



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

RAPPORT ANNUEL / ANNUAL REPORT

2005



## Message du président

Mesdames et Messieurs, à l'antenne ce soir : vos héros préférés.

Installez-vous confortablement dans votre fauteuil préféré et laissez-vous emporter par le plaisir de découvrir le talent extraordinaire de nos artistes et créateurs qui vous offrent des histoires qui vous divertissent et vous informent. Ces œuvres racontent un parcours de vie enrichissant, une expérience stimulante, une vision inspirante. Permettez-moi de vous présenter de Grands Canadiens : Terry Fox, exemple d'un courage hors du commun face à la maladie, Louise Arbour, femme d'action déterminée à faire triompher la justice et Mary Pickford, vedette du cinéma muet et femme d'affaires visionnaire sont des modèles pour nous tous. Venez découvrir par le biais du petit écran les héros imaginés par nos créateurs, les activités de gangs de rue asiatiques, un champion amérindien de kick-boxing, des trafiquants de drogues, un premier ministre controversé<sup>1</sup>...

La fiction possède cet extraordinaire pouvoir de créer des héros de toutes pièces, plus grands que nature, et de les faire vivre sous nos yeux dans des décors somptueux, des paysages idylliques ou encore dans des lieux connus et familiers d'hier et d'aujourd'hui. Nous vous présentons *HeyDay!* mettant en vedette Terry Follet, jeune homme qui rêve de travailler à l'hôtel de l'aéroport de Gander, où pilotes et vedettes de cinéma côtoient les gens de la place à la fin de la Première Guerre mondiale. Venez rencontrer Myriam Monette, 39 ans, notre *Miss Météo* nationale à qui il ne reste que quelques jours avant son quarantième anniversaire pour se trouver un amoureux et Mac Cloutier, *Le Négociateur*, qui personnifie Claude Poirier au début de sa carrière. Il y a aussi tous les autres, tous les personnages de vos séries préférées qui deviennent vos héros quotidiens, que vous pouvez envier, haïr, aimer, ceux qui vous font rire et pleurer.

Enfin, permettez-moi de vous présenter nos héros à nous, ceux-là mêmes qui mettent tout en œuvre pour que nos histoires, qu'elles soient réelles, « inspirées de » ou fictives, parviennent en toute intégrité au petit écran. Les auteurs, les réalisateurs, les techniciens, les artistes et artisans, les comédiens et comédiennes et les producteurs sont tous un élément essentiel dans la chaîne qui relie le scénario au téléviseur. Des gens de talent qui forment une industrie forte et compétente. Bravo à tous nos héros!

YVES MAYRAND, Président

<sup>1</sup> Dans l'ordre: *Dragon Boys*, *Clean Fight*, *Doomstown*, *H2O*.



## President's Message

Ladies and Gentlemen, coming to television screens across the country: Canadian heroes.

Step right up in the comfort of your own homes and discover the extraordinary talents of our artists and creators who are bringing great stories to life. Watch for movies that will enrich you, that will stimulate and inspire you and that will provide you with new insights into the world around you. Allow me to present to you a few Outstanding Canadians: Terry Fox, a model of courage and determination; Louise Arbour, a woman of action determined that justice will triumph; and, Mary Pickford, star of the silent movies and a business woman of vision. They are models for us all. Watch your television screens for the drama of the lives imagined and created by our writers, the lives of Asian crime gangs, a First-Nations kick-boxing champion, drug-dealers terrorizing local neighbourhoods and a controversial Prime Minister<sup>1</sup>...

Dramatic fiction has the incredible power to create heroes of all kinds, often bigger than life. It offers us an escape to locations we don't know, with sumptuous scenery and idyllic settings, and to worlds most viewers will never experience first-hand. We present to you *Heyday!* where the young Terry Follett dreams of working in the Gander Airport hotel where pilots and screen stars mingle with the locals during the First World War. Meet Myriam Monette, the 39-year old *Miss Météo* who surfs the internet in search of a boyfriend before she hits the 40-year mark. Join Mac Cloutier, *Le Négociateur*, dramatizing the life of legal reporter Claude Poirier at the beginning of his career. And there are so many more, characters you can envy, worry about, rejoice with, laugh with or cry over... whose lives you can follow and share weekly.

Finally, allow me to present our very own heroes, those who put everything on the line so that our stories, those based on reality, those inspired by reality and those based on imaginations, can be realized: the writers, the directors, the technicians, the artists, the actors and the producers who are all essential elements in the chain that takes an idea, and makes a story that can exist for us on our television screens. There is so much talent that makes our industry and our stories have such impact. Bravo to all of our heroes!

YVES MAYRAND, President

<sup>1</sup> *Dragon Boys*, *Clean Fight*, *Doomstown*, *H2O* respectively.





## **D** Programme pour le développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

### **(i) Développement de séries, téléfilms et miniséries**

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

### **(ii) Développement de longs métrages de fiction**

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.



