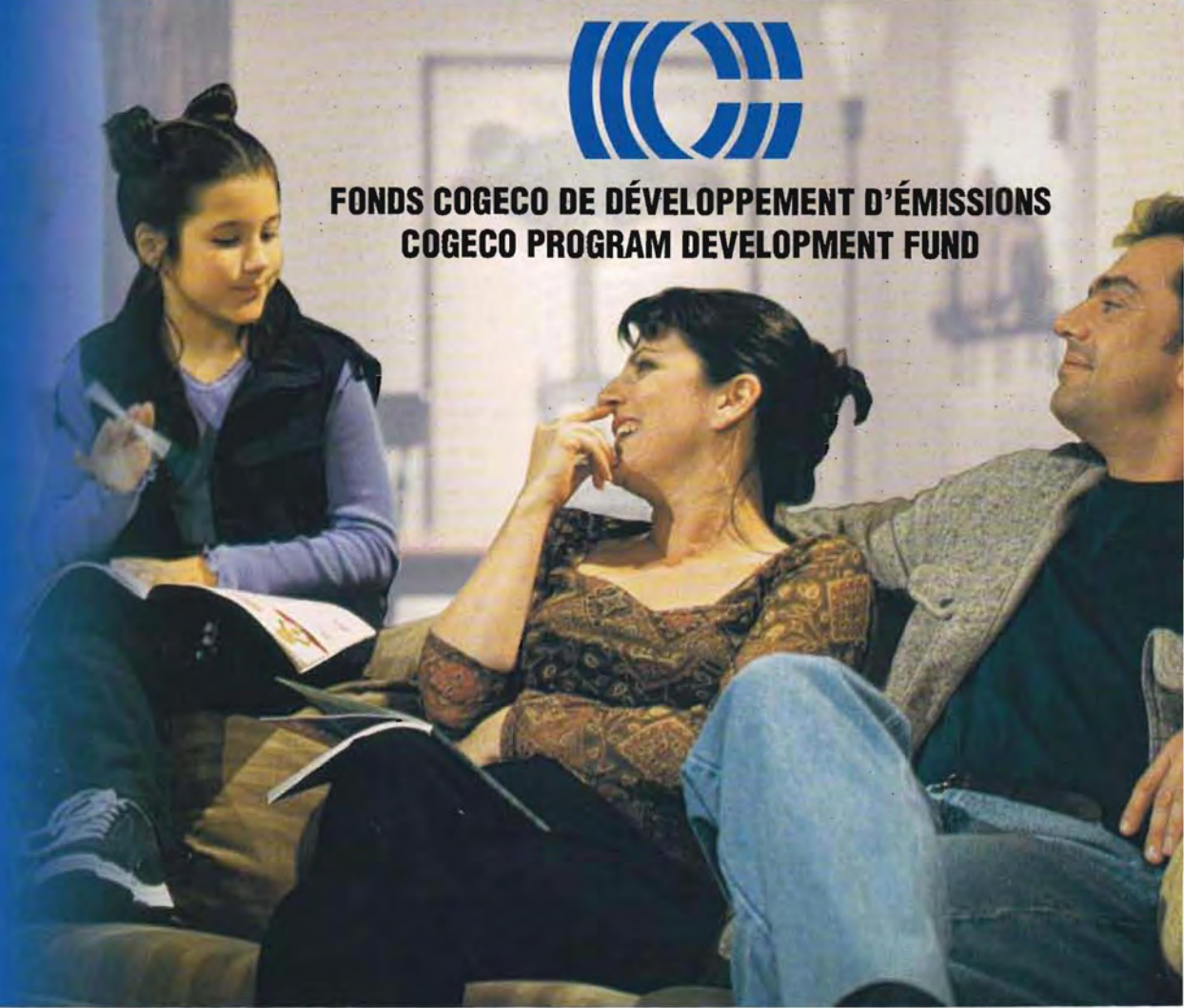


# Rapport annuel / Annual Report 2000



**FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND**



## PROGRAMME POUR LE DÉVELOPPEMENT

Créé par COGECO Inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions ("Programme d'aide au développement") a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

### (i) Développement de séries, téléfilms et miniséries

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
**1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre**

### (ii) Développement de longs métrages de fiction

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie, au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50% est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50% au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

**Date limite pour la soumission des demandes**  
**1er juillet**



PHOTO: SYLVIE PAGE



PHOTO: SHAPESBURY FILMS

## PROGRAMME POUR LA PRODUCTION

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20% de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production ("Programme d'aide à la production") de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les projets admissibles sont les pilotes d'émissions dramatiques, les téléfilms ou les miniséries en deux épisodes.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
**1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre**

Les projets doivent répondre à une série de critères décrits dans le document "Programmes".

English Guidelines on page 15



### La stabilité dans le changement

Notre industrie traverse une période de grands bouleversements, de méga fusions, de changements qui chamboulent la vie de milliers de travailleurs. Chaque matin, les quotidiens nous font part de la dernière nouvelle dans le domaine des communications: qui appartient à qui ce matin? Quelle entreprise compétitrice hier devient aujourd'hui votre employeur? Dans un monde plus que jamais compétitif où les nouvelles technologies ne cessent de prendre de l'ampleur il est rassurant de constater que notre entreprise peut faire preuve de leadership tout en offrant à la clientèle de son Fonds une stabilité rafraîchissante dans ce monde tumultueux. En effet depuis plusieurs années, le Fonds Cogeco de développement d'émissions offre aux producteurs indépendants une source de financement stable pour le développement de leurs séries et depuis peu, des investissements pour la production de téléfilms et de miniséries. Le Fonds a structuré ses différents programmes au fil des ans en tenant compte des besoins de l'industrie. La demande pour du contenu de qualité ne cesse d'augmenter. C'est donc dans cet esprit que nous poursuivons notre engagement auprès de l'industrie afin de développer ce contenu destiné aux auditeurs d'aujourd'hui et à ceux de l'ère numérique. Il faut garder en mémoire que le contenu est la base même de notre industrie et le Fonds Cogeco entend poursuivre sa mission en ce sens.

