



**FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND**



**Rapport Annuel**  
**Annual Report**  
**2002**

## MESSAGE DU PRÉSIDENT



### 10 ans de télévision renversante!

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions a célébré cette année dix années d'activités : une décennie d'histoire, une étape pour l'industrie, un moment propice pour les bilans. Dix ans c'est tout cela.

Une décennie d'histoire : nous vous proposons dans les pages centrales un montage de photos pour les nostalgiques et les curieux. Vous y retrouverez une chronologie des faits marquants de la petite histoire du Fonds, des commentaires et peut-être y reconnaîtrez-vous vos projets. Vous constaterez que le Fonds a évolué au rythme des besoins de l'industrie. Un Fonds de production a été créé en 1998 et un autre en 1999 pour le développement de longs métrages afin de répondre aux attentes d'un marché en constante évolution.

Une étape pour l'industrie : le nombre de projets de développement d'émissions de télévision a atteint un niveau record au fil des ans. De quinze projets présentés il y a dix ans, le Fonds a reçu en 2002, 130 demandes pour l'ensemble de ses programmes. C'est un signe que le développement des émissions, une étape de la production que le Fonds a toujours soutenue, est devenu une priorité pour les producteurs, les diffuseurs et les autres partenaires. Les fonds pour soutenir le développement doivent être suffisants pour permettre aux scénaristes d'écrire en toute quiétude des textes qui reflètent les valeurs de la société.

Et dix ans, c'est aussi l'heure des bilans et celui du Fonds est plutôt reluisant : dix millions de dollars en dix ans pour le développement et la production de 294 projets. De ces 294 projets, 235 projets de développement de séries et de téléfilms ont reçu un peu plus de deux millions de dollars, 43 entreprises se sont partagé 7 464 582 \$ pour la production de miniséries et de téléfilms et 16 entreprises de production ont reçu une avance pour le développement d'au moins 48 projets de longs métrages. Plusieurs organismes ont aussi bénéficié de l'aide du Fonds Cogeco : l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, l'Institut national de l'image et du son, le Festival de télévision de Banff. En 2002, pour souligner de façon exceptionnelle le travail des auteurs, la SARTEC et la Writers' Guild ont organisé un colloque d'une journée dont le thème, la scénarisation interactive, a été choisi par les auteurs eux-mêmes. De nouveaux défis pour les auteurs, pour l'industrie et pour nous au Fonds Cogeco.

Je tiens à remercier tous nos partenaires, mes collègues du conseil et le personnel pour leur contribution.

## PRESIDENT'S MESSAGE

### 10 years of terrific television!

The Cogeco Program Development Fund celebrated its 10th anniversary this year: it's the time to look back at a decade of funding television drama, to review the evolution of the industry, and to look at the results. A lot has happened in 10 years.

A decade of television funding: for nostalgia buffs and for the curious, the centerfold of our Annual Report contains a photo montage of outstanding Canadian drama series and movies-of-the-week. We also have a brief chronology of the highlights of our short history and some of your feedback about our support. You will see that the Cogeco Fund has adapted its mandate to meet the evolving needs of the industry: after 5 years of supporting the development of dramatic series, a production funding program was added in 1998 in recognition of the financing challenges of a growing MDW industry, and in 1999 an innovative program was launched to support feature film production companies.

An industry in evolution: the number of applications for funding has grown impressively over the years. Ten years ago, we received 15 requests for financial support. In 2002, we received 130 requests! Encouraging producers to take the time and resources to properly develop their projects was always a key objective of the Fund, and now we can see that the development stage has also become a priority for producers, broadcasters and other production partners. We cannot underestimate the importance of supporting our writers to ensure that they have time to think, to create the scripts they dream of.

After 10 years, there are impressive statistics too: \$10 million has been invested by the Cogeco Fund in the development and production of 294 projects. Of these projects, 235 received over \$2 million for the development of dramatic series and movies-of-the-week. Forty-three companies shared \$7,464,582 for the production of award-winning miniseries and MDW's. Sixteen production companies received over one-half million dollars to develop 48 feature films. Several industry associations also benefited from Cogeco Fund support including the Academy of Canadian Cinema and Television's Gemini and Prix Gémeaux Awards, the Institut national de l'image et du son, and the Banff Television Festival. In honour of our 10th anniversary and the exceptional work of Canadian screenwriters, two workshops were organized by the Writers Guild of Canada and SARTEC to develop professional skills in a new writing arena – interactive drama writing. There are always new challenges for our writers, our industry and for us at the Cogeco Fund.

I thank all of our partners, my colleagues on the Board of Directors and our management personnel for their contributions to our success and yours, over the past 10 years.

Maurice Myrand  
Président / President

# PROGRAMME POUR LE DÉVELOPPEMENT

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

## **(i) Développement de séries, téléfilms et miniséries**

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> avril, 15 juillet, 15 octobre

## **(ii) Développement de longs métrages de fiction**

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50% est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50% au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

**Date limite pour la soumission des demandes**  
1<sup>er</sup> juillet

# DEVELOPMENT PROGRAM

The Cogeco Program Development Fund ("Development Program") was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

## **(i) Series, MOW's, Mini-series development:**

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

**Application Deadlines**  
February 1, April 1, July 15, October 15

## **(ii) Feature Film development:**

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

**Application Deadline July 1**

## PROGRAMME POUR LA PRODUCTION

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20% de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les projets admissibles sont les pilotes d'émissions dramatiques, les téléfilms ou les miniséries en deux épisodes.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
**1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> avril, 15 juillet, 15 octobre**

Les projets doivent répondre à une série de critères décrits dans le document «Programmes».

## PRODUCTION PROGRAM

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcast Distribution Undertakings (BDU's), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite fund contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

Financial support is provided in the form of equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

**Application Deadlines**  
**February 1, April 1, July 15, October 15**



The Atwood Series



Croon



Lance et compte:  
La Reconquête



The Wild Guys

# PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT / DEVELOPMENT PROGRAM

Titre/Title

Entreprise(s) de production  
Production company(ies)

Producteur(s)  
Producer(s)

Scénariste(s)  
Screenwriter(s)

Diffuseur(s)  
Broadcaster(s)

MYSTIQUE FILMS LTD.

CHRISTIAN BRUYERE

CHRISTIAN BRUYERE  
MARY BISSELL

CBC

**ACTS OF MURDER  
(MOW)**

Female RCMP Sergeant "Eddie" Henderson investigates murders in BC's Sunshine Coast and deals with an abusive ex-boyfriend and domineering father.

« Eddie » Henderson, agente de la GRC, doit faire face à un ancien petit ami abuseur et à un père dominateur tout en menant des enquêtes sur les meurtres commis en Colombie-Britannique.

SHAFTESBURY FILMS INC.