## **D** Development Program

The Cogeco Program Development Fund ("Development Program") was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

### **(i) Series, MOW's, Mini-series development:**

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

### **(ii) Feature Film development:**

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini-series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>70 \$</b> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Émile Gaudreault Gylvie Bouchard	Séries +
<b>Alice, I Think</b> (S)	Slanted Wheel Entertainment	Jon Stan	Susan Neilsen	CTV
<b>Bad Hair Rae</b> (S)	Studio B Productions	Chris Bartleman	Jennifer Whalen	YTV
<b>Blaise, le blasé</b> (S)	Spectra Animation inc.	André A. Bélanger	Malerie Nault Cousineau Benoît Godbout Pascal Lavoie	Télétoon
<b>Blind Justice</b> (S)	Shafer/Thurling Productions	Anna Stratton Joan Schafer	Peter Thurling	Toronto 1
<b>Citizen Tipster</b> (MOW)	Voice Pictures	Michele White Robert Turner	Sean O'Byrne	CTV
<b>Club Velvet (Phase II)</b> (MS)	Triptych Media Inc	Robin Cass Anna Stratton	Michael Capellupo D.A. Stratton	CBC
<b>Crises</b> (S)	Les Productions Vidéofilms ltée	Robert Ménard	Claire Wojas Robert Ménard	Société Radio-Canada
<b>Cyberdog</b> (S)	Chesler/Perlmutter Productions	David Perlmutter Lewis B. Chester Georges Campana	Kevin Commins	YTV
<b>Dad's in the Attic</b> (S)	Muse Entertainment Inc.	Jesse Prupas Michael Prupas	James Nadler	YTV
<b>Dumbells (The)</b> (MOW)	Shaftesbury Films	Christina Jennings	Andrew Clark	CTV
<b>Durham County 401</b> (S)	Back Alley Film Productions	Janis Lundman Adrienne Mitchel	Laurie Finstad-Kniznik	Movie Central, TMN, CHUM
<b>Gentleman (Le)</b> (S)	Duo Productions inc.	Anne Boyer Michel d'Astous	Anne Boyer Michel d'Astous	TQS
<b>H2O II</b> (MS)	Whizbang Films	Paul Gross Frank Siracusa	Paul Gross John Kriznac	CBC
<b>Heartland</b> (S)	Olympia Films	Michael Weinberg Murray Shostak	James Nadler Sheila Prescott Vessey	CBC
<b>Hit and Run</b> (S)	Go Films L.P.R.S. inc.	Nicole Robert	José Fréchette	Société Radio-Canada
<b>Ladykiller : The Wayne Lonergan Story</b> (MOW)	Tribute Films Cité-Amérique Inc.	Susan Schneir Rodney Gibbons Greg Dummett Richard Lawry Vivianne Morin	Norman Snider	CTV
<b>Macha and Friends</b> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Stéphane Bourguignon	Société Radio-Canada



2005

LÉGENDE/LEGEND (S) série / series (TF) téléfilm (MOW) movie-of-the-week (MS) minisérie / mini-series (LM) long métrage (F) feature (P) pilote / pilot

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
Marcher droit (S)	Productions Cirrus inc.	Josée Vallée André Béraud	Jean-Marc Dalpé	Société Radio-Canada
Médecine légale (Phase II) (S)	Productions Pixcom inc.	André Dupuy	Isabelle Poissant Michelle Allen	Société Radio-Canada
Monsieur Aïme (S)	Duo Productions inc.	Anne Boyer Michel d'Astous	Anne Boyer Michel d'Astous	Société Radio-Canada
My Pet Hamster (S)	Victorious Films	Victoria Hirst	Jacob Tierney Emily Hampshire	TMN
Négociateur II (Le) (S)	Les Productions Sovimage inc.	Vincent Gabriele	Danielle Dansereau	Groupe TVA
Nouvelles aventures tumultueuses de Jack Carter (Les) (S)	Cirrus Communications inc.	Josée Vallée André Béraud	Sylvie Lussier Pierre Poirier	Société Radio-Canada
Odds (The) (S)	The Odds Inc (Norstar Films)	Ilana Frank Daniel Iron	Semi Chellas Adam Pettle	Movie Central TMN
On attend quoi (Phase II) (S)	Match TV inc.	Anne-Marie Héту	Julie Hivon	Groupe TVA
Peacekeepers (P)	Whizbang Films	Paul Gross Frank Siracusa	Robert Carney	CBC
Pickford (Phase II) (MS)	Capri Films	Wladyslaw Bartoswicz Gabiella Martinelli	Suzette Couture	CTV
Presumed Guilty (MOW)	DMCC TV Inc.	Glenn Cockburn Damon D'Oliveira Allan Magee	Joeyln Cornforth	CTV
Terry Fox Story (The) (aka: Run) (MOW)	Shaftesbury Films	Christina Jennings	Dennis Foon	CTV
Trust : The Grand Bristow Story (MOW)	Knightscope Family Films Inc.	Leif Bristow	Rebecca Schechter	CBC
Un petit pas pour l'homme (S)	Productions Match TV inc.	Anne-Marie Héту	Stéphane Dompierre	Groupe TVA
Urban Vermin (S)	Decode Entertainment	Steve DeNure Beth Stevenson	Dennis Heaton	YTV
Vice caché, An 2 (S)	Sphère Média 2001 inc.	Sophie Pellerin	François Camirand Louis Saïa	Groupe TVA
Watership Down (MS)	Capri Films Inc.	Gabiella Martinelli Simon Vaughan	Malcolm MacRury	CTV
Zeke's Pad (S)	Leaping Lizard Productions	Leonard Terhoch	Liz Scully	YTV



BLAISE, LE BLASÉ



# Programme pour la Production

Christina Jennings

THE TERRY FOX STORY

Bennis Foun  
Boyle-of-the-week  
Shaftesbury Films



## Production Program

Program



En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcasting Distribution Undertakings (BDU's), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite funding contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

French language theatrical feature films that have received development funding through the Cogeco Fund's Theatrical Feature Film Development Program, and which have a broadcast licence and meet all of the other conditions of the Production Program, will also be eligible for production funding.