### Stability amidst change

Our industry is undergoing some dramatic transformations. Mega-mergers are impacting the lives of thousands of people. The communications industry is making headlines every day. Who belongs to whom today? Which of yesterday's competitors is becoming your boss today? In a world which is becoming more and more competitive, where a continuous stream of new technologies replaces the old, it is reassuring to note that our Fund provides its clients with a refreshing island of stability amongst the chaos. For the past nine years, the Cogeco Program Development Fund has offered a consistent source of funding to independent producers to assist with the development of their dramatic series, and more recently, with equity investments for the production of movies-of-the-week and miniseries. The Fund has designed its programs to meet the changing needs of the industry. The demand for high quality content has not ceased to grow. Therefore, we remain committed to the industry to encourage the development of outstanding content for today's audiences and the audiences of the new digital era. We must always remember that "content is king" and the Cogeco Fund's role in helping to enhance television content, is essential.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurice Myrand'.

Maurice Myrand  
President / Président

## Développement

Ce Programme comporte deux volets: le développement de séries dramatiques et celui de l'aide aux entreprises de production de longs métrages de fiction destinés aux salles. Ce dernier a été instauré en 1999 seulement.

### Pour l'année financière 1999-2000

35 projets de série, minisérie et téléfilm ont reçu 270 264 \$ et trois entreprises spécialisées en long métrage se sont partagé 99 000 \$ pour le développement de 9 longs métrages pour un grand total de 369 264 \$.

## Production

Le Programme d'investissement à la production a commencé ses activités en 1998 grâce aux contributions de Cogeco Câble inc.

Pour l'année financière 1999-2000 le Fonds a investi 1 775 000 \$ dans la production de 10 projets de téléfilm et pilote.

Depuis 1991, en tenant compte de la mise sur pied du Programme de développement de longs métrages en 1999 et du Programme d'aide à la production en 1998, le Fonds Cogeco de développement d'émissions a contribué 5 473 030 \$ à l'industrie de la production télévisuelle.

## La vitrine des trophées

### Prix Téléfilm Canada au Banff Rockie Awards



*Albertine en cinq temps*,  
Les Productions Sogestalt,  
Société Radio-Canada  
*The Sheldon Kennedy Story*,  
Sarrazin Couture  
Entertainment/Alberta  
Filmworks, CTV

### Prix Gémeaux 2000

*Chartrand et Simone*,  
Productions Vidéofilms,  
Société Radio-Canada :  
6 Prix Gémeaux dont celui de « Meilleure série dramatique ».

*Albertine en cinq temps*, Les Productions Sogestalt, Société Radio-Canada :

4 Prix Gémeaux dont celui de « Meilleure émission dramatique ».

*2 Frères*, Productions 2 Frères, Réseau TVA :

4 Prix Gémeaux dont celui de « Meilleur texte : émission ou série dramatique ».

### Prix Gemini 2000

*Docteur Lucille : La remarquable histoire de Lucille Teasdale*, Motion International, CTV et Réseau TVA  
Meilleur film pour la télévision

### Ruban d'or de l'Association canadienne des radiodiffuseurs :

*2 Frères*, Productions 2 Frères, Réseau TVA

## Development Program

The Development Program is composed of two development activities: the development of dramatic series and movies-of-the-week (MOW's); and, since 1999, development funding to assist feature film production companies.

### 1999-2000

35 series, mini-series and MOW's received loans of \$270,264 and three feature film production companies shared \$99,000 for the development of 9 feature films. Total development commitments for the year amounted to \$369,264.

## Production Program

Investments in the production of mini-series, pilots and MOW's were established in 1998 thanks to contributions from Cogeco Cable Inc. During the fiscal year 1999-2000, the Cogeco Fund invested \$1,775,000 in the production of 10 MOW's and pilots.

The Cogeco Program Development Fund was launched in 1991 with funding to support the development of dramatic series. In 1998 the mandate was expanded to include development funding for movies-of-the-week and in 1999 expanded once again to provide development funding for feature film production companies. Since the Fund's inception a total of \$5,473,030 has been invested in the television industry.

## Awards Highlights

### Telefilm Canada Award – Banff Rockie Awards

*Albertine en cinq temps*, Les Productions Sogestalt, Société Radio-Canada  
*The Sheldon Kennedy Story*, Sarrazin Couture  
Entertainment/Alberta Filmworks, CTV

### 2000 Gemini Awards - Best TV Movie

*Dr. Lucille: The Lucille Teasdale Story*, Motion International, CTV and TVA

### Prix Gémeaux 2000

*Chartrand et Simone*, Productions Vidéofilms, Société Radio-Canada :

6 Gémeaux, including "Best Series".

*Albertine en cinq temps*, Les Productions Sogestalt, Société Radio-Canada :

4 Gémeaux, including "Best TV Movie".

*2 Frères*, Productions 2 Frères, Réseau TVA;

