



Rapport annuel / Annual Report
2 0 0 6



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND



Yves Mayrand
Président / President

Message du président

Dans un monde de haute voltige technologique, de télévision web, IP et HD, d'écrans géants et d'écrans qui tiennent dans la main, de contenus disponibles sur demande, de pocket films, de webisodes, de blogues, de web 2.0, nous avons presque oublié que des êtres humains se cachent derrière tous ces contenus que nous consommons tous les jours.

Le Fonds Cogeco s'est donné comme objectif de vous les faire connaître.

Chaque année, depuis 15 ans, nous vous présentons les projets que nous avons soutenus, les comédiens qui en sont les vedettes et les héros et les artisans qui les fabriquent et les mènent à terme. Cette année nous aimerions vous présenter les scénaristes. Ça ressemble à quoi un scénariste ?

Un ermite qui se cache dans un grenier, se gratte la tête, remplit des poubelles de papier, refuse tout commentaire, surtout de changer la place d'une virgule, ne se confie qu'à son chien ? Ou un adepte des talk-shows qui n'arrête pas de parler de lui et de son prochain scénario sans qu'on en voie jamais la couleur ? Ou d'un existentialiste torturé qui se croit incompris de tous ? Vous aurez compris que ces définitions font appel à tous les clichés qui ont été écrits sur cette « race de monde ». Nous vous présentons quelques-uns de ces scénaristes dans ce rapport. Nous leur avons demandé à quel endroit ils avaient écrit leur meilleur texte. Les réponses diffèrent comme les individus et c'est tant mieux car la créativité ne connaît ni frontières ni limites de temps et d'espace. Certains sont inspirés par la nature, pour Gilles Desjardins c'est la mer, alors que d'autres préfèrent le cadre rassurant d'une bibliothèque comme George F. Walker. Vous reconnaîtrez ces noms familiers : Ken Scott, Suzette Couture, Clément Virgo, Jefferson Lewis, Jacques Savoie. Vous serez surpris par les duos célèbres : Louis Saïa et François Camirand, Dominique Drouin et Bernard Montas; et les trios nouveaux : Isabelle Doré, Marc Grégoire et Mathieu Plante, Graeme Manson, Christopher Bolton et Dennis McGrath. Ils sont nombreux et ils ont tous en commun un immense talent, la passion de l'écriture, l'amour de la télévision et probablement une patience bien aiguisée. Ils méritent toute notre admiration. Ne ratez pas prochainement sur l'écran de votre téléviseur, ordinateur, téléphone mobile ou baladodiffuseur une œuvre d'un de nos scénaristes vedettes !

Yves Mayrand

President's Message

In this world of high voltage technology, with IPTV and HDTV and television on the web, with giant home theatre screens and mini screens that fit into the palm of your hand, where content is available on demand, with mobisodes and webisodes, with blogs and web 2.0...we have nearly forgotten that there are human beings hidden behind the content that new technology offers you every day.

The Cogeco Fund's goal is to focus on the talents behind the content. For the past 15 years, we have highlighted the projects that have been supported by the Fund, the performers who are their stars and heroes, and the craftspeople who make them all possible. This year we would like to present the screenwriters. So, what is a screenwriter like? A hermit who hides in the attic, scratching his/her head, filling the waste basket with crumpled papers, refusing anyone's input, not even willing to change the position of a comma, confiding only in his dog? Or is the screenwriter a talk-show favourite who never stops talking about himself or herself and their next brilliant screenplay – that no one has ever seen? Or is a screenwriter a tortured existentialist who is not understood by anyone? These are the clichéd images that define this strange cult of screenwriters.

For our Annual Report we invited some of this year's writers to answer a simple question: "In what location do you do your best writing?" Their answers are as different as the writers are themselves, which just goes to show that creativity knows no borders nor is it limited by time or space. They are funny, they are contemplative, they are poetic and they reveal great imagination. Some of them are inspired by nature, the ocean or a cabin by the lake, while others prefer to cocoon themselves in libraries or have the right props nearby. You will recognize many familiar names: George F. Walker, Ken Scott, Malcolm MacRury, Clément Virgo, Jefferson Lewis, Jacques Savoie. You may be surprised by the celebrity partnerships: Louis Saïa and François Camirand, Dominique Drouin and Bernard Montas; and there are some new teams of three: Isabelle Doré, Marc Grégoire and Mathieu Plante, Graeme Manson, Christopher Bolton and Dennis McGrath. We do have a lot of outstanding writers with immense talent. They share a passion for writing, a love of television and probably a very finely honed patience. They all deserve our admiration. Don't miss the work of these star writers - coming to a screen near you: download, upload or just plain pull up a chair and watch their visions come to life on your television, your computer, your mobile phone or your MP3 player!

Yves Mayrand

“I lived in Vancouver for a year. I worked in the public library there. I changed floors and desk locations everyday. It was like having fifty or sixty different offices, all with great views.”

George F. Walker



Programme pour le développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

(i) Développement de séries, téléfilms et miniséries

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

(ii) Développement de longs métrages de fiction

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

Development Program

The Cogeco Program Development Fund (“Development Program”) was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

(i) Series, MOW's, Mini-series development:

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

(ii) Feature Film development:

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini-series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