Financial support is provided in the form of an equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.



2005

Le Fonds Cogeco est membre d'un regroupement de Fonds privés canadiens qui injectent plus de 60 millions \$ annuellement dans l'industrie.

The Cogeco Fund is a member of a Canadian Private Funds' Group which injects more than \$60 million annually into the industry.



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
-------------	--	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

**Clean Fight**  
(P)

Origin Pictures

Michael Patience  
Andrew Genaille

Bob Fugger

CBC

Former First Nations kickboxing champion, Trevor "The Red Dragon" Quince has an overprotective girlfriend, a fanatical trainer, and diabetes, all of which threaten to defeat him. However Trevor refuses to settle for second best. Everyone has limitations - some just have bigger ones than others.

En plus de combattre le diabète, l'ex-champion amérindien de kick boxing, Trevor Quince, surnommé «Le Dragon rouge», doit composer avec une amie surprotectrice et un entraîneur fanatique. Malgré tous ces obstacles, il refuse d'être le numéro 2. Tout le monde a ses limites, mais pour certains, elles sont plus grandes.

**Doomstown**  
(MOW)

Sarrazin Couture Entertainment

Pierre Sarrazin

David 'Gudz' Sutherland

CTV

Jedi Barrows is a drug dealer in "Doomstown". When his best friend Twist is killed, Jedi is forced to go into hiding from both the police and the thugs who want him dead. Jedi is consumed with guilt over Twist's death and when Twist's relatives manage to find him, they 'convince' him to testify, but the attempted murder of his mother and sister threatens to derail his commitment. Jedi must choose between revenge or justice and breaking the code of silence.

Jedi Barrows est un trafiquant de drogue de Doomstown. Lorsque son meilleur ami Twist est assassiné, il doit se cacher, poursuivi par la police et par les brutes qui veulent le tuer. Il se sent coupable de la mort de Twist et lorsque la famille de celui-ci le retrouve, elle le convainc de témoigner contre les membres du milieu, mais les tentatives de meurtre à l'endroit de sa mère et de sa sœur menacent de le faire changer d'idée. Il devra alors choisir entre la vengeance et la justice et ainsi briser la loi du silence.

**Dragon Boys**  
(MS)

Anchor Point Pictures  
(OMNI Films)

Michael Chechik  
Ian Weir

Jerry Ciccoritti

CBC

The world of Asian organized crime, gangs, prostitution, drugs, and murder. Tommy Jaing, a Chinese Canadian police officer, tries to infiltrate their community in order to bring down the gang boss.

Cette minisérie nous entraîne dans le monde du crime organisé asiatique, les gangs de rue, la prostitution, la drogue et les assassinats. Tommy Jaing, un policier canadien d'origine chinoise, tente d'infiltrer la communauté dans le but d'épingler le «parrain» du milieu.

**Endgame in Kosovo:  
The Louise Arbour Story**  
(MOW)

Galafilm Inc

Arnie Gelbart  
Anne Marie La Traverse  
Christine Ruppert  
Francine Allaire

Charles Binamé

CTV

Upon Louise Arbour's appointment as Chief Prosecutor for the International War Crimes Tribunal in The Hague she is given the daunting task of prosecuting the crimes committed in the former Yugoslavia. It is her job to investigate rape camps, ethnic cleansing and the expulsion of millions of citizens but her efforts are hindered by UN bureaucracy. Despite innumerable obstacles Arbour transforms the ineffective tribunal into a force that amasses the evidence needed to implement justice.

En plus de ses fonctions de Procureur général du Tribunal pénal international de La Haye, Louise Arbour a la gigantesque tâche de traduire en justice les criminels de guerre de l'ex-Yougoslavie. Son travail consiste à enquêter sur les crimes de viol, le génocide et l'expulsion de millions de citoyens, mais ses efforts sont entravés par la bureaucratie de l'ONU. Malgré d'innombrables obstacles, elle transforme un tribunal inefficace en une force qui recueille les preuves nécessaires pour que justice soit rendue.

**Getting Along Famously**  
(P)

Canadian Accents Inc.

Deborah Day  
Colin Mochrie  
Kathy Avrich-Johnson

Deborah Day

CBC

A comedic behind-the-scenes look at an early 1960's variety show and the roller coaster lives of its two dynamic stars, Ruby and Kip. This husband and wife team make the most popular variety show on TV...or they did until they lost their coveted time slot; lead-in to Hockey Night in Canada.

Un regard humoristique dans les coulisses d'une émission de variétés des années 1960 et sur la vie trépidante de ses deux vedettes dynamiques, Ruby et Kip. L'émission télévisuelle du couple, époux dans la vie, deviendra l'émission de variétés la plus populaire ... du moins jusqu'à ce qu'ils perdent leur case horaire très convoitée au profit de la Soirée du hockey.