4 Gémeaux, including "Best Script".

### Canadian Association of Broadcasters – Gold Ribbon

*2 Frères*, Productions 2 Frères, Réseau TVA

Titre/Title	Entreprise de production Production Company	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>AA &amp; BB LOVES MARY (MOW/TF)</b>	<b>Norflicks Productions</b>	<b>Richard Nielsen</b>	<b>Richard Nielsen</b>	<b>Bravo!</b>
Set in 2025, this MOW is a satirical comedy and deadly serious look at the moral issues surrounding cloning. The movie follows the trial of AA Porter who is accused of murdering his clone, BB. Ce téléfilm dont l'action se situe en l'an 2025 se veut une comédie satirique tout en jetant un regard des plus sérieux sur les valeurs morales entourant le clonage. On suit le procès de AA Porter accusé d'avoir assassiné son clone, BB.				
<b>(THE) ADVENTURES OF DAN COOPER (S)</b>	<b>Real Time Films</b>	<b>Paul Stiles Ken Mead</b>	<b>Martin Borycki</b>	<b>CTV / CFRN</b>
An animated adventure series about Major Dan Cooper, a hot young test fighter pilot who was lost while piloting an experimental aircraft. His frozen body is discovered 40 years later and "reconstituted" as he begins to work with scientists, world peace-keepers and secret agents. Série d'aventures en animation. Un pilote d'essai jeune et passionné disparaît lors d'un vol expérimental. 40 ans plus tard, le corps gelé du major Dan Cooper est retrouvé et "reconstitué". C'est alors qu'il commence à collaborer avec des scientifiques, des agents de la paix à l'échelle mondiale et des espions.				
<b>(THE) ALADDIN PROJECT (S)</b>	<b>Shaftesbury Films Inc.</b>	<b>Christina Jennings</b>	<b>Peter Lauterman</b>	<b>CTV</b>
Blending real science with a vision of the future, this sci-fi series deals with unregulated genetic experimentation at top security Aladdin Research Labs. Intégrant la science véritable à une vision futuriste, cette série de science-fiction traite d'expériences génétiques louches qui sont effectuées au laboratoire à sécurité maximale Aladdin Research Labs.				
<b>BORDERLINE (S)</b>	<b>Epitome Pictures</b>	<b>Linda Schuyler Sari Friedland</b>	<b>Joe Bodolai Greg Lawrence Alex Ganetakos Terry Saltsman</b>	<b>CTV/ The Comedy Network</b>
A comedy series set at a Canada Customs outpost on the Quebec-Vermont border. It's about our life, our values, our national character, and our deeply ambivalent relationship with our huge and powerful neighbour down south. Comédie dont l'action se déroule dans un bureau des douanes canadiennes à la frontière du Québec et du Vermont. Les thèmes abordés touchent notre quotidien, nos valeurs, notre identité nationale et la relation ambivalente que nous entretenons avec ce gigantesque et puissant voisin.				
<b>(LE) BUNKER (S)</b>	<b>Motion International IV inc.</b>	<b>Francine Forest</b>	<b>Luc Dionne</b>	<b>Société Radio-Canada</b>
Le Bunker c'est ce cercle fermé que composent les plus proches collaborateurs du Premier Ministre. On les envie, on les déteste mais on les craint surtout. "Le Bunker" is the closed circle of the Prime Minister's closest advisors. They are envied, they are hated, but they are mainly feared.				
<b>BUZZ BUERLING (MOW/TF)</b>	<b>Whizbang Films Inc.</b>	<b>Frank Siracusa</b>	<b>Paul Gross R.B. Carney</b>	<b>CTV</b>
The story of Canada's most decorated World War II fighter pilot: his journey from Malta where he helped fight the Russians, his struggles in both the personal and professional sphere, and his heroic involvement in the Palestinian war on behalf of Israel. L'histoire du pilote canadien le plus décoré de la Deuxième Guerre mondiale, son voyage de Malta où il a aidé à combattre les Russes, ses luttes tant sur le plan personnel que professionnel et son implication héroïque dans la guerre d'Israël contre la Palestine.				
<b>(A) COLDER KIND OF DEATH (S)</b>	<b>Shaftesbury Films Inc.</b>	<b>Christina Jennings</b>	<b>R.B. Carney</b>	<b>CTV</b>
	Murder mystery series based on the novels by Gail Bowen, featuring former cop, widowed mother of three and university professor Joanne Kilbourn. Série policière adaptée des romans de Gail Bowen qui a pour héroïne Joanne Kilbourn, une ancienne policière, veuve et mère de trois enfants, devenue professeur à l'université.			
<b>CORONER (S)</b>	<b>Motion International IV inc.</b>	<b>Claude Bonin</b>	<b>Mario Bolduc</b>	<b>Groupe TVA inc.</b>
Coroner est une série qui nous projette au beau milieu d'un univers professionnel exceptionnel, celui de la justice. Coroner presents the dramas of the professional world of the justice system.				