CHRISTINA JENNINGS  
FRANCINE ZUCKERMAN  
LORI SPRING

LORI SPRING  
CHRIS PHILBOTT  
FRANCINE ZUCKERMAN

BRAVO!

**(THE) ATWOOD  
SERIES  
(S)**

Six Margaret Atwood stories of love and betrayal.

Six histoires d'amour et de trahisons écrites par Margaret Atwood.

CIRRUS PRODUCTIONS

JACQUES BLAIN

SYLVIE LUSSIER  
PIERRE POIRIER

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

**(LES) AVENTURES  
TUMULTUEUSES  
DE JACK CARTER  
(S)**

Le coloré détective privé, Jack Carter, mène ses enquêtes de façon peu conventionnelle et arrive toujours à ses fins... mais non sans y laisser chaque fois quelques plumes.

For the colourful private investigator, Jack Carter, the end justifies the unconventional means... but not without getting his fingers burnt...

ASSOCIATED PRODUCERS

SIMCHA JACOBIVICI  
MEREDITH CAPLAN

PETE MCCORMACK

CTV

**BOXING DAY:  
THE TOMMY  
BURNS STORY  
(MOW)**

The dramatic life of the 1906 heavyweight champion of the world, Tommy Burns, who fought black boxers despite racist opposition.

La vie de Tommy Burns, champion mondial poids lourd de la boxe en 1906, qui a affronté des boxeurs noirs en dépit de l'opposition raciste.

TAPESTRY PICTURES INC  
& ALBERTA FILMWORKS

MARY YOUNG LECKIE  
DOUG MACLEOD

SHELLEY ERIKSEN  
SEAN O'BYRNE

CTV / TQS

**BURN:  
THE ROBERT  
WRAIGHT STORY  
(MOW)**

"Burn" tells the true story of a man's fight against unregulated oil drilling in 1990's Alberta, trapped between powerful corporate agendas and fanatical environmentalist Wiebo Ludwig.

« Burn » est le récit d'un homme et de son combat contre le forage illégal de puits de pétrole en Alberta en 1990, coincé entre les puissantes corporations et un environnementaliste fanatique.

MATCH TV

ANNE-MARIE HÉTU  
PHILIPPE DUSSAULT

ANNE-DENISE CARETTE  
SYLVIE BOUCHARD

GRUPE TVA

**CAUCHEMAR  
D'AMOUR II  
(S)**

Dans ce deuxième volet de la série, nous suivrons l'histoire de nos deux amoureux qui, après avoir trouvé l'âme sœur, se lancent dans la périlleuse aventure de la vie à deux.

In this sequel, we follow our two lovers who, having found their soul-mates now plunge into the challenging adventure of living together.

PRODUCTIONS DES  
ANNÉES LUMIÈRES

GENEVIÈVE LAVOIE  
RICHARD ANGERS

RICHARD ANGERS  
LOUIS BÉLANGER  
FRÉDÉRIC OUELLET  
PHILIPPE GAGNON

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

**(LA) CHAMBRE  
NO 13  
(S)**

La Chambre no 13 est une collection de films d'auteurs de 30 minutes chacun commandés et produits à partir de la ville de Québec. Y pénétrer c'est aussi franchir les frontières de l'impalpable, s'exposer aux dimensions de l'impalpable.

A collection of auteur films going beyond reality to explore the inexplicable.



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>CHINATOWN DIARIES (MOW)</b>	SAVI MEDIA	ALEXANDRA RAFFE	SEAN O'BYRNE	CTV
	A Scottish nursemaid, a Chinese houseboy, murder, suicide, opium scandals and Ku Klux Klan connections make up this tale set in 1920's Vancouver.			
	Une infirmière écossaise, un « boy » chinois, un meurtre, un suicide, des scandales liés à la drogue et des liens au Ku Klux Klan composent la toile de fond de cette histoire dans le Vancouver des années 20.			
<b>CHOICE (MOW)</b>	BARNA-ALPER PRODUCTIONS	LASZLO BARNA	CAROL HAY	CTV
	The life story of the infamous abortionist doctor Henry Morgentaler.			
	La vie de l'impopulaire docteur Morgentaler			
<b>(LES) CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL (MOW)</b>	LES PRODUCTIONS SOGESTALT	PIERRE BEAUDRY	GILLES DESJARDINS	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Adaptation de deux des romans des Chroniques du Plateau Mont-Royal, de Michel Tremblay où il est proposé de fondre ensemble les deux œuvres et remanier la structure temporelle. La série se déroule donc dans les 15 jours qui précèdent la Fête-Dieu de 1942.			
	An adaptation based on two of the Michel Tremblay novels from Chroniques du Plateau Mont-Royal. The series takes place during the 15 days preceding the Fête-Dieu, 1942.			
<b>CODE BEZHENTZI (PHASE II) (S)</b>	LYLA FILMS	LYSE LAFONTAINE	JEAN-CLAUDE LORD	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Adaptée du roman éponyme de Luc Chartrand, cette série trace le portrait d'une conspiration ayant pour enjeu le cartel mondial du diamant.			
	Based on a novel by Luc Chartrand. A conspiracy where the world diamond cartel is at stake.			
<b>DANCER (MOW)</b>	MIRACLE PICTURES INC.	PAUL BROWN	BARBARA TRANTER	CTV
	The story of Northern Dancer, the underdog race horse who became a hero and a champion.			
	L'histoire de « Northern Dancer » le mouton noir des courses de chevaux devenu champion.			
<b>ESCAPING (MS)</b>	CIRRUS PRODUCTIONS	JACQUES BLAIN	STEVE GALLUCCIO ÉMILE GAUDREAU	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA CBC
	Escaping raconte l'histoire d'une Canadienne d'origine italienne qui entreprend une recherche de son moi profond. Malgré le fait qu'Elena semble comblée, elle réalise à sa grande surprise, qu'elle attend beaucoup plus de la vie.			
	The story of a Canadian woman of Italian origin who undertakes to discover her deepest self. Despite the fact that Elena seems fulfilled, she discovers to her surprise, that she is expecting more from life.			
<b>FLASH POINT (MS)</b>	ZONE 3	LOUISE GENDRON	JOSÉANNE BRUNELLE TRISTAN TONDINO	TQS
	Flash Point c'est l'intrusion de trois citoyens bien ordinaires dans un univers fermé sur lui-même et qui n'admet pas les non-initiés.			
	Three ordinary citizens intrude into a private world where the uninitiated are not admitted.			
<b>HALIFAX EXPLOSION (MOW)</b>	TAPESTRY PICTURES INC. & SALTER STREET FILMS	MARY YOUNG LECKIE HEATHER GOLDIN MICHAEL DONOVAN	KEITH ROSS LECKIE	CBC
	The dramatic story of the Halifax Explosion, December 3, 1917, that leveled four square miles of the city and killed thousands of innocent civilians.			
	Reconstitution de l'explosion d'Halifax le 3 décembre 1917 qui a fait disparaître quatre milles carrés de la ville et tué des milliers d'innocents.			
<b>HEMINGWAY &amp; CALLAGHAN (MS)</b>	SHAFTESBURY FILMS	CHRISTINA JENNINGS	MALCOLM MACRURY	CBC
	Set in Toronto and Paris in the 1920's, the story unfolds as a mystery exploring the meaning of a famous life and death. We see Hemingway as a writer, a friend and a man of many facets.			
	Cette histoire explore les mystères de la vie et de la mort d'une célébrité. Nous revoyons Hemingway dans Paris et Toronto en 1920, comme écrivain, ami, un homme à multiples facettes.			