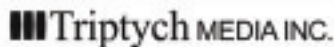
ENDGAME IN KOSOVO

The Louise Arbour Story



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>HeyDay!</b> (MOW)	Triptych Media and Pope Productions	Anna Stratton Robin Cass Paul Pope	Gordon Pinsent	CBC
<p>The final days of WWII are turbulent ones for 16-year-old Terry Follett – a sharp young man who fantasizes about working at the airport hotel in Gander, Newfoundland where pilots and movie stars rub shoulders with locals. When his mother becomes gravely ill and their house is quarantined, it is Terry's brilliant imagination that carries him on a poignant journey of love and longing.</p> <p>Les derniers jours de la Première Guerre mondiale sont des jours d'agitation pour Terry Follett, alors âgé de 16 ans. Ce jeune homme dégourdi rêve de travailler à l'hôtel de l'aéroport de Gander, Terre-Neuve, où pilotes et vedettes de cinéma côtoient les gens de la place. Lorsque sa mère tombe gravement malade et que leur maison est placée en quarantaine, son imagination remarquable le transportera dans une aventure exaltante d'amour et d'espoir.</p>				
<b>Miss Météo</b> (TF)	Christal Films Productions inc.	Pierre Gendron Christian Larouche	François Bouvier	Super Écran TMN
<p>Myriam Monette, 39 ans et 347 jours, est une Miss Météo fantasque et imprévisible qui débusque les systèmes dépressionnaires de jour et qui, de nuit, navigue sur les sites de rencontres virtuelles à la recherche de l'homme de sa vie.</p> <p>At the age of 39 years and 347 days, Myriam Monette is a whimsical and unpredictable Miss Météo, the weather girl. By day she studies low pressure systems and by night she surfs websites for singles, searching for the man of her dreams.</p>				
<b>Playing House</b> (MOW)	Playing House Productions (Blueprint Entertainment)	Anne Marie La Traverse Noreen Halpern John Morayniess Daphne Ballon Brian Dennis	Kelly Malkin	CTV
<p>Romantic Comedy. Frannie's and Calvin's Manhattan life-style is challenged when Frannie learns she is pregnant. They end up living back home in Toronto, where neither of them has any idea about domesticity. When an irresistible and charming author appears offering Frannie glamour, stimulation and a life back in New York, things get complicated. Frannie must realize the difference between true love and the fairy tale romance.</p> <p>Comédie romantique. Le style de vie à Manhattan de Frannie et Calvin est chambardé lorsque Frannie tombe enceinte. Ils se retrouvent dans la famille de Franny à Toronto où ni l'un ni l'autre n'a la moindre idée de ce qu'est la vie au quotidien. Les choses se compliquent lorsqu'un auteur irrésistiblement charmant offre à Frannie de revenir à New York pour y vivre une vie stimulante sous les projecteurs. Frannie devra alors prendre conscience de la différence qu'il y a entre l'amour véritable et les amourettes de contes de fées.</p>				
<b>Shades of Black</b> (MS)	Shades of Black Productions (Screen Door) and BOX TV (UK)	Mary Young Leckie Gub Neal Heather Haldane Justin Thomson-Glover	Alex Chapple	CTV
<p>The script explores seminal moments in Conrad Black's life story: his stormy relationship with his troubled father, the rise of his publishing empire, his political and corporate battles, his doomed first marriage, his love affair with Barbara Amiel and his battles with the Canadian government.</p> <p>Le scénario explore les périodes influentes de la vie de Conrad Black: sa relation tumultueuse avec son père, l'ascension de son empire dans le monde de l'édition, ses combats politiques et corporatifs, l'échec de son premier mariage, sa liaison amoureuse avec Barbara Amiel et ses débats avec le gouvernement canadien.</p>				
<b>Summit (The)</b> (MS)	Shaftesbury Films and Media Headquarters	Scott Garvie Shari Cohen Robert Cohen Robin Neinstein	Jeremiah Chechik	CBC
<p>Political thriller. At a Summit of world leaders in Whistler BC, a terrorist threat unfolds with deadly repercussions. Inside the corridors of power, a high-octane drama plays out among ambitious politicians, while outside, young activists come under fire from police prone to excessive force in the wake of 9/11.</p> <p>Thriller politique. Lors d'un Sommet réunissant les chefs d'États mondiaux à Whistler en Colombie-Britannique, une menace terroriste provoque des événements tragiques. Dans les coulisses du pouvoir se déroule un drame de haut voltige parmi des politiciens ambitieux, tandis qu'à l'extérieur, de jeunes activistes se retrouvent sous les tirs des policiers qui utilisent une force excessive dans la foulée des événements du 11 septembre 2001.</p>				
<b>Terry Fox Story</b> (MOW)	Shaftesbury Heroes Inc. (Shaftesbury Films Inc.)	Scott Garvie Christina Jennings Gail Harvey	Don McBrearty	CTV
<p>The re-enactment of the story of Terry Fox's dream and epic one legged run across Canada. On the road with Terry we see the comradeship, challenges and his struggle against unbeatable odds to make it across Canada before winter sets in and before the cancer that took his leg catches up with him.</p> <p>La reconstitution du rêve de Terry Fox, amputé d'une jambe, et de sa légendaire course à travers le Canada. Sur les traces de Terry, on observe le courant de sympathie qu'il a suscité et le courage dont il a fait preuve en voulant traverser le Canada tout entier avant l'hiver et avant que le cancer qui lui a pris sa jambe ne le rattrape.</p>				