<b>Titre/Title</b>	<b>Entreprise de production Production Company</b>	<b>Producteur(s) Producer(s)</b>	<b>Scénariste(s) Screenwriter(s)</b>	<b>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</b>
<b>ROSALIE (S)</b>	<b>Minds Eye Productions Twinkler Inc., Pixcom</b>	<b>Kevin DeWalt Irene Berkowitz</b>	<b>Laura Kusterski</b>	<b>WIC Entertainment</b>
A children's series about a passionate, irrepressible, spunky nine-year-old girl with big dreams and a creative soul. Série pour enfants qui nous présente une petite fille de neuf ans passionnée, courageuse, à l'esprit créatif qui nourrit de grandes ambitions.				
<b>SAMUEL (S)</b>	<b>Les Productions Grana inc/ Cité-Amérique Cinéma Télévision inc.</b>	<b>Sam Grana Lorraine Richard Louis-Philippe Rochon</b>	<b>André Melançon</b>	<b>Société Radio-Canada</b>
Le jeune Samuel a décidé de devenir pêcheur et capitaine-propriétaire comme son père. Il doit cependant affronter l'opposition farouche de sa mère qui veut à tout prix l'éloigner de ce maudit métier qui lui a pris un frère et un mari. Young Samuel decides to become a fisherman and captain of his own boat like his father before him. He must however face the intense opposition of his mother who struggles at all costs to lure him away from this cursed career which has taken the lives of her brother and her husband.				
<b>SANCTUARY HOUSE (MOW/TF)</b>	<b>Tapestry Pictures Ltd.</b>	<b>Heather Goldin</b>	<b>Keith Ross Leckie</b>	<b>CBC</b>
An exposé on global politics and the human cost of indifference, this MOW depicts a woman's fight for justice on behalf of struggling immigrants. Un exposé sur la politique mondiale et le coût humain de l'indifférence. Ce téléfilm dépeint le combat d'une femme pour la justice envers des immigrants en difficulté.				
<b>STANLEY'S PLACE (S)</b>	<b>Sienna Films</b>	<b>Julia Sereny Jennifer Kawaja Chris Zimmer</b>	<b>Michael Melski Joelle Bourjolly Shelley Eriksen Sean Reycraft</b>	<b>CTV</b>
A series about culture-clash where the glamour and nihilism of Las Vegas crash-land in small-town Canada. Série sur le choc des cultures où le prestige et le nihilisme de Las Vegas atterrissent brutalement dans une petite ville canadienne.				
<b>STORIES FROM THE SEVENTH FIRE (S)</b>	<b>Storytellers Productions inc.</b>	<b>Gerri Cook Greg Coyes Ava Karvonen</b>	<b>Gerri Cook Greg Coyes</b>	<b>CFRN</b>
Inspired by the Ojibway Prophecy of the Seventh Fire, these three half-hour specials, "spring", "summer" and "fall", feature First Nation stories illustrated by animated artwork and live-action footage of wildlife. Le printemps, l'été et l'automne, ces trois émissions spéciales de 30 minutes s'inspirent de "Ojibway Prophecy of the Seventh Fire". Des histoires des Premières Nations illustrées d'œuvres d'art animées et de scènes réelles de la faune.				
<b>TORSO (MOW/TF)</b>	<b>Shaftesbury Films inc.</b>	<b>Christina Jennings Stephen Alix</b>	<b>Dennis Foon</b>	<b>CTV</b>
The true story of Evelyn Dick, beautiful femme fatale of the 1940's who stands trial for her husband's brutal murder. Shocking secrets are discovered, and Evelyn's true background is more evil than anyone ever imagined. L'histoire vraie d'Evelyn Dick, magnifique femme fatale des années '40 accusée du meurtre violent de son mari. Nous découvrons d'horribles secrets et les origines d'Evelyn sont plus malsaines qu'on n'aurait pu l'imaginer.				
<b>TRAFALGAR (S)</b>	<b>Zone 3 inc.</b>	<b>Claude Godbout</b>	<b>Toni di Franco Andrée Pelletier Pascal Lavoie</b>	<b>CBC Société Radio-Canada</b>
Lorsque l'agence de publicité Mercure de Montréal est vendue à la puissante agence Trafalgar de Toronto, la révolte gronde. Comme chacun a besoin de son emploi, Montréalais et Torontois doivent apprendre à travailler ensemble. When the Montreal advertising agency Mercure is sold to the powerful Toronto agency, Trafalgar, the revolt begins. As everyone needs their jobs, the Montrealers and the Torontonians must learn to work together.				
<b>ZIG ZAG (ancien titre : Alfie) (S)</b>	<b>Cité-Amérique Cinéma Télévision inc.</b>	<b>Lorraine Richard Greg Dummett</b>	<b>Steven Westren</b>	<b>Aboriginal Peoples Television Network Canal Famille</b>
	Émission pour enfants amusante et farfelue dont les personnages sont des motoneiges, à la fois machines et créatures malicieuses qui vivent dans un merveilleux paysage d'hiver. Amusing children's series in which the characters are snowmobiles, both machines and malicious creatures, who live in a wonderful winter landscape.			

# PROGRAMME DE PRODUCTION

# PRODUCTION PROGRAM

Titre/Title	Entreprise de production Production Company	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
-------------	--	------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

**BLESSED STRANGER:  
AFTER FLIGHT 111  
(MOW/TF)**

**Helping Hand Productions**

**Wayne Grigsby  
David MacLeod**

**Michael Amo**

**CTV**



In the aftermath of the Swiss Air tragedy, an American woman seeks to discover more about the last moments of her daughter's life. This story of loss and survival chronicles the profound impact of the major air disaster on a small, tight-knit community.

À la suite de la tragédie de Swiss Air, une Américaine cherche à en savoir plus long sur les derniers moments de la vie de sa fille. Cette histoire de perte et de survie raconte l'impact profond d'un désastre aérien sur les membres étroitement liés d'une petite communauté.

**CHILDREN OF MY HEART  
(MOW/TF)**

**Tapestry Pictures Inc.**

**Mary Young Leckie  
Phyllis Laing**

**Keith Ross Leckie**

**A - Channel**

Based on the book by Gabrielle Roy, this is the story of the writer's coming of age as a young teacher on the prairies in the late 1930's.

Adapté du roman de Gabrielle Roy, l'histoire de la romancière alors qu'elle est jeune enseignante dans les Prairies à la fin des années '30.

**CRIMINAL INSTINCT  
(MOW/TF)**

**Shaftesbury Films Inc.**

**Christina Jennings**

**R.B. Carney**

**CTV**



Two movies based on the novels of Gail Bowen featuring crime-solving ex-cop Joanne Kilbourn.

Deux films adaptés des romans de Gail Bowen mettant en vedette l'ex-policier Joanne Kilbourn, imbattable pour élucider les crimes.

