est également administrateur de l'Institut Historica-Dominion et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

Pierre Gagné / Trésorier

Pierre Gagné est responsable des finances de COGECO inc. et de Cogeco Câble inc. depuis octobre 1995, et occupe actuellement le poste de premier vice-président et chef de la direction financière.

M. Gagné est également responsable de la politique financière de Cogeco et de Cogeco Câble et des relations avec le marché des capitaux, ce qui implique qu'il est aussi l'un des principaux porte-parole de ces entreprises. Depuis son arrivée, M. Gagné dirige le service administration et contrôle et le service communications de la compagnie.

Avant de rejoindre COGECO, M. Gagné a œuvré à titre de vice-président, finances et administration de Disque Améric inc., propriété à 51 % du Groupe Transcontinental G.T.C. limité où il avait été, pendant 5 ans, contrôleur corporatif de l'entreprise.

M. Gagné est un comptable agréé du Québec depuis 1981. Il détient, depuis 1979, un baccalauréat en administration des affaires de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal et a obtenu un MBA de l'Université Concordia en 1995.

Claire Dion / Secrétaire

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage *L'Ange Noir* réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série *Super Sans Plomb* diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket de 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été membre de plusieurs conseils d'administration dans le domaine de la santé et de l'industrie des communications.

Andra Sheffer / Directrice générale

Andra Sheffer est la directrice générale de trois fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques et de téléfilms; le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, pour les projets de télévision associés à des projets numériques interactifs; et le Fonds indépendant de production pour les séries dramatiques télévisuelles et les séries web. Fondatrice de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de directrice générale jusqu'en 1989.

Elle donne des conférences sur l'industrie de la télévision et elle est l'auteur de nombreux guides destinés aux producteurs : *New Media, New Business : The Producers' Guide* (2001); *Create a Winning Proposal – The Handbook for New Media Producers* (1999) et *MAKING IT: The Business of Film and Television Production in Canada* (1986 et 1995). Elle a été directrice générale du Festival international de film de Toronto et a travaillé pour le Gouvernement fédéral où elle a collaboré à la création du BCPAC (et au système de « points » du contenu canadien) ainsi qu'au Bureau des festivals où elle a contribué à promouvoir les films canadiens à l'étranger.

Charles Zamaria / Directeur financier

Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

Personnel

Carly McGowan / Responsable des programmes / Toronto

Astrid Rosemarin / Coordinatrice / Toronto

Joanne Duguay / Coordinatrice / Montréal

Huguette Giroux / Adjointe à la direction / Montréal