Half a Million Heroes  
Crete on the Half Shell  
High Life  
Shadow Maker  
Catch

Emotional Arithmetic  
Angélique  
Julia's Child  
Dead of Winter  
Télesphore et 'tit Edvard

Incendies  
Mellow Doux : un film sans fusil  
Petit guide de survie au 21<sup>e</sup> siècle  
Planète Shoe (aka : Le Pied)  
L'Affaire pH (XY)  
C'est pas moi, je le jure  
Sans titre

Projets de développement-Fonds DGC Ontario

Ontario DGC Fund Development Projects

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Réalisateur-conseil Director Advisor
Club Velvet	Triptych Media	Robin Cass Anna Stratton	Michael Capellupo D.A. Stratton	Lynne Stopkwich
Durham County	Back Alley	Janis Lundman Adrienne Mitchell	Laurie Finstad Knizhnik	Adrienne Mitchell
Odds (The)	The Odds Inc (Norstar)	Ilana Frank Daniel Iron	Adam Pettie Semi Chellas	David Wellington
Peacekeepers	Whizbang Films	Paul Gross Frank Siracusa	Robert Carney	Mario Azzopardy
Presumed Guilty	DMCC TV Inc Conquering Lion	Glenn Cockburn Damon D'Oliveira Allan Magee	Jocelyn Cornforth	Clement Virgo
Trust : The Grant Bristow Story	Knightscove Family Films Inc.	Leif Bristow	Rebecca Schechter	John L'Ecuyer



Statistiques

Statistics

Développement / Development

Demandes approuvées / Approved projects

2004-2005		2000-2005	
Français / French	14	Français / French	71
Anglais / English	22	Anglais / English	136
Total:	36	Total:	207

Financement / Financing

	Français / French \$	Anglais / English \$	Total \$
2000-2001	112 400	127 000	239 400
2001-2002	101 600	144 215	245 815
2002-2003	135 839	206 606	342 445
2003-2004	93 325	163 681	257 006
2004-2005	114 160	139 900	254 060

Production

Demandes approuvées / Approved projects

2004-2005		2000-2005	
Français / French	1	Français / French	8
Anglais / English	10	Anglais / English	43
Total:	11	Total:	51

Financement / Financing

	Français / French \$	Anglais / English \$	Total \$
2000-2001	132 582	1 550 000	1 682 582
2001-2002	119 000	2 090 000	2 209 000
2002-2003	0	1 200 000	1 200 000
2003-2004	555 000	1 265 000	1 820 000
2004-2005	250 000	1 662 800	1 912 800

Développement de longs métrages / Feature Film Development

Demandes approuvées / Approved applications

2004-2005		2000-2005	
Français / French	1	Français / French	8
Anglais / English	2	Anglais / English	10
Total:	3	Total:	18

Financement / Financing

	Français / French \$	Anglais / English \$	Total \$
2000-2001	35 000	70 000	105 000
2001-2002	55 000	70 000	125 000
2002-2003	60 000	60 000	120 000
2003-2004	70 000	70 000	140 000
2004-2005	35 000	70 000	105 000

## RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de  
FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement au 31 août 2005 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2005 ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

*Hood & Panton LLP*

Comptables agréés  
Toronto (Ontario)  
Le 20 octobre 2005

## AUDITORS' REPORT

To the Directors of  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2005 and the statements of operations and operating, reserved and restricted fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2005 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Hood & Panton LLP*

Chartered Accountants  
Toronto, Ontario  
October 20, 2005

## ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2005 \$	2004 \$
<b>Produits</b>		
Intérêts et dividendes	217 226	222 998
Gains (pertes) sur réalisation de placements	37 626	67 634
Recouvrement d'avances au développement	131 680	211 330
DGC - Ontario [note 5]	19 500	-
	<b>406 032</b>	501 962
<b>Charges</b>		
Administration	62 357	61 925
Gestion financière	35 903	42 287
Promotion du Fonds et activités connexes	32 350	30 350
Avances au développement [note 3]	435 927	358 000
DGC - subventions non remboursables de l'Ontario	17 500	-
	<b>584 037</b>	492 562
<b>Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges</b>	<b>(178 005)</b>	9 400

Voir les notes afférentes aux états financiers

## STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2005 \$	2004 \$
<b>Revenue</b>		
Interests and dividends	217,226	222,998
Gain on disposal of investment	37,626	67,634
Recovery of development advances	131,680	211,330
DGC - Ontario [note 5]	19,500	-
	<b>406,032</b>	501,962
<b>Expenses</b>		
Administration	62,357	61,925
Financial management	35,903	42,287
Promotion of the Fund and related activities	32,350	30,350
Development advances [note 3]	435,927	358,000
DGC - Ontario non refundable grants	17,500	-
	<b>584,037</b>	492,562
<b>Excess (deficiency) of revenue over expenses</b>	<b>(178,005)</b>	9,400

see accompanying notes

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2005 \$	2004 \$
Solde au début de l'exercice	174 856	271 121
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(178 005)	9 400
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé	(65 840)	(105 665)
Solde à la fin de l'exercice	(68 989)	174 856

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2005 \$	2004 \$
Solde au début de l'exercice	622 484	516 819
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice	65 840	105 665
Solde à la fin de l'exercice	688 324	622 484