**DUROCHER, LE MILLIARDAIRE  
(TF/MOW)**

**Les Productions Sogestalt**

**Pierre Beaudry**

**Adaption  
de Jean Bourbonnais**

**Société Radio-Canada**

Adaptation télévisuelle de la pièce de théâtre de Robert Gravel. « Durocher... » c'est une rencontre entre deux univers irréconciliables où le ton louvoie entre la comédie et la dramatique.

Television adaptation of a play by Robert Gravel, "Durocher" is a meeting between two irreconcilable worlds.

**(LES) FEMMES SAVANTES  
(TF/MOW)**

**Tout écran inc.**

**Michel Laliberté  
Sylvie Pagé**

**Adaptation de  
Isabelle Turcotte**

**Société Radio-Canada**



Réinterprété pour le médium téléfilm, le texte de Molière devient le support à une réaffirmation cinématographique de la place des femmes, notamment face à la science et à l'amour.

Interpreted through the medium of television, the Molière text becomes a cinematic reaffirmation of the role of women in science and in love.

**LUCKY GIRL  
(MOW/TF)**

**Jackpot Productions Inc.  
(Triptych Media)  
Pai Gow Productions  
(Alliance Atlantis)**

**Anne-Marie  
La Traverse**

**John Frizzell**

**CTV**



This is the story of a 16-year-old student who develops a dangerous addiction to gambling. As the stakes get higher and higher, she must borrow money from a loan shark, sell her family's possessions and ultimately prostitute herself. This addiction is very difficult to break...

Une étudiante de 16 ans devient dangereusement accrochée aux jeux de hasard. À mesure que les enjeux grossissent, elle doit emprunter d'un usurier, vendre les biens de sa famille pour finalement se prostituer. Une dépendance dont il est très difficile de se défaire.

**(THE) RIDE  
(PILOT/PILOTE)**

**City Cab Productions  
(Cambium)**

**Arnie Zipursky  
Larry Mirkin**

**Paul Dreskin**

**Showcase  
Television inc.**

This movie takes us on a journey through present day Toronto life as seen through the eyes of its city cab drivers. Ce film nous raconte la vie torontoise d'aujourd'hui du point de vue de ses chauffeurs de taxi.

<b>Titre/Title</b>	<b>Entreprise de production Production Company</b>	<b>Producteur(s) Producer(s)</b>	<b>Scénariste(s) Screenwriter(s)</b>	<b>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</b>
--------------------	--	--------------------------------------	--	--

<b>SCORN (MOW/TF)</b>	<b>Face to Face Films (Water Street Pictures)</b>	<b>Maryke McEwen Christian Bruyere</b>	<b>Andrew Rai Berzins</b>	<b>CBC</b>
-----------------------	---	--	---------------------------	------------



This MOW is based on the true story of Darren Huenemann, a troubled teenager with delusions of grandeur. He constructs an evil plan to kill his wealthy grandmother to use the inheritance money to fund a mercenary army, and convinces two other students to be his accomplices.

Téléfilm basé sur l'histoire vraie de Darren Huenemann, un adolescent perturbé aux idées de grandeur. Il invente un plan diabolique pour assassiner sa riche grand-mère, utilise son héritage pour financer une armée mercenaire et convainc deux autres étudiants à devenir ses complices.

<b>STORK DERBY (MOW/TF)</b>	<b>Muse Entertainment Inc. &amp; 1335337 Ontario Inc.</b>	<b>Karyn Nolan Michael Prupas</b>	<b>Karyn Nolan Madeleine Thompson</b>	<b>CTV</b>
---------------------------------	---	---------------------------------------	---	------------

A story of greed, courage, betrayal and determination, this movie covers the baby race that made headlines across the world in the 1930's. Toronto women, competing for a million dollars, frantically had as many children as they could, then ended up in court to decide their fates.

Une histoire d'avidité et de courage, de trahison et de détermination. Ce téléfilm nous raconte la "course aux bébés" qui a fait les manchettes autour du monde dans les années 1930. Les Torontoises concourraient pour un prix de un million de dollars en ayant le plus grand nombre d'enfants possible. C'est finalement la Cour qui décidera de leurs sorts.

<b>TORSO (MOW/TF)</b>	<b>Shaftesbury Films Inc.</b>	<b>Christina Jennings Stephen Alix</b>	<b>Dennis Foon</b>	<b>CTV</b>
---------------------------	-------------------------------	--	--------------------	------------

The true story of Evelyn Dick, beautiful femme fatale of the 1940's who stands trial for her husband's brutal murder. Shocking secrets are discovered, and Evelyn's true background is more evil than anyone ever imagined.

L'histoire vraie d'Evelyn Dick, magnifique femme fatale des années '40 accusée du meurtre violent de son mari. Nous découvrons d'horribles secrets et les origines d'Evelyn sont plus malsaines qu'on n'aurait pu l'imaginer.

## PROGRAMME DE LONGS MÉTRAGES

## FEATURE FILM PROGRAM

### Les Films Vision 4 inc.

Nez rouge  
Mademoiselle Charlotte  
Modern Love

### Imagex

Elephant Winter  
One Love  
Human Amusements  
Star Gazing

### Palpable Productions inc.

Travelling Medecine Show  
The Poor Farm  
The Heart on the Door

V I S I O N



imagex communications inc.

palpable  
productions  
inc



# ÉTATS FINANCIERS - 31 AOÛT 2000 PROGRAMME D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

## Rapport des vérificateurs

### Aux administrateurs de Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié les bilans de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement au 31 août 2000 et 1999 et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds d'exploitation et assujetti à des restrictions des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2000 et 1999 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus au Canada.