Programme pour le développement

Development Program

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<i>9.79 : The Rise and Fall of Ben Johnson</i> (MOW)	Conquering Lion Pictures	Damon D'Oliveira Clement Virgo	Clement Virgo	CBC
<i>C'est fou la vie</i> (S)	Les Productions Sovimage inc.	Sophie Deschênes	Isabelle Doré Marc Grégoire Mathieu Plante	Groupe TVA
<i>Choix de Romain (Le)</i> (<i>aka : Les dessous chics</i>) (S)	Productions Casablanca inc.	Joanne Forgues Christiane Hamelin	Dominique Drouin Bernard Montas	Groupe TVA
<i>Crown (The)</i> (MOW)	Four Seasons Productions Inc.	Ilana Frank	Morwyn Brebner	CTV
<i>Dave</i> (S)	Téléfiction Productions inc. B-612 Communications inc.	Claude Veillet Jacques Bonin Vincent Gourd Frédéric Béland	Mathias Brunet Daniel Proulx	Société Radio-Canada
<i>Delicious</i> (S)	Back Alley Film Productions Ltd.	Janis Lundman Adrienne Mitchell	Diane Flacks Adam Pettle	Global Television
<i>Doggy Daycare</i> (S)	Cité-Amérique Cinéma Télévision	Louis Laverdière Greg Dummett	Cathy Moss	M Channel
<i>God's Banker</i> (MOW)	Sarrazin Couture Entertainment	Pierre Sarrazin Suzette Couture	Suzette Couture	CTV
<i>High Court</i> (S)	Shaftesbury Films	Suzanne French	Jeff Biederman Jeff Schechter	Family Channel
<i>Hommes en quarantaine III</i> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Pascal Lavoie Claude Landry	Séries+
<i>I do and I don't</i> (S)	Capri Films	Gabriella Martinelli	Smith Corindia Matt MacLennan	Global Television
<i>Inner City Girl</i> (MOW)	Amaze Film and Television	Teza Lawrence	Mina Shum	CBC
<i>Life of Crime</i> (S)	Prospero Entertainment	Suzanne Chapman Anna Bourque	Anna Bourque	Global
<i>Maintenant ou jamais</i> (S)	Productions Match-TV inc.	Anne-Marie Héту	Anne Denise Carette	Groupe TVA
<i>Men Closing in on 40</i> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Jefferson Lewis	CBC



Mathieu Plante

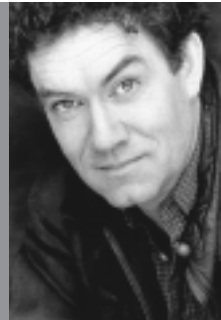
« Deux endroits (Richmond et Montréal), trois claviers, six mains. Et pour les trois co-auteurs de *C'est fou la vie*, le prochain texte est toujours le meilleur. »

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<i>Mirador (phase II)</i> (S)	Sphère Média Plus inc. Encore Télévision inc.	Sophie Pellerin Jocelyn Deschênes François Rozon	Daniel Thibault Isabelle Pelletier	Groupe TVA
<i>Otherworld (The)</i> (S)	Apartment 11 Productions	Jonathan Finkelstein	Louise Moon	YTV
<i>Rent-À-Goalie II</i> (S)	Georgian Inc.	Chris Szarka	Graeme Manson Christopher Bolton Dennis McGrath	Showcase
<i>Resto</i> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	José Fréchette	Groupe TVA
<i>Roadfogs (phase II)</i> (S)	Cité-Amérique Cinéma Télévision	Louis Laverdière Greg Dummett	Jean-Renaud Gauthier Frédéric Tremblay Jean-François Léger	Télétoon
<i>Sœurs Elliot (Les)</i> (S)	Duo Productions inc.	Anne Boyer Michel d'Astous	Estelle Bouchard Jacques Savoie	Groupe TVA
<i>Stragglers</i> (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Rob Sheridan Dennis McGrath Jeremy Boxen	Showcase
<i>Strip (The)</i> (S)	The Nightingale Company	Debbie Nightingale	George Walker Dani Romain	Movie Central The Movie Network
<i>Stups</i> (S)	Ciné Télé Action inc.	Claudio Luca Mireille Darveau	Gilles Desjardins	Société Radio-Canada
<i>Sunnyside</i> (MS)	Triptych Media	Robin Cass Jack Blum Anna Stratton Sharon Corder	Jack Blum Sharon Corder	CBC
<i>Vice caché III</i> (S)	Sphère Média 2001 inc.	Sophie Pellerin	Louis Saïa François Camirand	Groupe TVA
<i>Watership Down (phase II)</i> (MS)	Capri Films	Gabriella Martinelli Simon Vaughan	Malcolm MacRury	CTV
<i>Weigfit (The)</i> (aka : <i>The Strip, phase II</i>) (S)	The Nightingale Company	Debbie Nightingale	George Walker Dani Romain	Movie Central The Movie Network
<i>Writer's Specials - Dumas -The Three Musketeers</i> (S)	Devine Entertainment	David Devine Richard Mozer	Michael St. John Smith	TVO

(S) série / series (TF) téléfilm (MOW) movie-of-the-week (MS) minisérie / mini-series (LM) long métrage (F) feature (P) pilote / pilot



Isabelle Doré



Marc Grégoire

« C'était une maison presque entourée par la mer. Les vagues éclaboussaient les murs. Le vent soufflait entre les fentes du plancher et soulevait le tapis du salon. »

Gilles Desjardins



Programme pour la production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.



Le Fonds Cogeco est membre d'un regroupement de Fonds privés canadiens qui injectent plus de 55 millions de dollars annuellement dans l'industrie.

The Cogeco Fund is a member of a Canadian Private Funds' Group which injects more than \$55 million annually into the industry.

Production Program

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcasting Distribution Undertakings (BDUs), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite funding contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

French language theatrical feature films that have received development funding through the Cogeco Fund's Theatrical Feature Film Development Program, and which have a broadcast licence and meet all of the other conditions of the Production Program, will also be eligible for production funding.

Financial support is provided in the form of an equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