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2005 \$	2004 \$
Solde au début et à la fin de l'exercice	5 000 000	5 000 000

## BILANS

Aux 31 août	2005 \$	2004 \$
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	57 999	35 555
Débiteurs	40 890	42 233
Placements [note 4]	5 608 575	5 789 419
	<b>5 707 464</b>	5 867 207
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	57 629	44 867
Contribution - La Guilde canadienne des réalisateurs - Ontario [note 5]	30 500	25 000
	<b>88 129</b>	69 867
<b>SOLDE DES FONDS [note 6]</b>		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 000 000
Fonds réservé	688 324	622 484
Fonds d'exploitation	(68 989)	174 856
	<b>5 619 335</b>	5 797 340
	<b>5 707 464</b>	5 867 207

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration:



Yves Mayrand, administrateur



Louis Audet, administrateur

## STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2005 \$	2004 \$
Balance, at beginning of year	174,856	271,121
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(178,005)	9,400
Transfer to the Reserved Fund of 50% of development advances recovered during the year	(65,840)	(105,665)
Balance, at end of year	(68,989)	174,856

## STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Years ended August 31	2005 \$	2004 \$
Balance, at beginning of year	622,484	516,819
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	65,840	105,665
Balance, at end of year	688,324	622,484

## STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Years ended August 31	2005 \$	2004 \$
Balance, at beginning and end of year	5,000,000	5,000,000

## BALANCE SHEETS

August 31	2005 \$	2004 \$
<b>ASSETS</b>		
Cash	57,999	35,555
Receivables	40,890	42,233
Investments [note 4]	5,608,575	5,789,419
	<b>5,707,464</b>	5,867,207
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	57,629	44,867
Contribution - Directors Guild of Canada - Ontario [note 5]	30,500	25,000
	<b>88,129</b>	69,867
<b>FUND BALANCE [note 6]</b>		
Restricted fund	5,000,000	5,000,000
Reserved fund	688,324	622,484
Operating fund	(68,989)	174,856
	<b>5,619,335</b>	5,797,340
	<b>5,707,464</b>	5,867,207

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:



Yves Mayrand, Director



Louis Audet, Director

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2005 et 2004

### 1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- L'intérêt est comptabilisé sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

### 3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la série. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui ne sont pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2005, le Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit :

Avances autorisées en 2004/2005		
Projets de développement	281 560	
Prêts pour des longs métrages	105 000	
	386 560	
	(241 560)	
Versées en 2004/2005		
Avances autorisées en 2004/2005 non encore versées	145 000	
Avances autorisées en 2003/2004 non encore versées	49 000	
Avances autorisées en 2002/2003 non encore versées	4 500	
Avances autorisées en 2001/2002 non encore versées	3 000	
	201 500	

### 4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation. Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2005		2004	
	Valeur	Marchande %	Valeur	Marchande %
Marché monétaire et autres	229 259	4	450 031	7
Obligations	2 758 523	44	2 627 713	43
Actions	2 550 520	40	2 288 880	38
Fonds communs de placements				
Fonds d'actions internationales	794 891	12	728 399	12
	6 333 193	100	6 095 023	100

### 5. CONTRIBUTION - LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS - ONTARIO

Pendant l'année, la Guilde canadienne des réalisateurs - Ontario ("GCR-Ontario") a accordé une contribution de 25 000 \$ (25 000 \$ en 2004) pour la création d'un Programme visant la bonification du développement de la programmation de fiction. Ce Programme a pour but d'encourager la collaboration des réalisateurs à titre de conseillers auprès des scénaristes et des producteurs dès les premières phases de scénarisation. Ceci sera considéré comme un revenu dans l'état des résultats lorsque les dépenses liées seront encourues. Pour l'exercice concerné, le Fonds a inscrit un revenu de 19 500 \$, qui a été contrebalancé par des subventions non remboursables de 17 500 \$ et des charges d'administration de 2 000 \$. L'obligation de 30 500 \$ (25 000 \$ en 2004), qui est composée d'un engagement à payer de 25 000 \$ et de fonds non affectés par un engagement de 5 500 \$ (25 000 \$ en 2004), est inscrite au bilan.

### 6. FONDS

Le Fonds assujéti à des restrictions s'élève à 5 000 000 \$ et est restreint au développement à perpétuité. En 2001, un Fonds réservé a été constitué et peut être utilisé à la discrétion du Conseil d'administration à des fins spécifiques. Cinquante pour cent (50%) des avances remboursées pendant l'année financière est transféré du Fonds d'exploitation au Fonds réservé. Les revenus générés par le Fonds assujéti à des restrictions et par le Fonds réservé sont utilisés pour l'attribution des avances au développement et pour le financement des activités du Fonds d'exploitation. Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placement et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

### 7. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, le Fonds a inscrit une charge de 2 726 \$ (2 800 \$ en 2004) de Cogeco Câble Canada Inc. relativement à la prime d'assurance pour les dirigeants et administrateurs. Cette charge figure à titre de charge d'administration dans l'état des résultats. Au cours de l'exercice, le Fonds a versé des honoraires de 2 000 \$ (3 000 \$ en 2004) aux administrateurs.

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2005 and 2004

### 1. DESCRIPTION OF OPERATIONS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of the Canada Corporations Act, is a nonprofit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

### 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balances and the balance sheet is considered adequate.

### 3. DEVELOPMENT ADVANCES

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the series. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2005, there were commitments to pay certain amounts as follows :

Funding authorized in 2004/2005		
Development projects	281,560	
Feature film loans	105,000	
	386,560	
	(241,560)	
Paid during 2003/2004		
Funding authorized in 2004/2005 not yet paid	145,000	
Funding authorized in 2003/2004 not yet paid	49,000	
Funding authorized in 2002/2003 not yet paid	4,500	
Funding authorized in 2001/2002 not yet paid	3,000	
	201,500	

### 4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value. Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2005		2004	
	Market Value	%	Market Value	%
Money Market and other	229,259	4	450,031	7
Bonds	2,758,523	44	2,627,713	43
Shares	2,550,520	40	2,288,880	38
Mutual funds				
International equity fund	794,891	12	728,399	12
	6,333,193	100	6,095,023	100

### 5. CONTRIBUTION - DIRECTORS GUILD OF CANADA - ONTARIO

During the year, the Directors Guild of Canada - Ontario ("DGC-Ontario") contributed \$25,000 (2004, \$25,000) for the establishment of a program to enhance the development of dramatic programming by encouraging the participation of directors in advising roles to collaborate with screenwriters and producers in the early stages of script development. The receipts are recognized as revenue in the Statement of Operations when the related expenses are incurred. Accordingly, the Fund recognized revenue of \$19,500 offset by nonrefundable grants of \$17,500 and administration expenses of \$2,000. The liability of \$30,500 (2004, \$25,000), being unpaid commitments of \$25,000 and uncommitted funds of \$5,500 (2004, \$25,000), is shown on the Balance Sheet.

### 6. FUNDS

The Restricted Fund amounts to \$5,000,000 and is restricted in perpetuity. During 2001, a Reserved Fund was constituted for specific usage to be determined at the discretion of the Board. Fifty percent (50%) of recovered advances during a fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Reserved Fund. Income earned on the assets related to the Restricted and Reserved Funds is used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities. The Operating Fund includes interest and dividend revenue, gain on disposal of investments, and administration and promotion of the Fund expenses.

### 7. RELATED PARTY TRANSACTIONS

During the year, the Fund recorded director and officer insurance expense from Cogeco Cable Canada Inc. of \$2,726 (2004 \$2,800) as Administration expense in the Statement of Operations. During the year, the Fund paid honoraria of \$2,000 (2004 \$3,000) to Directors.

## RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de  
FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production au 31 août 2005 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2005 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

*Hood & Pantano LLP*

Comptables agréés  
Toronto (Ontario)

Le 20 octobre 2005

## AUDITORS' REPORT

To the Directors of  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2005 and the statements of operations and operating fund balance for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2005 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Hood & Pantano LLP*

Chartered Accountants  
Toronto, Ontario

October 20, 2005

## ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2005	2004
	\$	\$
<b>Produits</b>		
Contribution de Cogeco Câble Canada Inc.	1 737 176	1 591 581
Intérêts et autres	22 980	23 527
Recouvrement d'avances en capital	62 177	61 435
	<b>1 822 333</b>	<b>1 676 543</b>
<b>Charges</b>		
Administration	55 918	56 092
Avances en capital [note 3]	1 588 000	1 775 500
	<b>1 643 918</b>	<b>1 831 592</b>
<b>Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges</b>	<b>178 415</b>	<b>(155 049)</b>

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2005	2004
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	1 200 867	1 355 916
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	178 415	(155 049)
Solde à la fin de l'exercice	<b>1 379 282</b>	<b>1 200 867</b>

## STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2005	2004
	\$	\$
<b>Revenue</b>		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	1,737,176	1,591,581
Interests and other	22,980	23,527
Recoupments of equity advances	62,177	61,435
	<b>1,822,333</b>	<b>1,676,543</b>
<b>Expenses</b>		
Administration	55,918	56,092
Equity advances [note 3]	1,588,000	1,775,500
	<b>1,643,918</b>	<b>1,831,592</b>
<b>Excess (deficiency) of revenue over expenses</b>	<b>178,415</b>	<b>(155,049)</b>

## STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2005	2004
	\$	\$
Balance, at beginning of year	1,200,867	1,355,916
Excess (deficiency) of revenue over expenses	178,415	(155,049)
Balance, at end of year	<b>1,379,282</b>	<b>1,200,867</b>

## BILANS

Aux 31 août	2005	2004
	\$	\$
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	804 063	40 591
À recevoir de Cogeco Câble Canada Inc.	279 852	267 340
Autres débiteurs	59 188	45 837
Placements [note 4]	249 858	858 366
	<b>1 392 961</b>	<b>1 212 134</b>
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	13 679	11 267
<b>SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION</b>	<b>1 379 282</b>	<b>1 200 867</b>
	<b>1 392 961</b>	<b>1 212 134</b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration:



Yves Mayrand, administrateur



Louis Audet, administrateur

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2005 et 2004

### 1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

### 3. AVANCES EN CAPITAL

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2005, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Par conséquent, au 31 août 2005, le Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit :

	\$
Avances autorisées en 2004/2005	1 912 800
Versées pendant 2004/2005	(827 500)
Avances autorisées en 2004/2005 non encore versées	1 085 300
Avances autorisées en 2003/2004 non encore versées	217 000
Avances autorisées en 2001/2002 non encore versées	25 000
	<b>1 327 300</b>

### 4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation. Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2005		2004	
	Valeur	Marchande	Valeur	Marchande
	\$	%	\$	%
Dépôt à terme, 2,30 % échéant le 9 septembre 2005 (1,98 % échéant le 30 septembre 2004)	249 858	100	858 366	100

### 5. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, le Fonds a inscrit une charge de 2 726 \$ (2 800 \$ en 2004) de Cogeco Câble Canada Inc. relativement à la prime d'assurance pour les dirigeants et administrateurs. Cette charge figure à titre de charge d'administration dans l'état des résultats. Au cours de l'exercice, le Fonds a versé des honoraires de 2 000 \$ (3 000 \$ en 2004) aux administrateurs.

## BALANCE SHEETS

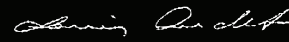
As at August 31	2005	2004
	\$	\$
<b>ASSETS</b>		
Cash	804,063	40,591
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	279,852	267,340
Other receivables	59,188	45,837
Investments [note 4]	249,858	858,366
	<b>1,392,961</b>	<b>1,212,134</b>
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	13,679	11,267
<b>OPERATING FUND</b>	<b>1,379,282</b>	<b>1,200,867</b>
	<b>1,392,961</b>	<b>1,212,134</b>

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:



Yves Mayrand, Director



Louis Audet, Director

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2005 and 2004

### 1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a nonprofit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

### 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

### 3. EQUITY ADVANCES

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2005, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As a result, at August 31, 2005, there existed commitments to pay certain amounts as follows:

	\$
Funding authorized in 2004/2005	1,912,800
Paid during 2004/2005	(827,500)
Funding authorized in 2004/2005 not yet paid	1,085,300
Funding authorized in 2003/2004 not yet paid	217,000
Funding authorized in 2001/2002 not yet paid	25,000
	<b>1,327,300</b>

### 4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value. Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2005		2004	
	Market Value	%	Market Value	%
	\$	%	\$	%
Term deposit, 2.30% maturing September 9, 2005 (1.98% maturing September 30, 2004)	249,858	100	858,366	100

### 5. RELATED PARTY TRANSACTIONS

During the year, the Fund recorded director and officer insurance expense from Cogeco Cable Canada Inc. of \$2,726 (2004 - \$2,800) as Administration expense in the Statement of Operations.

During the year, the Fund paid honoraria of \$2,000 (2004 - \$3,000) to Directors.



MISS MÉTÉO

## Conseil d'administration Board of Directors

**Yves Mayrand**  
Président / President  
Vice-président, Affaires corporatives /  
Vice-president, Corporate Affairs  
COGECO inc.

**Louis Audet**  
Vice-président / Vice-president  
Président et Chef de la direction /  
President and Chief Executive Officer  
COGECO inc.

**Peter Mortimer**  
Administrateur et membre du comité de  
sélection /  
Board member and member of the jury  
Président / President  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

**Robert Roy**  
Administrateur et membre du comité de  
sélection /  
Board member and member of the jury  
Vice-président / Vice-president  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

**Ann Dadson**  
Administrateur / Board member  
Consultante/Consultant

## Officiers / Officers

**Claire Dion**  
Secrétaire / Secretary  
Directrice générale adjointe/  
Associate Director  
Fonds indépendant de production/  
Independent Production Fund  
Fonds COGECO de développement  
d'émissions/  
COGECO Program Development Fund  
Fonds de la radiodiffusion et des  
nouveaux médias de Bell/  
Bell Broadcast and New Media Fund

**Pierre Gagné**  
Trésorier / Treasurer  
Vice-président, Finances /  
Vice-president, Finance  
COGECO inc.

## Consultants

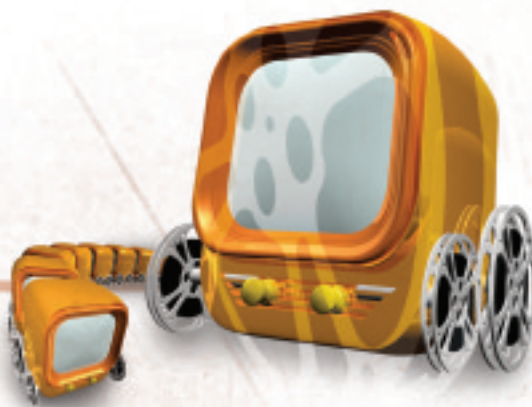
**Charles Zamaria**  
Directeur financier /  
Financial Director

**Andra Sheffer**  
Directrice générale /  
Executive Director

**Claire Dion**  
Directrice générale adjointe /  
Associate Director



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND



RAPPORT ANNUEL / ANNUAL REPORT  
2005

[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.

The Cogeco Program Development Fund is administered by Independent Production Fund

**Montréal:** 4200, boul. Saint-Laurent, bureau 503  
Montréal, Québec, H2W 2R2  
Tél.: 514 845-4334, Télécop.: 514 845-5498  
Courriel: [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)

**Toronto:** 2 Carlton Street, Suite 1709  
Toronto, Ontario, M5B 1J3  
Tél.: 416 977-8966, Fax.: 416 977-0694  
e-mail: [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)