*Semmon Selin/Dubé & Tréchu*

Comptables agréés  
Le 15 novembre 2000

## ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2000	1999
<b>PRODUITS</b>		
Intérêts et dividendes	255 124 \$	305 330 \$
Gains sur réalisation de placement	94 001	430 378
Recouvrement d'avances au développement	75 640	132 460
	<u>424 765</u>	<u>868 168</u>
<b>CHARGES</b>		
Administration	88 359	50 106
Promotion du Fonds et activités connexes	30 350	35 350
Avances au développement	506 264	253 949
	<u>624 973</u>	<u>339 405</u>
<b>(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES</b>	<u>(200 208) \$</u>	<u>528 763 \$</u>

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2000	1999
Solde au début	971 528 \$	508 995 \$
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(200 208)	528 763
Transfert de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds assujetti à des restrictions	(37 820)	(66 230)
Solde à la fin	<u>733 500 \$</u>	<u>971 528 \$</u>

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2000	1999
Solde au début	5 199 980 \$	5 133 750 \$
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice	37 820	66 230
Solde à la fin	<u>5 237 800 \$</u>	<u>5 199 980 \$</u>

# FINANCIAL STATEMENTS - AUGUST 31, 2000 PROGRAM DEVELOPMENT FUND

## Auditors' report

### To the Directors of Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheets of Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2000 and 1999 and the statements of operations and operating and restricted fund balances for the years then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audits.

We conducted our audits in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2000 and 1999 and the results of its operations and its cash flows for the years then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Semmon Selin/Dubé & Tréchu*

Chartered Accountants  
November 15, 2000

## STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2000	1999
<b>REVENUE</b>		
Interests and dividends	\$ 255,124	\$ 305,330
Gain on disposal of investment	94,001	430,378
Recovery of development advances	75,640	132,460
	<u>424,765</u>	<u>868,168</u>
<b>EXPENSES</b>		
Administration	88,359	50,106
Promotion of the Fund and related activities	30,350	35,350
Development advances	506,264	253,949
	<u>624,973</u>	<u>339,405</u>
<b>(DEFICIENCY) EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES</b>	<u>\$( 200,208 )</u>	<u>\$ 528,763</u>

## STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2000	1999
Balance at beginning	\$ 971,528	\$ 508,995
(Deficiency) excess of revenue over expenses	(200,208)	528,763
Transfer to the Restricted Fund of 50% of Development advances recovered during the year	(37,820)	(66,230)
Balance at end	<u>\$ 733,500</u>	<u>\$ 971,528</u>

## STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Years ended August 31	2000	1999
Balance at beginning	\$ 5,199,980	\$ 5,133,750
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	37,820	66,230
Balance at end	<u>\$ 5,237,800</u>	<u>\$ 5,199,980</u>

**BILANS**

Aux 31 août	2000	1999
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	20 868 \$	58 380 \$
Débiteurs	52 812	50 469
Placements (note 4)	<u>5 913 820</u>	<u>6 082 880</u>
	<u>5 987 500 \$</u>	<u>6 191 729 \$</u>
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	<u>16 200 \$</u>	<u>20 221 \$</u>
<b>SOLDE DES FONDS (NOTE 5)</b>		
Fonds assujetti à des restrictions	5 237 800	5 199 980
Fonds d'exploitation	<u>733 500</u>	<u>971 528</u>
	<u>5 971 300</u>	<u>6 171 508</u>
	<u>5 987 500 \$</u>	<u>6 191 729 \$</u>

**AU NOM DU CONSEIL**

Maurice Myrand, administrateur

Louis Audet, administrateur

**Notes complémentaires**

Exercices terminés les 31 août 2000 et 1999

**1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS**

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs: le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

**2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES**

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes:

- i. Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- ii. Les intérêts et dividendes sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- iii. Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans l'état des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et le bilan est considérée suffisante.

**3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT**

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la série. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui ne sont pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2000, ces engagements totalisent 84 883 \$ (99 883 \$ en 1999). De plus, au 31 août 2000, le Fonds avait des engagements totalisant 74 000 \$ (210 000 \$ en 1999) relativement à des avances du programme pour le développement de longs métrages de fiction.

**4. PLACEMENTS**

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2000		1999	
	Valeur	Marchande %	Valeur	Marchande %
<b>Marché monétaire et autres</b>	178 131 \$	3	313 768 \$	5
<b>Obligations</b>	2 368 432	39	2 344 617	40
<b>Actions</b>	2 426 772	40	2 297 827	39
<b>Contrats de placements, 5,95%</b> (6,875% en 1999), échéant en juin 2004	408 148	7	419 575	7
<b>Fonds communs de placements</b>				
Fonds d'actions internationales	654 762	11	519 143	9
	<u>6 036 245 \$</u>	<u>100</u>	<u>5 894 930 \$</u>	<u>100</u>

**5. FONDS**

Le Fonds assujetti à des restrictions s'élève à 5 237 800 \$ au 31 août 2000 (5 199 980 \$ au 31 août en 1999). Ce Fonds est restreint à perpétuité. 50% des avances remboursées durant l'exercice sont transférées du Fonds d'exploitation au Fonds assujetti à des restrictions. Les revenus générés par ce Fonds sont utilisés pour les avances au développement et les activités du Fonds d'exploitation. Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placement et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

**BALANCE SHEETS**

As at August 31	2000	1999
<b>ASSETS</b>		
Cash	\$ 20,868	\$ 58,380
Receivables	52,812	50,469
Investments (note 4)	<u>5,913,820</u>	<u>6,082,880</u>
	<u>\$5,987,500</u>	<u>\$6,191,729</u>
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	\$ 16,200	\$ 20,221
<b>FUND BALANCE (note 5)</b>		
Restricted Fund	5,237,800	5,199,980
Operating Fund	<u>733,500</u>	<u>971,528</u>
	<u>5,971,300</u>	<u>6,171,508</u>
	<u>\$5,987,500</u>	<u>\$6,191,729</u>

**ON BEHALF OF THE BOARD**

Maurice Myrand, Director

Louis Audet, Director

**Notes to Financial Statements**

Years ended August 31, 2000 and 1999

**1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS**

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of the Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

**2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- i. Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- ii. Interest and dividend income is accounted for on an accrual basis.
- iii. A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balance and the balance sheet is considered adequate.