Programme de production

Production Program

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
Altar Boy Gang (The) (P)	Sienna Films Productions IX Inc.	Jennifer Kawaja Julia Sereny Brent Barclay	Kelly Makin	CBC
<p>Comedy. A thirteen year old Catholic boy from a tough blue collar neighbourhood in Montreal begrudgingly joins the church Altar boys, which, unbeknownst to him and his mother, opens the door to a life of crime. The Altar boys are hell-raising delinquents when they aren't performing their churchly duties.</p> <p>Comédie. Un jeune catholique de 13 ans d'un quartier ouvrier de Montréal se joint à contrecœur aux enfants de chœur de son église, ce qui à son insu et à celui de sa mère, le conduit à la vie criminelle. Lorsqu'ils ne s'affairent pas à leurs tâches religieuses, les autres enfants de chœur se révèlent des délinquants notoires.</p>				
Border (The) (P)	White Pine Pictures	Peter Raymont Lindalee Tracey	John Fawcett	CBC
<p>Immigrants desperate for citizenship and immigration officers defending a nation's conflicting ideas about sovereignty and security, take us to the front line challenges facing immigration enforcement.</p> <p>Des immigrants qui attendent désespérément leur citoyenneté et des officiers de l'immigration qui défendent les idées conflictuelles sur la souveraineté et la sécurité nous font vivre les principaux défis que pose l'application de la loi de l'immigration.</p>				
Dragon Boys (MS)	Anchor Point Pictures	Michael Chechik Ian Weir Howard Dancyger	Jerry Ciccoritti	CBC
<p>Dragon Boys is on one level a high-octane thriller, and on another a rich tapestry of contemporary Canadian life. Four stories weave together over this four hour mini series. Dragon Boys follows a Chinese-Canadian police detective and an immigrant family as they confront a deadly threat from Asian organized crime.</p> <p>La série Dragon Boys est à la fois un polar de haut niveau et un superbe portrait de la vie contemporaine canadienne. Quatre histoires distinctes se déroulent simultanément dans cette minisérie de quatre heures. Dragon Boys suit un policier détective canadien d'origine chinoise et une famille d'immigrants aux prises avec une menace de mort du crime organisé asiatique.</p>				
Elijah (MOW)	Anagram Pictures	Blake Corbet Lisa Meeches Christopher Leeson	Paul Unwin	CTV, APTN
<p>Elijah Harper a shy, reluctant hero from a remote Cree community in the north, is caught in the middle of a media hailstorm when he squares off in the Manitoba Legislature against the forces of a powerful political elite. Summarizing his people's response to over 300 year's of 'civilization', Elijah risks his own life and Canada's future when he utters the word "no" to the Meech Lake Accord.</p> <p>Elijah Harper, héros timide et hésitant de la communauté Cree du Nord canadien se retrouve au milieu d'une saga médiatique lorsqu'il affronte la puissante élite politique de l'Assemblée législative du Manitoba. En résumant la réponse de son peuple à 300 ans de «civilisation», il met en péril sa propre vie ainsi que l'avenir du Canada quand il lance son «non» à l'Accord du Lac Meech.</p>				
Guide de la petite vengeance (TF)	Studio Max Films inc.	Roger Frappier Luc Vandal	Jean-François Pouliot	Groupe TVA
<p>Bernard, comptable dans une bijouterie réalise qu'il est victime de harcèlement psychologique de la part de son patron Monsieur Vendôme. Avec la complicité d'un collègue, il se lance dans une entreprise élaborée de vengeance. À la fin, Bernard, Robert et Vendôme se livreront une ultime bataille dont sortira vainqueur celui d'entre eux qui saura ruser, mentir et trahir le mieux.</p> <p>Bernard, a jewellery store bookkeeper, realizes that he is the victim of psychological harassment by his boss. Together with a colleague, they plan their vengeance. The winner will be whoever is most cunning, the best liar, and the best traitor.</p>				



“By an ashtray. A doctor made the mistake of telling me there was a link between nicotine and creativity. His mistake - my crutch.”

Malcom MacRury

*“ Where I write my best work : In my office.
Two big dogs sleeping under my desk, one black,
one white. Coffee forgotten and cold. Buried in
research. Just before sunrise, still half asleep.”*

Andrew Wreggitt



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<i>Iron Road</i> (MS)	Anne Tait Productions Network Entertainment CCI Entertainment	Raymond Massey Anne Tait Barry Pearson Arnie Zipursky	David Wu	CBC
<p>Set against the backdrop of the building of the transcontinental railroad, <i>Iron Road</i> is the story of starcrossed lovers. Little Tiger, a young Chinese woman disguised as a boy in order to work on the railroad, falls in love with the boss' son. These two young lovers are forced to face racism, class differences and their own conflicting emotions as well as the dangers of railroad building.</p> <p>Avec en toile de fond la construction de la voie ferrée transcontinentale, <i>Iron Road</i> relate l'histoire de deux amants prédestinés à l'infortune. Little Tiger, une jeune Chinoise qui se déguise en garçon pour travailler sur la voie ferrée tombe amoureuse du fils de son patron. Les deux amants doivent faire face au racisme, aux différences de classes en plus de leurs propres conflits émotionnels et des multiples dangers du travail sur la voie ferrée.</p>				
<i>Little Mosque on the Prairie</i> (P)	WestWind Pictures	Michael Snook Clark Donnelly Mary Darling Zarqa Nawaz	Michael Kennedy	CBC
<p>A comedic look at a Muslim community interacting with the Christian citizens of a small western town, as both groups try to navigate their way in an uncertain post 9/11 world.</p> <p>Une comédie qui met en présence d'un côté, une communauté musulmane, et de l'autre, les citoyens chrétiens d'une petite ville de l'Ouest. Ces deux groupes cherchent à trouver leur place dans le monde incertain de l'après 11 septembre.</p>				
<i>Mixed Blessings</i> (P)	Prairie Dog Film and Television	Ric Beirsto Ron E. Scott	Ric Beirsto	APTN
<p>A comedy-drama series about a blended family in Fort McMurray, Alberta. Hank, a Ukrainian plumber and Ruby, a Cree waitress, fall madly in love but as they grow together, their children, relatives and the townfolk try to pull them apart.</p> <p>Une série de type comédie dramatique qui se déroule dans une famille reconstituée de Fort McMurray en Alberta. Hank, plombier ukrainien et Ruby une serveuse Cree tombent éperdument amoureux; mais au fur et à mesure que leur relation s'établit, leurs enfants, amis et concitoyens tentent de les séparer.</p>				
<i>Trojan Horse (The)</i> (MS)	Whizbang Films Inc	Thom Pretak Frank Siracusa Paul Gross	Charles Binamé	CBC
<p>Tom McLaughlin, Canada's last Prime Minister watches as Canada votes for unification with America. McLaughlin plots to avenge his 'stolen' country conspiring with money men of Europe in an underhanded campaign for President that runs the risk of becoming unraveled by an eager journalist who has discovered a vote-fixing plot.</p> <p>Tom McLaughlin, le dernier Premier ministre du Canada attend le résultat du vote des Canadiens sur une union avec les États-Unis. Pour se venger de s'être fait « voler » son pays, il complotte avec de riches Européens pour organiser une campagne à la présidence qui risque d'être dénoncée par un journaliste qui a découvert le projet d'élections truquées.</p>				
<i>Would be Kings</i> (MS)	Norstar Filmed Entertainment Inc.	Ilana Frank Peter Simpson Ray Sager	David Wellington	CTV
<p>A gritty police drama, <i>Would Be Kings</i> tells the story of a good cop's fall from grace – and a bad cop's rise to greatness.</p> <p><i>Would Be Kings</i> est une dramatique policière dure mais réaliste qui raconte l'histoire de deux policiers : le bon flic qui tombe en disgrâce et le mauvais flic qui raffle les honneurs.</p>				

(S) série / series (TF) téléfilm (MOW) movie-of-the-week (MS) minisérie / mini-series (P) pilote / pilot

Programme de longs métrages

Feature Film Program

ACPAV

Fleur de cobalt
Tromper le silence
Le Plan Dozois
L'Instant de grâce
Le Jardin des Molson
Curling

CHESLER PERLMUTTER PRODUCTIONS

Changing Stripes
Monkey Hunt
Wild Horses

INFINITY FEATURES

Lies of Silence
Gala Dali
Rule of Thumb
The Swap

micro_scope

Incendies
C'est pas moi, je le jure!
Le Chant des invisibles
L'Affaire PH(XY)
Le Temps 0
Nadia

Screen Siren PRODUCTIONS INC.

Guided by Wire
Year of the Carnivore
Tiger Lake
The Leper's Ball

DGC - Ontario: Director Advisor Program

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Réalisateur-conseil Director Advisor
<i>Countdown to 9/11: The Arthur Kent Story</i>	The Nightingale Company	Debbie Nightingale	Don Truckey	Bill Corcoran
<i>Crown (The)</i>	Norstar Filmed Entertainment	Ilana Frank	Morwyn Brebner	David Wellington
<i>I do and I don't</i>	Capri Films Inc.	Gabriella Martinelli Virginia Rankin	Smith Corindia Matt MacLennan	Jerry Ciccoritti
<i>MVP</i>	Screen Door	Mary Young Leckie Heather Haldane	Kent Staines Sherry White	John L'Ecuyer

STATISTIQUES

STATISTICS

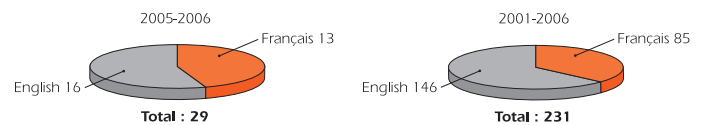
FINANCEMENT / FINANCING

DEMANDES APPROUVÉES / APPROVED PROJECTS

Développement / Development

	Français/French (\$)	Anglais/English (\$)	Total (\$)
2001-2002	101 600	144 215	245 815
2002-2003	135 839	197 217	333 056
2003-2004	93 325	163 681	257 006
2004-2005	130 900	101 592	232 492
2005-2006	79 800	108 300	188 100

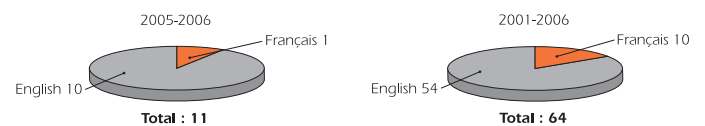
Développement / Development



Production

	Français/French (\$)	Anglais/English (\$)	Total (\$)
2001-2002	119 000	2 090 000	2 209 000
2002-2003	0	1 200 000	1 200 000
2003-2004	555 000	1 265 000	1 820 000
2004-2005	250 000	1 662 800	1 912 800
2005-2006	250 000	1 490 000	1 740 000

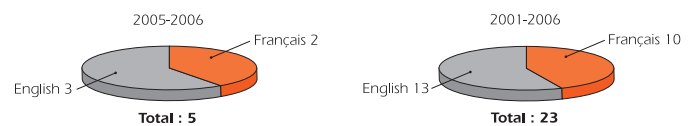
Production



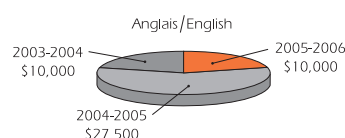
Développement de longs métrages / Feature Film Development

	Français/French (\$)	Anglais/English (\$)	Total (\$)
2001-2002	55 000	70 000	125 000
2002-2003	35 000	85 000	120 000
2003-2004	70 000	70 000	140 000
2004-2005	35 000	70 000	105 000
2005-2006	60 000	95 000	155 000

Développement de longs métrages / Feature Film Development (Nombre d'entreprises / Number of Companies)



DGC - Ontario: Director Advisor Program



RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production au 31 août 2006 et les états des résultats et de l'évolution du solde du Fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2006 ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.



Comptables agréés
Toronto (Ontario)
Le 12 octobre 2006

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Produits		
Contribution de Cogeco Câble Canada Inc.	1 781 159	1 737 176
Intérêts et autres	39 985	22 980
Recouvrement d'avances en capital	24 340	62 177
	1 845 484	1 822 333
Charges		
Administration	63 263	55 918
Avances en capital [note 3]	1 423 020	1 588 000
	1 486 283	1 643 918
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	359 201	178 415

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Solde au début de l'exercice	1 379 282	1 200 867
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	359 201	178 415
Solde à la fin de l'exercice	1 738 483	1 379 282

Voir les notes afférentes aux états financiers

AUDITORS' REPORT

To the Directors of
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2006 and the statements of operations and operating fund balance for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2006 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.



Chartered Accountants
Toronto, Ontario
October 12, 2006

STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Revenue		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	1,781,159	1,737,176
Interests and other	39,985	22,980
Recoupments of equity advances	24,340	62,177
	1,845,484	1,822,333
Expenses		
Administration	63,263	55,918
Equity advances [note 3]	1,423,020	1,588,000
	1,486,283	1,643,918
Excess (deficiency) of revenue over expenses	359,201	178,415

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Balance, at beginning of year	1,379,282	1,200,867
Excess (deficiency) of revenue over expenses	359,201	178,415
Balance, at end of year	1,738,483	1,379,282

see accompanying notes

BILANS

Aux 31 août	2006 \$	2005 \$
ACTIF		
Encaisse	153 088	804 063
À recevoir de Cogeco Câble Canada Inc.	308 601	279 852
Autres débiteurs	45 972	59 188
Placements [note 4]	1 244 433	249 858
	1 752 094	1 392 961
PASSIF		
Créditeurs	13 611	13 679
SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION	1 738 483	1 379 282
	1 752 094	1 392 961

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration :



Yves Mayrand, administrateur



Louis Audet, administrateur

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2006 et 2005

1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états des soldes du fonds et les bilans est considérée suffisante.

3. AVANCES EN CAPITAL

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2006, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Par conséquent, au 31 août 2006, le Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit :

	\$
Avances autorisées en 2005/2006	1 740 000
Versées pendant 2005/2006	(476 000)
Avances autorisées en 2005/2006 non encore versées	1 264 000
Avances autorisées en 2004/2005 non encore versées	348 280
Avances autorisées en 2003/2004 non encore versées	32 000
	1 644 280

4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation. Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2006		2005	
	Valeur marchande \$	%	Valeur marchande \$	%
Dépôts à terme; 497 200 \$ à 4,28 % échéant le 5 septembre 2006 et 747 233 \$ à 4,10 % échéant le 19 septembre 2006 (2005 — 249 858 \$ à 2,30 % échéant le 9 septembre 2005).	1 244 433	100	249 858	100

5. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, le Fonds a comptabilisé une réduction de 684 \$ (2 726 \$ en 2005) de la charge relative à la prime d'assurance pour les dirigeants et les administrateurs provenant de Cogeco Câble Canada Inc. Cette charge figure à titre de charge d'administration dans l'état des résultats.

Au cours de l'exercice, le Fonds a versé des honoraires de 2 500 \$ (2 000 \$ en 2005) aux administrateurs.

6. INSTRUMENTS FINANCIERS

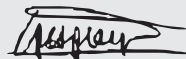
La valeur comptable de l'encaisse, des débiteurs et des créditeurs équivaut approximativement à leur juste valeur étant donné leur nature à court terme. La juste valeur des placements du portefeuille figure à la note complémentaire 4.

BALANCE SHEETS

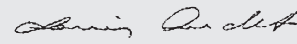
As at August 31	2006 \$	2005 \$
ASSETS		
Cash	153,088	804,063
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	308,601	279,852
Other receivables	45,972	59,188
Investments [note 4]	1,244,433	249,858
	1,752,094	1,392,961
LIABILITIES		
Accounts payable	13,611	13,679
OPERATING FUND	1,738,483	1,379,282
	1,752,094	1,392,961

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:



Yves Mayrand, Director



Louis Audet, Director

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2006 and 2005

1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada Corporations Act, is a non profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

3. EQUITY ADVANCES

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2006, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As a result, at August 31, 2006, there existed commitments to pay certain amounts as follows :

	\$
Funding authorized in 2005/2006	1,740,000
Paid during 2005/2006	(476,000)
Funding authorized in 2005/2006 not yet paid	1,264,000
Funding authorized in 2004/2005 not yet paid	348,280
Funding authorized in 2003/2004 not yet paid	32,000
	1,644,280

4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value. Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2006		2005	
	Market Value \$	%	Market Value \$	%
Term deposits; \$497,200, 4.28% maturing September 5, 2006 and \$747,233, 4.10% maturing September 19, 2006 (2005 — \$249,858, 2.30% maturing September 9, 2005)	1,244,433	100	249,858	100

5. RELATED PARTY TRANSACTION

During the year, the Fund recorded a reduction in director and officer insurance expense from Cogeco Cable Canada Inc. of \$684 (2005 — \$2,726) as part of Administration expense in the Statement of Operations.

During the year, the Fund paid honoraria of \$2,500 (2005 — \$2,000) to Directors.

6. FINANCIAL INSTRUMENTS

The fair value of cash, receivables and accounts payable is approximately equal to their carrying value due to their short term nature. The fair value of the investment portfolio is set out in note 4.

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement au 31 août 2006 et les états des résultats et de l'évolution des soldes du Fonds d'exploitation, du Fonds réservé et du Fonds assujéti à des restrictions de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2006 ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.



Comptables agréés
Toronto (Ontario)
Le 12 octobre 2006

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Produits		
Intérêts et dividendes	205 257	217 226
Gains sur réalisation de placements	19 987	37 626
Recouvrement d'avances au développement	83 457	131 680
DGC — Ontario [note 5]	21 250	19 500
	329 951	406 032
Charges		
Administration	69 794	62 357
Gestion des placements	27 228	35 903
Promotion du Fonds et activités connexes	32 300	32 350
Avances au développement [note 3]	205 800	435 927
DGC — subventions non remboursables de l'Ontario	21 250	17 500
	356 372	584 037
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(26 421)	(178 005)

Voir les notes afférentes aux états financiers

AUDITORS' REPORT

To the Directors of
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2006 and the statements of operations and operating, reserved and restricted fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2006 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.



Chartered Accountants
Toronto, Ontario
October 12, 2006

STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Revenue		
Interests and dividends	205,257	217,226
Gain on disposal of investment	19,987	37,626
Recovery of development advances	83,457	131,680
DGC — Ontario [note 5]	21,250	19,500
	329,951	406,032
Expenses		
Administration	69,794	62,357
Investment management	27,228	35,903
Promotion of the Fund and related activities	32,300	32,350
Development advances [note 3]	205,800	435,927
DGC — Ontario non-refundable grants	21,250	17,500
	356,372	584,037
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(26,421)	(178,005)

see accompanying notes

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Solde au début de l'exercice	(68 989)	174 856
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(26 421)	(178 005)
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé	(41 729)	(65 840)
Solde à la fin de l'exercice	(137 139)	(68 989)

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Solde au début de l'exercice	688 324	622 484
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice	41 729	65 840
Solde à la fin de l'exercice	730 053	688 324

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2006 \$	2005 \$
Solde au début et à la fin de l'exercice	5 000 000	5 000 000