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>INFOSAURUS (S)</b>	D'EGG CORPORATION	JOSH HOWARD	JAMES BACKSHALL	TVO
	A 3-D animated children's series hosted by dinosaurs. Des dinosaures sont les hôtes d'une série d'animation 3-D pour les enfants.			
<b>JACQUES NORMAND, L'ENFANT TERRIBLE (PHASE II) (MS)</b>	TÉLÉFICTION PRODUCTIONS	JACQUES BONIN CLAUDE VEILLET	ROBERT GAUTHIER DIANE CAILHIER	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Série qui vise à nous faire revivre les moments marquants de la carrière de Jacques Normand à l'époque fascinante des cabarets et des émissions phares comme Les Couche-tard. Du moment où sa vie a connu un tournant dramatique jusqu'à la fin de sa carrière. The life and times of variety performer and host Jacques Normand during the exciting era of cabarets and the ground-breaking talk-show Les Couche-tard.			
<b>(THE) JUDY FELD CARR STORY (MOW)</b>	CAMBIUM FILM & VIDEO PRODUCTIONS	ARNIE ZIPURSKY	RAYMOND STOREY	CTV
	The story of Judy Feld Carr, a Toronto music teacher who single-handedly rescued 3,000 Jews terrorized by Nazi-trained secret police in Syria through an underground smuggling network that she operated from Canada for 25 years. Le récit extraordinaire de Judy Feld Carr, un professeur de musique de Toronto, qui a sauvé 3 000 juifs de la terreur et de la persécution de la police secrète entraînée par les nazis en Syrie, à travers un réseau canadien pour lequel elle a travaillé pendant 25 ans.			
<b>JUSTICE IN THE BALKANS (MOW)</b>	GALAFILM PRODUCTIONS INC.	FRANCINE ALLAIRE	IAN ADAMS RILEY ADAMS	CTV
	Louise Arbour will forever be remembered as the one who indicted ex-Yugoslavian president Slobodan Milosevic. The movie, part political thriller, part drama, reveals the story behind Milosevic's indictment. Louise Arbour restera dans notre mémoire comme celle qui a réussi à accuser le président de l'ex-Yougoslavie. Le film, en partie un thriller politique et une fiction, révèle les dessous de l'inculpation de Milosevic.			
<b>LANCE ET COMPTE : LA RECONQUÊTE (MS)</b>	COMMUNICATIONS CLAUDE HÉROUX PLUS	CAROLINE HÉROUX	RÉJEAN TREMBLAY	TQS
	Comme une saison de hockey, il faut gagner, regagner et continuer à gagner. C'est une reconquête. Ce sera donc le thème de la deuxième saison de Lance et compte. La grande histoire de la série sera la reconquête de Suzie Lambert par Marc Gagnon. Just like a hockey season, you have to win, win again and continue on winning. This is the theme of the second season of Lance et Compte. The highlight of the series will be the conquest once again of Suzie Lambert by Marc Gagnon.			
<b>(LES) LAVIGUEUR (S)</b>	LOCOMOTION FILMS	JOANNE FORGUES CHRISTIANE HAMELIN	JACQUES SAVOIE	TQS
	C'est l'aventure de la famille Lavigreur qui a gagné environ sept millions de dollars à la loterie en 1986. Une famille qui tire le diable par la queue dans un quartier modeste de l'Est de Montréal. Mal préparés pour faire face à ce changement d'existence, ils deviendront la risée du public. The adventures of the Lavigreur family who won \$7 million in a 1986 lottery. The family lived from hand-to-mouth in East-end Montreal and were unprepared to handle their new lifestyle. They became the laughing stock of the city.			
<b>LIVES OF THE SAINTS (MOW)</b>	CAPRI FILMS INC.	GABRIELLA MARTINELLI	MALCOLM MACRURY	CTV
	An immigrant's saga based on Nino Ricci's novel. Vittorio Innocente and his family find love and happiness in the old and new worlds. Une saga adaptée de l'œuvre de Nino Ricci. Vittorio Innocente et sa famille trouvent amour et bonheur sur l'ancien et le nouveau continent.			
<b>MALACCI (S)</b>	9060-7409 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS OSTAR)	JEAN-LUC MONGRAIN	JEAN-PIERRE LICCIONI	TQS
	L'innocence condamnée au mensonge, la justice pervertie, la difficulté de séparer le Bien du Mal, le doute pesant sur tous les rapports amoureux, voilà les cordes sur lesquelles jouera cette série. Innocence condemned by lies, justice perverted, Good and Evil inseparable, loves in question...these are the themes explored in this series.			