**3. DEVELOPMENT ADVANCES**

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the series. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2000, there were commitments for a total amount of \$84,883 (\$99,883 in 1999). In addition, as at August 31, 2000, there were commitments for a total amount of \$74,000 (\$210,000 in 1999) regarding advances to be made for theatrical feature film development program.

**4. INVESTMENTS**

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2000		1999	
	Market Value	%	Market Value	%
<b>Money Market and other</b>	\$ 178,131	3	\$ 313,768	5
<b>Bonds</b>	2,368,432	39	2,344,617	40
<b>Shares</b>	2,426,772	40	2,297,827	39
<b>Investment contracts, 5.95%</b> (6.875% in 1999), maturing in June 2004	408,148	7	419,575	7
<b>Mutual funds</b>				
International equity fund	654,762	11	519,143	9
	<u>\$6,036,245</u>	<u>100</u>	<u>\$5,894,930</u>	<u>100</u>

**5. FONDS**

The Restricted Fund, amounting to \$5,237,800 as at August 31, 2000 (\$5,199,980 as at August 31, 1999), is restricted in perpetuity. 50% of recovery advances during the fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Restricted Fund. Income earned on the Restricted Fund is used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities. The Operating Fund includes interests and dividends revenue, gain on disposal of investments, administration and promotion of the Fund expenses.

## ÉTATS FINANCIERS - 31 AOÛT 2000 PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

### Rapport des vérificateurs

#### Aux administrateurs de Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié les bilans de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production aux 31 août 2000 et 1999 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds aux 31 août 2000 et 1999 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus au Canada.

*Suzanne Bégin/Dubé & Trépanier*

Comptables agréés

Le 15 novembre 2000

### ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août

	2000	1999
<b>PRODUITS</b>		
Contribution de Cogeco Câble Canada inc.	1 617 998 \$	1 375 517 \$
Intérêts et autres	45 331	39 749
Recouvrement d'avances en capital	<u>10 603</u>	<u>-</u>
	<u>1 673 935</u>	<u>1 415 266</u>
<b>CHARGES</b>		
Administration	49 338	37 562
Avances en capital	<u>1 741 000</u>	<u>700 000</u>
	<u>1 790 338</u>	<u>737 562</u>
<b>(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES</b>	<u>(116 403) \$</u>	<u>677 704 \$</u>

### ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août

	2000	1999
Solde au début	1 279 837 \$	602 133 \$
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	<u>(116 403)</u>	<u>677 704</u>
Solde à la fin	<u>1 163 434 \$</u>	<u>1 279 837 \$</u>

## FINANCIAL STATEMENTS - AUGUST 31, 2000 PRODUCTION PROGRAM

### Auditors' report

#### To the Directors of Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheets of Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2000 and 1999 and the statements of operations and operating fund balance for the years then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audits.

We conducted our audits in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2000 and 1999 and the results of its operations and its cash flows for the years then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Suzanne Bégin/Dubé & Trépanier*

Chartered Accountants

November 15, 2000

### STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31


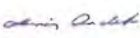
	2000	1999
<b>REVENUE</b>		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	\$1,617,998	\$1,375,517
Interests and other	45,331	39,749
Recoupments of equity advances	<u>10,603</u>	<u>-</u>
	<u>1,673,935</u>	<u>1,415,266</u>
<b>EXPENSES</b>		
Administration	49,338	37,562
Equity advances	<u>1,741,000</u>	<u>700,000</u>
	<u>1,790,338</u>	<u>737,562</u>
<b>(DEFICIENCY) EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES</b>	<u>\$ (116,403)</u>	<u>\$ 677,704</u>

### STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31

	2000	1999
Balance at beginning	\$1,279,837	\$ 602,133
(Deficiency) excess of revenue over expenses	<u>(116,403)</u>	<u>677,704</u>
Balance at end	<u>\$1,163,434</u>	<u>\$1,279,837</u>

**BILANS**

Aux 31 août	2000	1999
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	107 845 \$	1 058 656 \$
À recevoir de Cogeco Câble Canada inc.	287 371	217 256
Autres débiteurs	33 531	9 122
Placements (note 4)	<u>746 220</u>	<u>-</u>
	<u>1 174 967</u>	<u>\$ 1 285 034</u>
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	11 533 \$	5 197 \$
<b>SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION</b>	<u>1 163 434</u>	<u>1 279 837</u>
	<u>1 174 967</u>	<u>\$ 1 285 034</u>
<b>AU NOM DU CONSEIL</b>		
		
Maurice Myrand, administrateur	Louis Audet, administrateur	

**Notes complémentaires**

Pour les exercices terminés les 31 août 2000 et 1999

**1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS**

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs: le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

**2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES**

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes:

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans l'état des résultats, l'état du solde du fonds et le bilan est considérée suffisante.

**3. AVANCES EN CAPITAL**

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2000, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Au 31 août 2000, le total de ces engagements s'élève à 1 132 000 \$ (1 098 000 \$ en 1999).