BILANS

Aux 31 août	2006 \$	2005 \$
ACTIF		
Encaisse	91 984	57 999
Débiteurs	36 156	40 890
Placements [note 4]	5 520 646	5 608 575
	5 648 786	5 707 464
PASSIF		
Créditeurs	46 622	57 629
Contribution — La Guilde canadienne des réalisateurs — Ontario [note 5]	9 250	30 500
	55 872	88 129
SOLDE DES FONDS [note 6]		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 000 000
Fonds réservé	730 053	688 324
Fonds d'exploitation	(137 139)	(68 989)
	5 592 914	5 619 335
	5 648 786	5 707 464

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration :



Yves Mayrand, administrateur



Louis Audet, administrateur

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Balance, at beginning of year	(68,989)	174,856
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(26,421)	(178,005)
Transfer to the Reserved Fund of 50% of Development advances recovered during the year	(41,729)	(65,840)
Balance, at end of year	(137,139)	(68,989)

STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Balance, at beginning of year	688,324	622,484
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	41,729	65,840
Balance, at end of year	730,053	688,324

STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

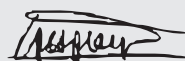
Years ended August 31	2006 \$	2005 \$
Balance, at beginning and end of year	5,000,000	5,000,000

BALANCE SHEETS

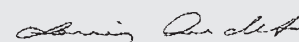
August 31	2006 \$	2005 \$
ASSETS		
Cash	91,984	57,999
Receivables	36,156	40,890
Investments [note 4]	5,520,646	5,608,575
	5,648,786	5,707,464
LIABILITIES		
Accounts payable	46,622	57,629
Contribution — Directors Guild of Canada — Ontario [note 5]	9,250	30,500
	55,872	88,129
FUND BALANCE [note 6]		
Restricted fund	5,000,000	5,000,000
Reserved fund	730,053	688,324
Operating fund	(137,139)	(68,989)
	5,592,914	5,619,335
	5,648,786	5,707,464

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:



Yves Mayrand, Director



Louis Audet, Director

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2006 et 2005

1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- L'intérêt est comptabilisé sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la production. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui n'étaient pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2006, le Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit :

	\$
Avances autorisées en 2005/2006	
Projets de développement	188 100
Prêts pour des longs métrages	155 000
	<u>343 100</u>
Versées en 2005/2006	(84 800)
Avances autorisées en 2005/2006 non encore versées	258 300
Avances autorisées en 2004/2005 non encore versées	23 000
Avances autorisées en 2003/2004 non encore versées	5 000
Avances autorisées en 2002/2003 non encore versées	1 500
Avances autorisées en 2001/2002 non encore versées	3 000
	<u>290 800</u>

4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation. Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2006		2005	
	Valeur marchande \$	%	Valeur marchande \$	%
Marché monétaire et autres	379 031	6	229 259	4
Obligations	2 668 221	42	2 758 523	44
Actions	2 706 700	43	2 550 520	40
Fonds communs de placements				
Fonds d'actions internationales	535 142	9	794 891	12
	<u>6 289 094</u>	<u>100</u>	<u>6 333 193</u>	<u>100</u>

5. CONTRIBUTION — LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS — ONTARIO

Au cours des exercices antérieurs, la Guilde canadienne des réalisateurs — Ontario ("GCR Ontario") a accordé une contribution de 50 000 \$ pour la création d'un Programme visant la bonification du développement de la programmation de fiction. Ce Programme a pour but d'encourager la collaboration des réalisateurs à titre de conseillers auprès des scénaristes et des producteurs dès les premières phases de scénarisation. Cette contribution est comptabilisée à titre de revenu dans l'état des résultats lorsque les dépenses sont engagées. Pour l'exercice concerné, le Fonds a inscrit un revenu de 21 250 \$ (19 500 \$ en 2005), qui a été contrebalancé par des subventions non remboursables de 21 250 \$ (17 500 \$ en 2005) et des charges d'administration de 0 \$ (2 000 \$ en 2005). L'obligation de 9 250 \$ (30 500 \$ en 2005), qui est composée d'engagements à payer de 8 750 \$ (25 000 \$ en 2005) et de fonds non affectés de 500 \$ (5 500 \$ en 2005), est inscrite au bilan.

6. FONDS

Le Fonds assujéti à des restrictions s'élève à 5 000 000 \$ et est restreint au développement à perpétuité. En 2001, un Fonds réservé a été constitué et peut être utilisé à la discrétion du Conseil d'administration à des fins spécifiques. Cinquante pour cent (50 %) des avances remboursées pendant l'année financière est transféré du Fonds d'exploitation au Fonds réservé. Les revenus générés par le Fonds assujéti à des restrictions et par le Fonds réservé sont utilisés pour l'attribution des avances au développement et pour le financement des activités du Fonds d'exploitation. Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placements et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

7. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, le Fonds a comptabilisé une réduction de 684 \$ (2 726 \$ en 2005) de la charge relative à la prime d'assurance pour les dirigeants et les administrateurs provenant de Cogeco Câble Canada Inc. Cette charge figure à titre de charge d'administration dans l'état des résultats. Au cours de l'exercice, le Fonds a versé des honoraires de 2 500 \$ (2 000 \$ en 2005) aux administrateurs.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2006 and 2005

1. DESCRIPTION OF OPERATIONS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balances and the balance sheet is considered adequate.

3. DEVELOPMENT ADVANCES

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the production. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2006, there were commitments to pay certain amounts as follows:

	\$
Funding authorized in 2005/2006	
Development projects	188,100
Feature film loans	155,000
	<u>343,100</u>
Paid during 2005/2006	(84,800)
Funding authorized in 2005/2006 not yet paid	258,300
Funding authorized in 2004/2005 not yet paid	23,000
Funding authorized in 2003/2004 not yet paid	5,000
Funding authorized in 2002/2003 not yet paid	1,500
Funding authorized in 2001/2002 not yet paid	3,000
	<u>290,800</u>

4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value. Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2006		2005	
	Market Value \$	%	Market Value \$	%
Money Market and other	379,031	6	229,259	4
Bonds	2,668,221	42	2,758,523	44
Shares	2,706,700	43	2,550,520	40
Mutual funds				
International equity fund	535,142	9	794,891	12
	<u>6,289,094</u>	<u>100</u>	<u>6,333,193</u>	<u>100</u>

5. CONTRIBUTION — DIRECTORS GUILD OF CANADA — ONTARIO

During prior years, the Directors Guild of Canada — Ontario ("DGC — Ontario") contributed \$50,000 for the establishment of a program to enhance the development of dramatic programming by encouraging the participation of directors in advising roles to collaborate with screenwriters and producers in the early stages of script development. The receipts are recognized as revenue in the Statement of Operations when the related expenses are incurred. Accordingly, the Fund recognized revenue of \$21,250 (2005 — \$19,500) offset by non refundable grants of \$21,250 (2005 — \$17,500) and administration expenses of nil (2005 — \$2,000). The liability of \$9,250 (2005 — \$30,500) being unpaid commitments of \$8,750 (2005 — \$25,000) and uncommitted funds of \$500 (2005 — \$5,500), is shown on the Balance Sheet.

6. FUNDS

The Restricted Fund amounts to \$5,000,000 and is restricted in perpetuity. During 2001, a Reserved Fund was constituted for specific usage to be determined at the discretion of the Board. Fifty percent (50%) of recovered advances during a fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Reserved Fund. Income earned on the assets related to the Restricted and Reserved Funds is used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities. The Operating Fund includes interest and dividend revenue, gain on disposal of investments, and administration and promotion of the Fund expenses.

7. RELATED PARTY TRANSACTIONS

During the year, the Fund recorded a reduction in director and officer insurance expense from Cogeco Cable Canada Inc. of \$684 (2005 — \$2,726) as part of Administration expense in the Statement of Operations. During the year, the Fund paid honoraria of \$2,500 (2005 — \$2,000) to Directors.

8. OBJECTIF DE DÉPENSES DES ADMINISTRATEURS

Pour l'exercice 2006, le Conseil d'administration a approuvé un objectif de dépenses de 500 000 \$ pour des engagements liés à des projets et à des charges hors projets. Les charges inscrites aux états financiers s'établissent comme suit :

	\$
Engagements liés à des projets	
Projets de développement	188 100
Prêts pour des longs métrages	155 000
Charges hors projets	
Administration	69 794
Gestion de placements	27 228
Promotions	32 300
	472 422

9. INSTRUMENTS FINANCIERS

a) Concentration du risque de placement pour le portefeuille

Le portefeuille de placement du Fonds regroupe de nombreux placements individuels. Le Fonds a recours aux services d'un gestionnaire en placements indépendant pour gérer le portefeuille. En outre, il lui a donné des lignes directrices spécifiques en fonction desquelles la performance du portefeuille est évaluée. Le Fonds a la certitude que son portefeuille n'est pas exposé à des risques excessifs à l'égard de pertes éventuelles à la réalisation de placements.

b) Risque de taux d'intérêt

Le taux d'intérêt réalisé pendant l'année sur les obligations gouvernementales à long terme et les obligations de sociétés en portefeuille s'établit à 5,4 % (5,7 % en 2005).

c) Risque de change

Le portefeuille du Fonds comprend environ 35 % (23 % en 2005) de placements libellés en dollars américains qui ont été convertis en dollars canadiens au taux en vigueur à la fin de l'exercice.

d) Juste valeur

La valeur comptable de l'encaisse, des débiteurs et créditeurs ainsi que de la contribution de la Guilde canadienne des réalisateurs - Ontario équivaut approximativement à leur juste valeur étant donné leur nature à court terme. La juste valeur des placements du portefeuille figure à la note complémentaire 4.

8. DIRECTORS' EXPENDITURE TARGET

For the 2006 financial year, the Board of Directors approved an expenditure target of \$500,000 for project commitments and non project related expenses. The actual expenditures for the financial year were:

	\$
Project commitments	
Development projects	188,100
Feature film loans	155,000
Non-project related expenses	
Administration	69,794
Investment management	27,228
Promotion	32,300
	472,422

9. FINANCIAL INSTRUMENTS

a) Concentration of Investment Risk for Investment Portfolio

The Fund's portfolio of investments includes a number of individual investments. The Fund engages an independent investment manager to manage the portfolio and has provided the manager with specific investment guidelines against which the performance of the portfolio is monitored. The Fund is satisfied that there is no significant exposure from loss on the realization of its investment portfolio.

b) Interest Rate Risk

For long term government and corporate bonds included in the portfolio of investments, the effective interest rate realized during the year was 5.4% (2005 — 5.7%).

c) Currency Risk

The Fund's portfolio of investments includes approximately 35% (2005 — 23%) of investments denominated in US dollars which are converted to their Canadian dollar equivalent at the year-end exchange rate.

d) Fair Value

The fair value of cash, receivables, accounts payable and contribution from Directors Guild of Canada — Ontario is approximately equal to their carrying value due to their short term nature. The fair value of the investment portfolio is set out in note 4.

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Yves Mayrand

Président / President
Vice-président, Affaires corporatives /
Vice-president, Corporate Affairs
COGECO inc.

Louis Audet

Vice-président / Vice-president
Président et Chef de la direction /
President and Chief Executive
Officer
COGECO inc.

Peter Mortimer

Administrateur et membre du
comité de sélection / Board
member and member of the jury
Président / President
FONDS INDÉPENDANT DE
PRODUCTION / INDEPENDENT
PRODUCTION FUND

Robert Roy

Administrateur et membre du
comité de sélection / Board
member and member of the jury
Vice-président / Vice-president
FONDS INDÉPENDANT DE
PRODUCTION / INDEPENDENT
PRODUCTION FUND

Ann Dadson

Administrateur / Board member
Consultante / Consultant

Suzanne D'Amours

Administrateur / Board member
Consultante / Consultant

OFFICIERS / OFFICERS

Pierre Gagné

Trésorier / Treasurer
Vice-président, Finances /
Vice-president, Finance
COGECO inc.

Claire Dion

Secrétaire / Secretary
Directrice générale adjointe /
Associate Director
Fonds indépendant de production /
Independent Production Fund
Fonds COGECO de développement
d'émissions / COGECO Program
Development Fund
Fonds de la radiodiffusion et des
nouveaux médias de Bell /
Bell Broadcast and New Media
Fund

CONSULTANTS

Andra Sheffer

Directrice générale / Executive
Director

Claire Dion

Directrice générale adjointe /
Associate Director

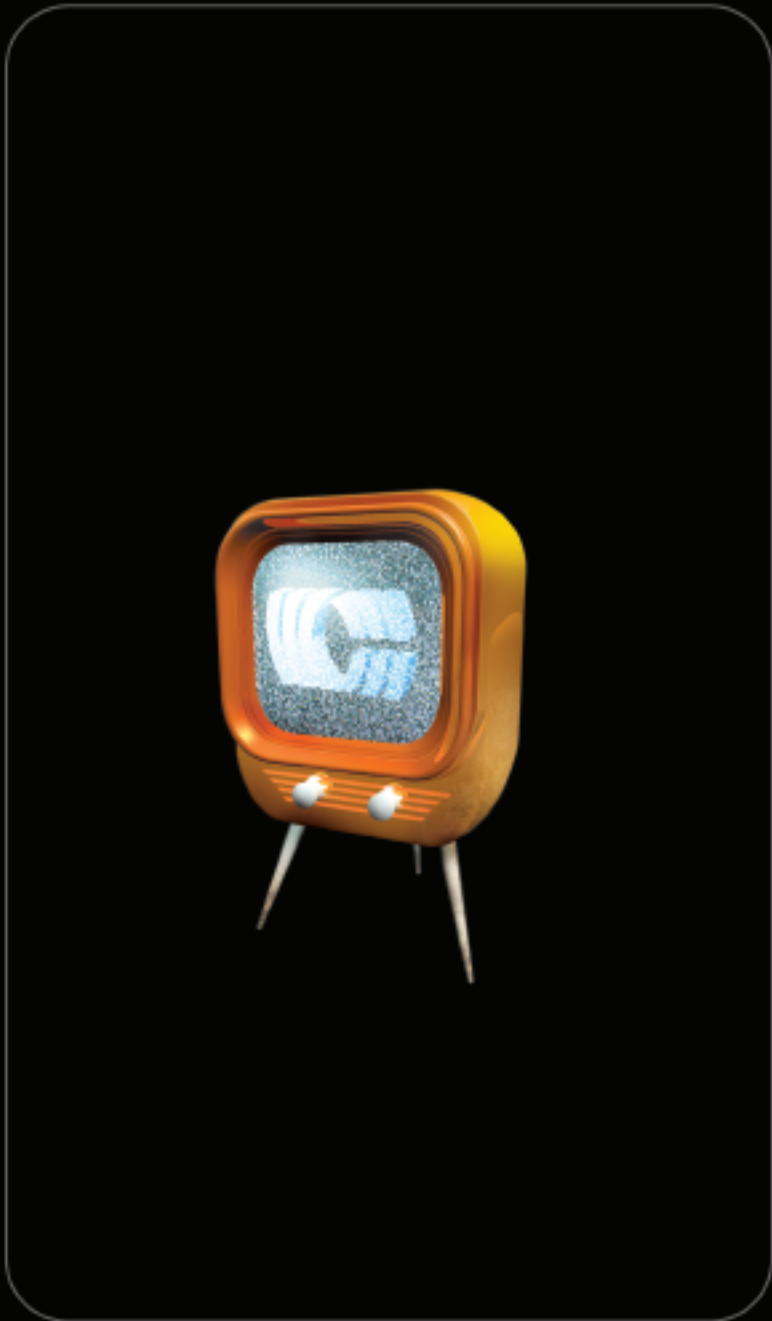
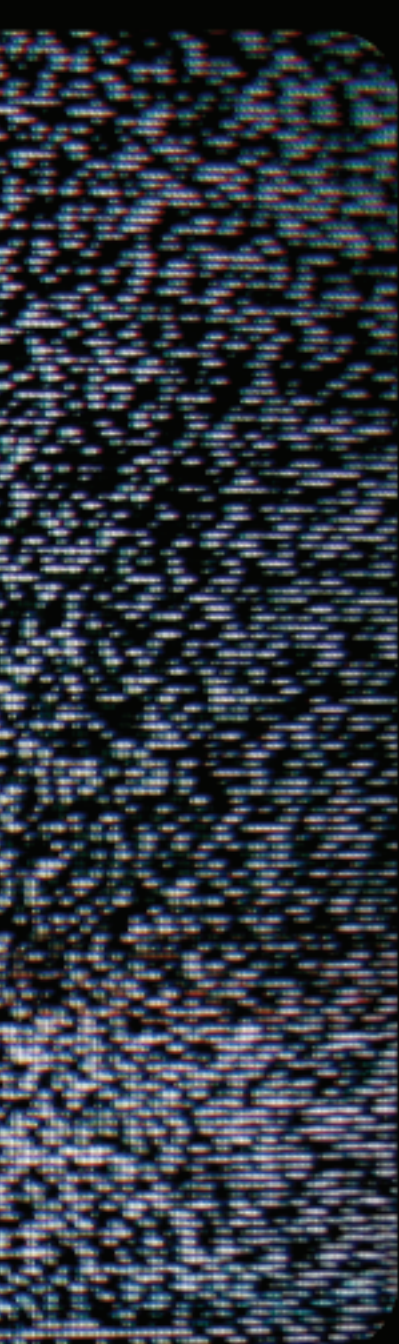
Charles Zamaria

Directeur financier / Financial
Director



*« Avant d'écrire, nous devons réfléchir.
Et l'endroit où nous réfléchissons le
mieux, c'est certainement dans la nature,
là où il y a beaucoup de silence, d'horizon
et de paix. »*

Dominique Drouin et Bernard Montas



Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.

Montréal : 4200, boul. Saint-Laurent, bureau 503,
Montréal, Québec, H2W 2R2
Tél.: 514 845-4334, Télécop.: 514 845-5498,
Courriel : fipinfo@ipf.ca

The Cogeco Program Development Fund is administered by the Independent Production Fund.

Toronto : 2 Carlton Street, Suite 1709,
Toronto, Ontario, M5B 1J3
Tel.: 416 977-8966, Fax.: 416 977-0694,
e-mail : info@ipf.ca