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>MUSÉE ÉDEN (S)</b>	LES PRODUCTIONS SOVIMAGE	VINCENT GABRIELE SOPHIE DESCHÉNES	GILLES DESJARDINS	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
				Musée Eden est une saga qui nous présente le destin de deux jeunes filles, les sœurs Camille et Florence Désilet, qui, au début du XXe siècle, font l'apprentissage de la vie en découvrant le monde du crime. The saga of two young girls, Camille and Florence Désilet, who learn about life by discovering the world of crime.
<b>(LE) NÉGOCIATEUR (PHASE II) (S)</b>	LES PRODUCTIONS SOVIMAGE	VINCENT GABRIELE SOPHIE DESCHÉNES	DANIELLE DANSEREAU	GROUPE TVA
				Un chroniqueur judiciaire tiraillé entre la nécessité de livrer les criminels à la justice et son profond malaise vis-à-vis du sort déplorable que cette même justice réserve à ces hommes qu'il aura appris à connaître et à comprendre. A crime reporter is torn between denouncing criminals to the justice system and his profound unease over the terrible conditions that await these men who he has gotten to know and to understand.
<b>NO TEARS TO THE GALLOWS (MOW)</b>	SHAFTESBURY FILMS INC.	CHRISTINA JENNINGS	DENNIS FOON	CTV
				Small-time burglar Frank McCullough is accused of killing Detective Frank Williams during an arrest. Williams is the first officer in the history of Toronto to lose his life in the line of duty, but public opinion sided with McCullough as he was the most popular man in the city by the time he faced the gallows. Un petit voleur, Frank McCullough, est accusé du meurtre du policier Frank Williams, premier policier torontois tué en fonction. Malgré tout, l'opinion publique s'est rangée du côté de McCullough devenu l'homme le plus populaire de la ville.
<b>PASTOR &amp; THE P.I. (MOW)</b>	PORTFOLIO ENTERTAINMENT	JOY ROSEN LISA OLFMAN	PETER LAUTERMAN	CTV
				A pastor and private investigator join forces to save their BC town from a dangerous con man posing as a minister. Un pasteur et un détective privé unissent leurs forces pour sauver leur petite ville d'un imposteur.
<b>PETAWAWA (S)</b>	LES PRODUCTIONS TÉLÉ-ACTION	CLAUDIO LUCA	BRUNO RAMIREZ	CBC
				Série dramatique basée sur les faits réels de plusieurs centaines de Canadiens d'origine italienne qui ont été internés au camp militaire de Petawawa durant la Deuxième Guerre mondiale. A dramatic series based on the lives of several hundred Canadians of Italian origin who were interned at the Petawawa military base during WWII.
<b>PLUTO RISING (S)</b>	SPIDERWEB PICTURES	NADINE SCHWARTZ	PAULA SMITH	CANWEST GLOBAL
				Based on the novels by Karen Irving, the series features Katy Klein who uses astrology and psychology to solve mysteries. Basé sur les romans de Karen Irving, le personnage principal, Kathy Klein, utilise l'astrologie et la psychologie pour résoudre des énigmes.
<b>S: PORTRAIT OF A SPY (MOW)</b>	ALBERTA FILMWORKS INC.	RANDY BRADSHAW	IAN ADAMS	A-CHANNEL
				The story reveals the dark side of Canada's trusted RCMP and the struggles of a dedicated reporter searching for justice. Cette histoire révèle les côtés sombres de la très respectée GRC et les efforts d'un journaliste en quête de justice.
<b>SILVERWING (S)</b>	BARDEL ENTERTAINMENT INC.	CATHY SCHOCH	GARY JONES	TELETOON
				A children's animated drama that follows the Odyssey-like adventures of Silverwing, a brave but reckless young bat. Une série d'animation pour les enfants qui raconte les aventures d'une brave chauve-souris.
<b>SMILIN' PERRY (S)</b>	DECODE ENTERTAINMENT	BETH STEVENSON	AL SCHWARTZ	TELETOON
				This animated series features a self-help guru who fights evil in a non-aggressive, self-actualizing manner. Cette série animée raconte l'histoire d'un gourou qui combat la méchanceté de manière non agressive.





Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>(LA) VIE QUI TUE (S)</b>	LYLA FILMS	LYSE LAFONTAINE	ROBERT FAVREAU	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Sang, Aliments, Eau : Trois sources de vie. Mais qu'advient-il lorsque ces trois substances se transforment tout à coup en sources de mort. On en est déjà là... mais on ne le sait pas encore. Blood, Food, Water : three sources of life. But what happens when these three substances are suddenly transformed into the source of death? We are already there...but nobody knows it yet.			
<b>(LA) VIE RÊVÉE DE MARIO JEAN (S)</b>	YATSAV PRODUCTIONS	JOSÉE TURCOT GUY VEILLET	MARIO JEAN GUY VEILLET DANIEL THIBAUT	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Comédie de situations qui s'avère une mise en examen des dessous et petits travers de nos réalités quotidiennes, depuis le regard avisé d'un humoriste connu et reconnu pour la sensibilité et l'humanité de son humour. A comedy of situations which turns into an examination of the little failings of our everyday realities as seen through the eyes of a humourist who is known for his sensitivity, humanity and humour.			
<b>WAYDOWNTOWN (S)</b>	BURNS FILM LTD. & ALBERTA FILMWORKS	GARY BURNS SHIRLEY VERCRUYSSÉ	GARY BURNS	CBC
	Inside the office mall world of downtown Calgary, a corporate underling questions his career path and envisions reality as a comic book world of good and evil. Un jeune exécutif remet sa carrière en question et voit la réalité comme une bande dessinée alors que toute l'action se déroule à l'intérieur du centre commercial d'un édifice du centre-ville de Calgary.			

## PROGRAMME DE PRODUCTION / PRODUCTION PROGRAM

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>AGENT OF INFLUENCE (MOW)</b>	ALBERTA FILMWORKS GALAFILM PRODUCTIONS	RANDY BRAD FRANCINE ALLAIRE ARNIE GELBART	MICHEL POULETTE	CTV
	Canadian Ambassador to Moscow John Watkins faces a witch hunt of sorts as his gay lifestyle is brought to light and used as a political tool against him. L'ambassadeur canadien à Moscou John Watkins doit faire face à une chasse aux sorcières alors que son orientation sexuelle gay est révélée et utilisée contre lui.			
<b>BILAN (TF)</b>	FILMS ZINGARO	PIERRE BEAUDRY LUC CHÂTELAIN	LORRAINE PINTAL	SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
	Bilan met l'accent sur le regard cruel, lucide et sans concession avec lequel l'auteur, Marcel Dubé, observe les rapports de pouvoir et les relations amoureuses de ses personnages. Author Marcel Dubé's harsh, unforgiving observations about power and love between his characters.			
<b>CHOICE (MOW)</b>	BARNA-ALPER PRODUCTIONS	LASZLO BARNA	JOHN L'ECUYER	CTV
	The life story of the infamous abortionist doctor Henry Morgentaler. La vie de l'impopulaire docteur Morgentaler.			
<b>CROON (MOW)</b>	THE MAY STREET GROUP	HILARY JONES-FARROW SARAH KING	HILARY JONES-FARROW	CHUM
	A comedy about a 60-something woman, her daughter, and their quest for love and success. Une comédie qui met en scène une femme dans la soixantaine et sa fille, toutes deux en quête de l'amour et du succès.			



1

2

3

# 10 ANS DE TÉLÉVISION RENVERSANTE!

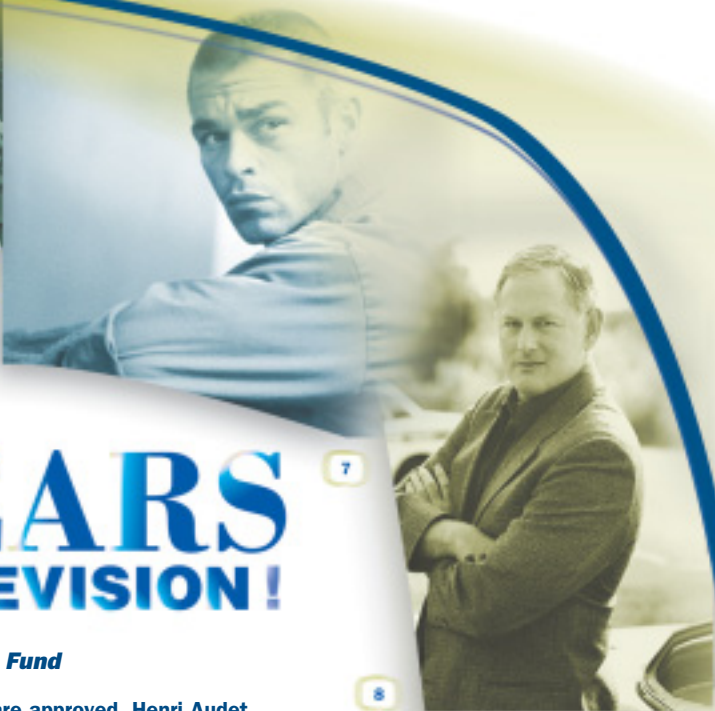
## La petite histoire du Fonds Cogeco de développement d'émissions

- 1991** – Le Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) obtient ses lettres patentes. M. Henri Audet, alors président du conseil et chef de la direction de Cogeco inc. annonce la création du Fonds et la première contribution de 1 million de dollars.
- 1992** – Annonce des critères et de la première date de dépôt.
- 1993** – Le Fonds reçoit une deuxième contribution de 1 million de dollars. Le Comité de sélection annonce ses premières décisions : *Alys mon idole...mon amie* (1), *L'Or* (2).
- 1994** – D'autres décisions : *The Composers' Specials*, *Le Pollock*, *Radio enfer*.
- 1995** – Le capital du Fonds s'élève à 4 millions de dollars. Le Comité accepte les projets suivants : *Ces enfants d'ailleurs* (3), *Marguerite Volant*, *Wild Geese*, *Traders*.
- 1996** – *Groundling Marsh*, « 10-07 », *L'affaire Kafka*, *The Inventors' Specials*.
- 1997** – 5 ans – 765 650 \$ - 75 projets de séries et d'émissions pilotes dont *Chartrand et Simone*, *Hello Mrs Cherrywinkle*, *Tag*.
- 1998** – Lancement du Programme d'aide à la production grâce aux contributions de Cogeco Câble. En développement c'est l'année de *City Cab*, *La vie, La vie, Power Play*.
- 1999** – Lancement du Programme d'aide corporative pour le développement de longs métrages. En développement, le Comité accepte *2 Frères* (4), *Love and Murder*, *Lucky Girl*, *Le monde de Charlotte* (5); en production : *Albertine en cinq temps* (6), *Dr Lucille*, *Milgaard* (7), *The Sheldon Kennedy Story*. L'aide corporative est partagée entre Cité Amérique Cinéma Télévision inc., Studio Film, Motion International, Rhombus Media Inc., Sienna Films Inc. et Triptyck Media Inc.
- 2000** – *Albertine en cinq temps* (6), *Chartrand et Simone et 2 Frères* (4) récoltent 14 Prix Gémeaux. *Docteur Lucille* : La remarquable histoire de Lucille Teasdale se distingue au gala des Gemini. En développement, c'est l'année de *Bunker*, *Colder Kind of Death* (8), *Torso*; en production : *Blessed Stranger* (9) : *After Flight 111*, *Lucky Girl*. Les Films Vision 4, Imagex, Palpable Productions reçoivent l'aide corporative pour le développement de longs métrages.
- 2001** – 258 400 \$ en développement : *Annie et ses hommes* (10), *100 Days in the Jungle*, *Jean Duceppe*, *Tagged* : *The Jonathan Wamback Story*; 1 685 000 \$ en production : *Trudeau* (11), 105 000 \$ pour le long métrage : *Cinémaginaire inc.*, *Savi Media inc.*, *Serenpidity Point Films inc.*

OUF ! ET ÇA CONTINUE...!

Les chiffres entre parenthèses dans le texte font référence aux photos.





# 10 YEARS OF TERRIFIC TELEVISION!

## A Short History of the Cogeco Program Development Fund

- 1991** – Cogeco Program Development Fund's Letters Patent are approved. Henri Audet, President of the Board of Directors and CEO of Cogeco inc. announces the creation of the Fund and the first contribution of \$1 million towards a \$5 million endowment.
- 1992** – Guidelines and Deadlines for application are announced.
- 1993** – A second contribution of \$1 million is made to the Fund. The Selection Committee announces its first funding approvals including *Squawk Box*, *Alys mon idole...mon amie* (1) and *L'Or* (2).
- 1994** – More funding decisions : *The Composers' Specials*, *Le Pollock*, *Radio enfer*.
- 1995** – The Fund's endowment is now valued at \$4 million. The Selection Committee approves development funding for *Wild Geese* (which becomes *After the Harvest* in 2000), *Traders*, *Dark Zone* which becomes the international sci-fi hit *Lexx*; *Ces enfants d'ailleurs* (3), *Marguerite Volant*.
- 1996** – *Groundling Marsh*; "10-07"; *L'Affaire Kafka*; *The Inventors' Specials* follows in the successful footsteps of *The Composers' Specials*.
- 1997** – The Cogeco Fund celebrates 5 years of funding totaling \$765,650 in 75 dramatic series and pilots. More funding approvals for *Chartrand et Simone*, *Monster by Mistake*, *Tag*.
- 1998** – The new Production Program is launched, thanks to contributions from Cogeco Cable. *City Cab*, *La vie, La vie* and *Power Play* go into development.
- 1999** – The new Feature Film development program is launched with 6 companies receiving corporate support : Rhombus Media Inc., Sienna Films Inc., Triptych Media Inc., Cité Amérique, Studio Films, Motion International. In development are *Love and Murder*, *Lucky Girl*, *2 Frères* (4), *Le monde de Charlotte* (5). Production funding is awarded to *Milgaard* (7), *The Sheldon Kennedy Story*, *Albertine en cinq temps* (6), *Dr. Lucille* – all of which go on to win numerous Gemini and Prix Gémeaux Awards the next year.
- 2000** – In development, it's the year for the first of the Gail Bowen Mysteries- *A Colder kind of Death* (8) and *Torso* which goes on to win Best MOW at the 2002 Gemini Awards. In production is *Blessed Stranger* (9) : *After Flight 111* and *Lucky Girl*. Feature Film Production companies awarded funding include Imagex, Palpable Productions and Les Films Vision 4.
- 2001** – \$258,400 is awarded in development to *100 Days in the Jungle*, *Tagged : The Jonathan Wamback Story*, *Degrassi – The Next Generation*, *Annie et ses hommes* (10), *Jean Duceppe* among many others. \$1,685,000 is awarded to the production of MOW's including *Trudeau* (11) and *Savage Messiah*. Three more feature film companies are awarded \$105,000 : Savi Media inc., Serendipity Point Films inc. and Cinémainaire.



AND SO IT GOES ON.....!!!

The figures in parentheses in the text refer to the photos.



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>FAST FOOD HIGH (MOW)</b>	CATALYST ENTERTAINMENT & ACCENT ENTERTAINMENT	PAUL BROWN	NISHA GANATRA	CTV
	A group of young employees rebels against poor conditions and exploitative managers at a McDonalds-like burger joint and tries to unionize the staff. Un groupe de jeunes employés dénoncent les mauvaises conditions de travail de leur employeur dans un casse-croute et tentent de former un syndicat.			
<b>HEMINGWAY &amp; CALLAGHAN (MS)</b>	SHAFTESBURY FILMS	CHRISTINA JENNINGS	MICHAEL DECARLO	CBC
	Set in Toronto and Paris in the 1920's, the story unfolds as a mystery exploring the meaning of a famous life and death. We see Hemingway as a writer, a friend and a man of many facets. Cette histoire explore les mystères de la vie et de la mort d'une célébrité. Nous revoyons Hemingway dans Paris et Toronto en 1920, comme écrivain, ami, un homme à multiples facettes.			
<b>(THE) INVESTIGATION (MOW)</b>	VOICE PICTURES MUSE ENTERTAINMENT STUDIO 8	BERNARD ZUCKERMAN	ANNE WHEELER	CTV
	The Clifford Olson story, told from the point of view of various police and RCMP departments. L'histoire de Clifford Olson, racontée par les policiers et la GRC.			
<b>JINNAH ON CRIME – SECURITIES (MOW)</b>	FORCE FOUR PRODUCTIONS	DEBRA BEARD	BRAD TURNER	CBC
	Jinnah is an Indo-Canadian crime reporter working for a Vancouver newspaper and he solves crimes with wit and verve. Jinnah est un journaliste canadien d'origine indienne qui travaille pour un journal à Vancouver. Avec son charme et sa verve il réussit à résoudre les crimes qu'il couvre.			
<b>LORD HAVE MERCY (S-PILOT)</b>	LEDA SERENE FILMS	FRANCES-ANNE SOLOMON	FRANCES-ANNE SOLOMON	VISION TV
	A sitcom set in the vibrant Caribbean community of Toronto that pokes fun at multicultural life and satirizes stereotypes. Une comédie de situation qui se moque gentiment de la vie multiculturelle et des stéréotypes d'une communauté caribéenne de Toronto.			
<b>(THE) NEW BEACHCOMBERS (MOW)</b>	SOAPBOX PRODUCTIONS	NICK ORCHARD	BRAD TURNER	CBC
	Familiar characters interact with young, hip new faces on the Pacific Coast and the famous Molly's Reach restaurant must meet the challenges of a new era. Des visages connus et d'autres qui le sont moins se rencontrent au célèbre restaurant Molly's Reach qui doit s'adapter aux changements.			
<b>(THE) ODD SQUAD (MOW)</b>	HADDOCK ENTERTAINMENT & SARRAZIN COUTURE	LAURA LIGHTBOWN	STEPHEN SURJIK	CTV
	The movie focuses on two patrolmen who walk the beat of Vancouver's notorious downtown east side where drug addiction and prostitution are rampant. Cette histoire nous entraîne dans les rondes de deux policiers qui patrouillent le secteur de la prostitution et de la drogue de Vancouver.			
<b>SCAR TISSUE (MOW)</b>	SHAFTESBURY FILMS INC.	CHRISTINA JENNINGS J.P. MEYBOOM	PETER MOSS	CBC
	The story of a man's obsession with his artist-mother and his journey to understand and accept the effects of her Alzheimer's disease. L'obsession d'un homme face à sa mère artiste et son périple alors qu'il essaie de comprendre les effets de la maladie d'Alzheimer.			
<b>(THE) WILD GUYS (MOW)</b>	MVP ENTERTAINMENT	ROBERT FREDERICK	WILLIAM GEREGHTY	ASTRAL TV NETWORK TMN / CHUM SUPER CHANNEL
	A comedy about a "Men's Sensitivity Weekend" gone horribly awry. Une comédie qui raconte comment un week-end de "gars" peut se transformer en aventure étrange.			

**Légende / Legend:** (S) série / series; (TF) téléfilm; (MOW) movie-of-the-week; (MS) minisérie / mini-series

# PROGRAMME DE LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILM PROGRAM

## LES FILMS VISION 4

Le survenant  
Et au diable le reste !  
L'incomparable  
Mademoiselle C  
Give peace a chance



## ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTION AUDIO-VISUELLE

La Revange d'Elvis Wong  
L'Orgre d'Anticosti  
La Terre ferme



## CAPRI FILMS

Fall on your Knees  
Burden of Desire  
Knight and the Loathly Lady  
Surviving MacFarlane



## SHAFTESBURY FILMS

Head Hunter  
Petty Crime  
Miss September  
Badlands



## STATISTIQUES / STATISTICS

Programme de développement de séries, téléfilms et miniséries / Development Program for series, miniseries and movies-of-the-week

NOMBRE DE DEMANDES ACCEPTÉES / NUMBER OF APPROVED PROJECTS	FRANÇAIS / FRENCH	ANGLAIS / ENGLISH	TOTAL \$
	<b>14</b>		<b>96 600 \$</b>
		<b>24</b>	<b>168 500 \$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>		<b>265 100 \$</b>

Programme de production de pilotes, téléfilms et miniséries / Production Program for pilots, movies-of-the-week and miniseries

NOMBRE DE DEMANDES ACCEPTÉES / NUMBER OF APPROVED PROJECTS	FRANÇAIS / FRENCH	ANGLAIS / ENGLISH	TOTAL \$
	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>2 209 000 \$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>		<b>2 209 000 \$</b>

Programme pour le développement de longs métrages de fiction / Feature Film Development Program

NOMBRE DE DEMANDES ACCEPTÉES / NUMBER OF APPROVED PROJECTS	FRANÇAIS / FRENCH	ANGLAIS / ENGLISH	TOTAL \$
	<b>2</b>		<b>60 000 \$</b>
		<b>2</b>	<b>70 000 \$</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>		<b>130 000 \$</b>



## RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

### Aux administrateurs de Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement au 31 août 2002 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2002 ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Les états financiers au 31 août 2001 et pour l'exercice terminé à cette date ont été vérifiés par d'autres vérificateurs qui ont exprimé une opinion sans réserve sur ces états financiers dans leur rapport daté du 15 novembre 2001.

Comptables agréés  
Toronto (Ontario)  
Le 17 octobre 2002

## AUDITORS' REPORT

### To the Directors of Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2002 and the statements of operations and operating, reserved and restricted fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2002 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

The financial statements as at August 31, 2001 and for the year then ended were audited by other auditors who expressed an opinion without reservation on these statements in their report dated November 15, 2001.

Chartered Accountants  
Toronto, Ontario  
October 17, 2002

## ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
<b>Produits</b>		
Intérêts et dividendes	229 790	281 916
Gains sur réalisation de placement	6 319	110 549
Recouvrement d'avances au développement	<u>198 838</u>	<u>165 365</u>
	<u>434 947</u>	<u>557 830</u>
<b>Charges</b>		
Administration	52 530	54 470
Gestion financière	39 628	38 107
Promotion du Fonds et activités connexes	42 788	30 350
Avances au développement [note 3]	<u>302 500</u>	<u>347 357</u>
	<u>437 446</u>	<u>470 284</u>
<b>Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges</b>	(2 499)	87 546

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
Solde au début de l'exercice	738 364	733 500
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(2 499)	87 546
Transfert de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé	(99 419)	(82 682)
Solde à la fin de l'exercice	<u>636 446</u>	<u>738 364</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers

## STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2002 \$	2001 \$
<b>Revenue</b>		
Interests and dividends	229,790	281,916
Gain on disposal of investment	6,319	110,549
Recovery of development advances	<u>198,838</u>	<u>165,365</u>
	<u>434,947</u>	<u>557,830</u>
<b>Expenses</b>		
Administration	52,530	54,470
Financial management	39,628	38,107
Promotion of the Fund and related activities	42,788	30,350
Development advances [note 3]	<u>302,500</u>	<u>347,357</u>
	<u>437,446</u>	<u>470,284</u>
<b>Excess (deficiency) of revenue over expenses</b>	(2,499)	87,546

## STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2002 \$	2001 \$
Balance, at beginning of year	738,364	733,500
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(2,499)	87,546
Transfer to the Reserved Fund of 50% of Development advances recovered during the year	(99,419)	(82,682)
Balance, at end of year	<u>636,446</u>	<u>738,364</u>

see accompanying notes

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
Solde au début de l'exercice	320 482	237 800
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice	99 419	82 682
Solde à la fin de l'exercice	419 901	320 482

## STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Year ended August 31	2002 \$	2001 \$
Balance, at beginning of year	320,482	237,800
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	99,419	82,682
Balance, at end of year	419,901	320,482

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
Solde au début de l'exercice	5 000 000	5 237 800
Transfert de 50% des avances au développement recouvrées au cours des exercices précédents accumulées au Fonds réservé	-	(237 800)
Solde à la fin de l'exercice	5 000 000	5 000 000

## STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Year ended August 31	2002 \$	2001 \$
Balance, at beginning of year	5,000,000	5,237,800
Transfer to the Reserved Fund of 50% of accumulated development advances recovered	-	(237,800)
Balance, at end of year	5,000,000	5,000,000

## BILANS

Aux 31 août	2002 \$	2001 \$
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	127 847	59 024
Débiteurs	39 975	60 133
Placements (note 4)	5 910 818	5 966 089
	6 078 640	6 085 246
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	22 293	26 400
<b>SOLDE DES FONDS</b> (note 5)		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 000 000
Fonds réservé	419 901	320 482
Fonds d'exploitation	636 446	738 364
	6 056 347	6 058 846
	6 078 640	6 085 246

Voir les notes afférentes aux états financiers

## BALANCE SHEETS

August 31	2002 \$	2001 \$
<b>ASSETS</b>		
Cash	127,847	59,024
Receivables	39,975	60,133
Investments (note 4)	5,910,818	5,966,089
	6,078,640	6,085,246
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	22,293	26,400
<b>FUND BALANCE</b> (note 5)		
Restricted fund	5,000,000	5,000,000
Reserved fund	419,901	320,482
Operating fund	636,446	738,364
	6,056,347	6,058,846
	6 078,640	6 085,246

see accompanying notes

### AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

   
 MAURICE MYRAND, ADMINISTRATEUR      LOUIS AUDET, ADMINISTRATEUR

### ON BEHALF OF THE BOARD OF DIRECTORS:

   
 MAURICE MYRAND, DIRECTOR      LOUIS AUDET, DIRECTOR

Exercices terminés les 31 août 2002 et 2001

**1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS**

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

**2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES**

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- i. Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- ii. L'intérêt est comptabilisé sur une base d'exercice.
- iii. Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

**3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT**

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la série. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui ne sont pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2002, ces engagements totalisent 78 000 \$ (96 383 \$ en 2001). De plus, au 31 août 2002, le Fonds avait des engagements totalisant 140 000 \$ (65 000 \$ en 2001) relativement à des avances du programme pour le développement de longs métrages de fiction.

**4. PLACEMENTS**

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2002		2001	
	Valeur Marchande \$	%	Valeur Marchande \$	%
<b>Marché monétaire et autres</b>	707 842	11	813 332	13
<b>Obligations</b>	2 676 344	44	2 426 278	40
<b>Actions</b>	2 239 523	37	2 280 533	38
<b>Fonds communs de placements</b>				
Fonds d'actions internationales	506 363	8	567 768	9
	6 130 072	100	6 087 911	100

**5. FONDS**

Le Fonds assujéti à des restrictions s'élève à 5 000 000 \$ et est restreint au développement à perpétuité.

En 2001, un Fonds réservé a été constitué et peut être utilisé à la discrétion du Conseil d'administration à des fins spécifiques. Cinquante pour cent (50%) des avances remboursées pendant l'année financière est transféré du Fonds d'exploitation au Fonds réservé.

Les revenus générés par le Fonds assujéti à des restrictions et par le Fonds réservé sont utilisés pour l'attribution des avances au développement et pour le financement des activités du Fonds d'exploitation.

Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placement et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

Years ended August 31, 2002 and 2001

**1. DESCRIPTION OF OPERATIONS**

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

**2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- i. Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- ii. Interest income is accounted for on an accrual basis.
- iii. A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balances and the balance sheet is considered adequate.

**3. DEVELOPMENT ADVANCES**

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the series. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2002, there were commitments for a total amount of \$78,000 (\$96,383 in 2001). In addition, as at August 31, 2002, there were commitments for a total amount of \$140,000 (\$65,000 in 2001) regarding advances to be made for theatrical feature film development programs.

**4. INVESTMENTS**

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2002		2001	
	Market Value \$	%	Market Value \$	%
<b>Money Market and other</b>	707,842	11	813,332	13
<b>Bonds</b>	2,676,344	44	2,426,278	40
<b>Shares</b>	2,239,523	37	2,280,533	38
<b>Mutual funds</b>				
International equity fund	506,363	8	567,768	9
	6,130,072	100	6,087,911	100

**5. FUNDS**

The Restricted Fund, amounts to \$5,000,000 and is restricted in perpetuity.

During 2001, a Reserved Fund was constituted for specific usage to be determined at the discretion of the Board. Fifty percent (50%) of recovered advances during a fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Reserved Fund.

Income earned on the assets related to the Restricted and Reserved Funds is used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities.

The Operating Fund includes interest and dividend revenue, gain on disposal of investments, and administration and promotion of the Fund expenses.

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de  
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production au 31 août 2002 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation, réservé et assujéti à des restrictions de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2002 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Les états financiers au 31 août 2001 et pour l'exercice terminé à cette date ont été vérifiés par d'autres vérificateurs qui ont exprimé une opinion sans réserve sur ces états financiers dans leur rapport daté du 15 novembre 2001.



Comptables agréés  
Toronto (Ontario)  
Le 17 octobre 2002

AUDITORS' REPORT

To the Directors of  
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2002 and the statements of operations and operating fund balance for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2002 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

The financial statements as at August 31, 2001 and for the year then ended were audited by other auditors who expressed an opinion without reservation on those statements in their report dated November 15, 2001



Chartered Accountants  
Toronto, Ontario  
Le 17 octobre 2002

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
<b>Produits</b>		
Contribution de Cogeco Câble Canada Inc.	1 820 616	1 900 587
Intérêts et autres	21 097	50 577
Recouvrement d'avances en capital	51 350	17 817
	<u>1 893 063</u>	<u>1 968 981</u>
<b>Charges</b>		
Administration	59 678	48 630
Avances en capital (note 3)	2 099 582	1 616 000
	<u>2 159 260</u>	<u>1 664 630</u>
<b>Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges</b>	(266 197)	304 351

STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2002 \$	2001 \$
<b>Revenue</b>		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	1,820,616	1,900,587
Interests and other	21,097	50,577
Recoupsments of equity advances	51,350	17,817
	<u>1,893,063</u>	<u>1,968,981</u>
<b>Expenses</b>		
Administration	59,678	48,630
Equity advances (note 3)	2,099,582	1,616,000
	<u>2,159,260</u>	<u>1,664,630</u>
<b>Excess (deficiency) of revenue over expenses</b>	(266,197)	304,351

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2002 \$	2001 \$
Solde au début de l'exercice	1 467 785	1 163 434
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(266 197)	304 351
Solde à la fin de l'exercice	<u>1 201 588</u>	<u>1 467 785</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2002 \$	2001 \$
Balance, at beginning of year	1,467,785	1,163,434
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(266,197)	304,351
Balance, at end of year	<u>1,201,588</u>	<u>1,467,785</u>

see accompanying notes

## BILANS

Aux 31 août	2002 \$	2001 \$
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	83 656	75 373
À recevoir de Cogeco Câble Canada Inc.	289 643	443 243
Autres débiteurs	47 450	58 414
Placements (note 4)	798 032	897 255
	1 218 781	1 474 285
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	17 193	6 500
<b>SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION</b>	1 201 588	1 467 785
	1 218 781	1 474 285

Voir les notes afférentes aux états financiers

### AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

   
 MAURICE MYRAND, ADMINISTRATEUR      LOUIS AUDET, ADMINISTRATEUR

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2002 et 2001

### 1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

### 3. AVANCES EN CAPITAL

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2002, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Au 31 août 2002, le total de ces engagements s'élève à 1 308 000 \$ (1 201 000 \$ en 2001).

### 4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2002 Valeur Marchande \$ %	2001 Valeur Marchande \$ %
Dépôt à terme, 2,65% échéant le 25 septembre 2002 (3,85% échéant le 19 septembre 2001)	798 032 100	897 255 100

## BALANCE SHEETS

As at August 31	2002 \$	2001 \$
<b>ASSETS</b>		
Cash	83,656	75,373
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	289,643	443,243
Other receivables	47,450	58,414
Investments (note 4)	798,032	897,255
	1,218,781	1,474,285
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	17,193	6,500
<b>OPERATING FUND</b>	1,201,588	1,467,785
	1,218,781	1,474,285

see accompanying notes

### ON BEHALF OF THE BOARD OF DIRECTORS:

   
 MAURICE MYRAND, DIRECTOR      LOUIS AUDET, DIRECTOR

## NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2002 and 2001

### 1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

### 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

### 3. EQUITY ADVANCES

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2002, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As at August 31, 2002, there were commitments for a total amount of \$1,308,000 (\$1,201,000 in 2001).

### 4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2002 Market Value \$ %	2001 Market Value \$ %
Term deposit, 2,65% maturing September 25, 2002 (3.85% maturing September 19, 2001)	798,032 100	897,255 100



# CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

**Maurice Myrand**  
Président / President  
Président du conseil /  
President of the Board COGECO inc.

**Louis Audet**  
Vice-président / Vice-president  
Président et Chef de la direction /  
President and Chief Executive Officer COGECO inc.

**Peter Mortimer**  
Administrateur et membre du comité de sélection / Board Member  
and member of the jury  
Président / President  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

**Robert Roy**  
Administrateur et membre du comité de sélection /  
Board Member and member of the jury  
Vice-président / Vice-president  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

**Ann Dadson**  
Administrateur / Board Member

**Diane Dubé**  
Administrateur / Board Member  
Vice-présidente exécutive /  
Executive Vice-president  
GLOBEX MEDIA FINANCE INC.

## OFFICIERS / OFFICERS

**Pierre Gagné**  
Trésorier / Treasurer  
Vice-président, finances /  
Vice-president, Finance  
COGECO inc.

**Yves Mayrand**  
Secrétaire / Secretary  
Vice-président, affaires juridiques /  
Vice-president, Legal Affairs  
COGECO inc.

## CONSULTANTS :

**Andra Sheffer**  
Directrice générale / Executive Director

**Claire Dion**  
Directrice générale adjointe / Associate Director

**Charles Zamaria**  
Directeur financier / Financial Director

## PHOTOS / PICTURES

### Page couverture / Cover

AGENT OF INFLUENCE  
THE INVESTIGATION  
JEAN DUCEPPE

### Couverture arrière / Back

FAST FOOD HIGH  
CAUCHEMAR D'AMOUR II  
JINNAH ON CRIME – SECURITIES  
THE NEW BEACHCOMBERS

### Page 7

THE ATWOOD SERIES  
CAUCHEMAR D'AMOUR II  
LANCE ET COMPTE: LA RECONQUÊTE

### Page 9

AGENT OF INFLUENCE  
BILAN

### Page 12

FAST FOOD HIGH  
THE INVESTIGATION  
JINNAH ON CRIME – SECURITIES  
LORD HAVE MERCY  
THE NEW BEACHCOMBERS  
SCAR TISSUE

**Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.**

**Montréal: 4200, boul. Saint-Laurent, bureau 503, Montréal, Québec, H2W 2R2**

**Tél.: 514 845-4334, Télécop.: 514 845-5498, Courriel: [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)**

[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)



**The Cogeco Program Development Fund is administered by the Independent Production Fund**

**Toronto: 2 Carlton Street, Suite 1709, Toronto, Ontario, M5B 1J3**

**Tel.: 416 977-8966, Fax.: 416 977-0694, e-mail: [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)**

[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)