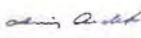
**4. PLACEMENTS**

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2000		1999	
	Valeur Marchande	%	Valeur Marchande	%
<b>Dépôt à terme,</b>				
5,78% échéant				
le 29 septembre 2000	<u>748 220 \$</u>	<u>100</u>	<u>- \$</u>	<u>-</u>

**BALANCE SHEETS**

As at August 31	2000	1999
<b>ASSETS</b>		
Cash	\$ 107,845	\$1,058,656
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	287,371	217,256
Other receivables	33,531	9,122
Investments (note 4)	<u>746,220</u>	<u>-</u>
	<u>\$1,174,967</u>	<u>\$1,285,034</u>
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	\$ 11,533	\$ 5,197
<b>OPERATING FUND BALANCE</b>	<u>1,163,434</u>	<u>1,279,837</u>
	<u>\$1,174,967</u>	<u>\$1,285,034</u>
<b>ON BEHALF OF THE BOARD</b>		
		
Maurice Myrand, Director	Louis Audet, Director	

**Notes to Financial Statements**

For the years ended August 31, 2000 and 1999

**1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS**

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

**2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

**3. EQUITY ADVANCES**

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2000, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As at August 31, 2000, there were commitments for a total amount of \$1,132,000 (\$1,098,000 in 1999).

**4. INVESTMENTS**

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2000		1999	
	Market Value	%	Market Value	%
<b>Term deposit,</b>				
5.78% maturing				
September 29, 2000.	<u>\$748,220</u>	<u>100</u>	<u>\$ -</u>	<u>-</u>

## DEVELOPMENT PROGRAM

The Cogeco Program Development Fund ("Development Program") was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

### (i) Series, MOW's, Mini-series development:

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years' production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

#### *Application Deadlines*

*February 1, April 1, July 15, October 15*

### (ii) Feature Film development:

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development.

Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

*Application Deadline July 1*

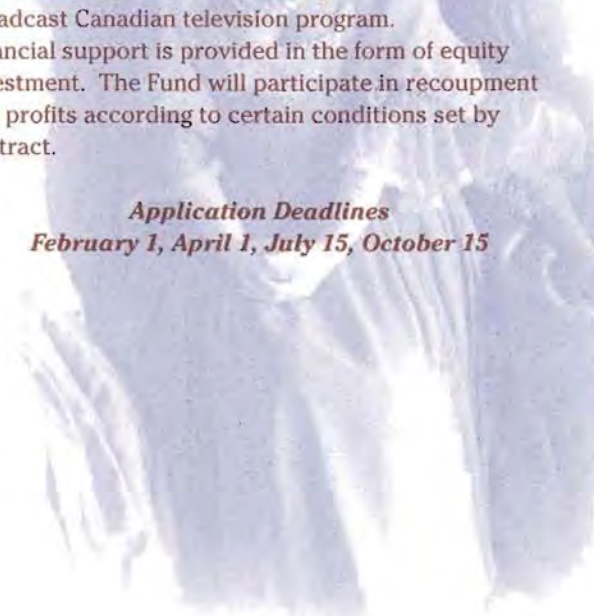


## PRODUCTION PROGRAM

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcast Distribution Undertakings (BDU's), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite fund contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters. To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years' production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program. Financial support is provided in the form of equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

#### *Application Deadlines*

*February 1, April 1, July 15, October 15*



Maurice Myrand  
Président / President  
Président du conseil /  
President of the Board COGECO inc.

Louis Audet  
Vice-président / Vice-president  
Président et Chef de la direction /  
President and Chief Executive Officer COGECO inc.

Peter Mortimer  
Administrateur et membre du comité de sélection /  
Board Member and member of the jury  
Président / President  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Robert Roy  
Administrateur et membre du comité de sélection /  
Board Member and member of the jury  
Vice-président / Vice-president  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Ann Dadson  
Administrateur / Board Member  
Directrice administrative / Administrative Director  
THE CRB FOUNDATION

Diane Dubé  
Administrateur / Board Member  
Vice-présidente et directrice des opérations /  
Vice-president and Director of Operations  
LE GARANT D'ACHÈVEMENT /  
THE COMPLETION GUARANTORS (TCG) INC.

## OFFICIERS / OFFICERS

Pierre Gagné  
Trésorier / Treasurer  
Vice-président, finances /  
Vice-president, Finance  
COGECO inc.

Yves Mayrand  
Secrétaire / Secretary  
Vice-président, affaires juridiques /  
Vice-president, Legal Affairs  
COGECO inc.

## CONSULTANTS :

Claire Dion  
Directrice générale adjointe /  
Associate Director

Andra Sheffer  
Directrice générale /  
Executive Director

Charles Zamaria  
Directeur financier /  
Financial Director

## Page Couverture / Front Cover :

**The Ride:** A City Cab  
Productions (Cambium),  
produced by Arnie Zipursky and  
Larry Mirkin, written by Paul Dreskin,  
broadcast by Showcase Television Inc.

**Le Monde de Charlotte:** une production  
de Sphère Média, produite par Jocelyn  
Deschênes et Jaques Blain, scénarisée  
par Danielle Dansereau et Richard Blaimert,  
diffusée par la Société Radio-Canada.

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.

Montréal: 1255, boul. Laird, bureau 275, Ville Mont-Royal, Québec H3P 2T1  
Tél.: 514-737-9969, Télécop.: 514-737-9008, Courriel: fipinfo@ipf.ca

The Cogeco Program Development Fund is administered by the Independent Production Fund

Toronto: 2 Carlton Street, Suite 1709, Toronto, Ontario, M5B 1J3  
Tel.: 416-977-8966, Fax: 416-977-0694, e-mail: info@ipf.ca

[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND