



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

Rapport annuel / Annual Report

2004

2004

Message du président

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions reconnaît depuis longtemps la place importante qu'occupe la fiction dans nos vies. Que la fiction soit présentée au petit ou au grand écran, que la fiction soit interprétée par des comédiens, de Paul Gross à Luc Picard, ou à des acteurs virtuels, comme Gérard D. Laflaque, elle demeure, par sa diversité de genres, de langues, le choix de prédilection des Canadiens et des Canadiennes. Tout le monde, du plus jeune d'entre nous jusqu'au plus vieux, aime se faire raconter des histoires. Certains préfèrent les histoires vraies, comme celles de Manon Rhéaume, de Louise Arbour, de Robert Piché que nous verrons bientôt à la télévision. Certains préfèrent les histoires compliquées de complots, de mystères ou d'enquêtes; vous avez peut-être déjà vu *H2O* et les *Murdoch Mysteries*. Certains ne veulent surtout pas rater les histoires tirées de notre passé : pour ceux-là, *Le Survenant* et *Above and Beyond* sauront combler tous les désirs. Et bien sûr les parents choisiront pour les petits ce qu'il y a de mieux; *Ludovic*, *Murphy the Rat* et *The Buzz*, présentement en développement, sont à cet égard des valeurs sûres.

Tous ces projets ont un point en commun : ils sont différents, ils représentent le choix et la diversité. Le choix entre des sujets et des thèmes aussi variés que peuvent l'être les téléspectateurs, et qui sont représentatifs de nos valeurs, elles-mêmes diversifiées et riches de notre culture et de notre héritage. Tous les artisans et artistes, les scénaristes, les réalisateurs ainsi que les comédiens qui campent des personnages colorés issus de notre passé, de notre présent et de notre avenir, contribuent à l'enrichissement de nos histoires. Donner au public le choix de regarder ce qu'il veut et ce qu'il y a de mieux est un défi qui relève de nous tous : décideurs, investisseurs, diffuseurs, producteurs. En ce sens, je salue le travail de tous ceux et celles qui nous racontent ces histoires merveilleuses.

Maurice Myrand
Président

President's Message

The Cogeco Program Development Fund has long recognized the important role that dramatic fiction plays in our lives. Dramatic programming of all types, in all languages, is the number one choice of Canadian Audiences. These may be on the small screen or in theatres or starring well known actors such as Paul Gross or Luc Picard or even a virtual actor like Gérard D. Laflaque. Young or old, we all love telling stories. Some of us prefer our drama based on true stories and lives, like Manon Rhéaume, Louise Arbour or Robert Piché – whose life stories will soon be seen on television. Some of us have different tastes, preferring stories with complicated plots, mystery, and intrigue, such as *H2O* and the *Murdoch Mysteries*, which have recently been broadcast to great acclaim. Others still are attracted to stories based on our history, like *Le Survenant* or *Above and Beyond*. For our children we choose wholesome and entertaining programming. For them, the Cogeco Fund will offer series like *Ludovic*, *Murphy the Rat* and *The Buzz*, now in development.

All of the craftspeople, writers, directors and performers who make our past, present and future come to life with their stories, contribute immeasurably to the enrichment of our lives. All of these programs, wide ranging in subjects and themes, represent the diversity of choices and interests reflected in our audiences, our values, our rich culture and heritage. Decision-makers, investors, broadcasters and producers face the exciting challenges of providing audiences with the programming they want to watch, while also ensuring that they make it the best it can possibly be. I salute you all for your marvelous story telling.

Maurice Myrand
President

Maurice Myrand
Président / President



Programme pour le développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

(i) Développement de séries, téléfilms et miniséries

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

(ii) Développement de longs métrages de fiction

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

Development Program

The Cogeco Program Development Fund ("Development Program") was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

(i) Series, MOW's, Mini-series development:

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

(ii) Feature Film development:

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

D



Photos:
PROVIDENCE
ET DIEU CRÉA LAFLAQUE
INSTANT STAR

Programme pour la production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Le Fonds Cogeco est membre d'un Regroupement des fonds privés canadiens qui injectent plus de 65 millions \$ annuellement dans l'industrie.

The Cogeco Fund is a member of a Canadian Private Funds' Group which injects more than \$65 million annually into the industry.

Production Program

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcasting Distribution Undertakings (BDU's), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite funding contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

French language theatrical feature films that have received development funding through the Cogeco Fund's Theatrical Feature Film Development Program, and which have a broadcast licence and meet all of the other conditions of the Production Program, will also be eligible for production funding.

Financial support is provided in the form of an equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

Photos:
PROM QUEEN - THE MARC HALL STORY
LES GUERRIERS
CRAZY CANUCKS

Programme de développement Development Program



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
ADVENTURES OF A COUNTRY VET (THE) (S)	Force Four Productions Ltd. & Lightship Media Ltd.	Debra Beard Rob Bromley John Ritchie Terence McKeown	Richard Storey	CBC
AGENCE (L') (S)	Les Productions Sovimage inc.	Vincent Gabriele Sophie Deschênes	Geneviève Lefebvre	Société Radio-Canada
ALONE : THE MANON RHÉAUME STORY (MOW)	Les Productions Colin Neale inc. & Voice Pictures Inc.	Colin Neale Wendy Hill-Tout	Anne Wheeler	CTV
ALTITUDE (S)	Anaïd Productions Inc.	Margaret Mardrossian Christopher Dennis	Susain Neilsen Elizabeth Stewart David Moses	A-Channel
APOCALYPSE (MOW)	100 Percent Film & Television Inc.	Jan Peter Mayboom Ken Finkleman	Ken Finkleman	CBC
ARGENT DU MONDE (L') (S)	Zone 3 inc.	Francine Forest	Luc Dionne Pierre Houle	Société Radio-Canada
B.I.O.S. (S)	Verseau International inc.	Aimée Danis	Alexandra Melançon Guy Fournier	Groupe TVA
BUSHMAN : THE HUNT FOR JOHN BJÖRNSTROM (MOW)	Artizan Productions Inc.	Eric Mussolum Michelle Welygan Bob Fugger Michael Patience	Daegan Fryklind	CTV
BUZZ (THE) (S)	My Dog Entertainment	Hasmi Giakoumis Ferguson Julie Stall	Robin Stein Rhonda Jayne Olson	Family Channel
CITIZEN TIPSTER (MOW)	Watchdog Productions Inc.	Michele White Robert Turner	Sean O'Byrne	CTV
CITY SUITES (S)	Burke & Burke Inc. & Red River Entertainment	John Friesen Alan Burke Jean Burke	Anita Rau Badami Djanet Sears Kerri Sakamoto Miriam Toews M.G. Vassanji	CBC
COLONS (LES) (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Jean-Vincent Fournier Martin Fournier	VRAK-TV
COMMON LAW (S)	Hungry Eyes / Film Food Inc.	Jennifer Holness	David Sudz Sutherland Jennifer Holness	Toronto 1
ENDGAME IN KOSOVO: THE LOUISE ARBOUR STORY III (MOW)	Galafilm Inc.	Anne Marie La Traverse James Mitchell Arnie Gelbart Francine Allaire Jonathan Cavendish	Ian Adams Riley Adams Michelle Lovetta Stephen Burke	CTV
ET DIEU CRÉA...LAFLAQUE (AKA : VOX POPULI) (S)	Productions Vox Populi inc. (Klik Animation inc.)	Yves St-Gelais	Jacques Beaudry Serge Chapleau	Société Radio-Canada
FALLEN ANGELS (S)	Blueprint Entertainment Corporation	John Morayniss Noreen Halpern	David Weaver	CTV
FIRST THINGS FIRST (S)	Heroic Film Company	Karen Lee Hall	Suzanne Bolch John May	Family Channel



Programme de développement *Development Program*

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
FRANÇOIS EN SÉRIE (S)	Locomotion Télévision inc.	Johanne Forgues Christiane Hamelin	Jean-François Asselin Jacques Drolet Solange Colin	Société Radio-Canada
FX DE FANNY À MAX (S)	Téléfiction Productions inc.	Carmen Bourassa Lucie Veillet	Vincent Bolduc Olivier Kémeid Andrée Lambert Nicole Lavigne	Télé-Québec
GODIVA'S (S)	Keatley Film Ltd.	Julia Keatley	Michael MacLennan	CHUM
HELLO I'M SPECIAL (MOW)	Diversus Inc.	Perry Zimel Ari A. Cohen	Linda Kash	CTV
HOTEL (S)	100 Percent Film & Television	Jan Peter Meyboom Ken Finkleman	Ken Finkleman	CBC
INSTANT STAR (S)	Epitome Pictures Inc.	Stephen Stohn Linda Schuyler	Mikos Perlus Jennifer Whalen	CTV
IRON ROAD (MS)	Anne Tait Productions, Massey Productions & CCI Entertainment	Anne Tait Raymond Massey Barry Pearson Arnie Zipursky	Barry Pearson	CBC
JACOB'S LADDER (S)	Alberta Filmworks & Decode Entertainment	Tom Cox Jordy Randall Steven DeNure Beth Stevenson	Jeff Schechter	YTV
LITTLE INDIA (S)	Salaam Shalom Productions Inc.	Vanessa C. Laufer Cyrus Sundar Singh	Vanessa C. Laufer Cyrus Sundar Singh Peter Mitchell Tim Kilby	CTV
LUDOVIC (S)	Cité-Amérique inc.	Louis Laverdière Greg Dummett	Lienne Sawatsky Daniel Williams Marie-France Landry	Société Radio-Canada
MURPHY THE RAT (S)	9 Story Entertainment Inc.	Steve Jarosz Vince Commisso	Dale Schott	Family Channel
NDG 67 (S)	Cirrus Productions inc.	Josée Vallée André Béraud	Michel Monty	Société Radio-Canada
ON ATTEND QUOI? (S)	Match-TV inc.	Philippe Dussault Anne-Marie Héту	Julie Hivon	Groupe TVA
PATRIZIA DURANTE STORY (THE) (MOW)	Anaïd Productions	Margaret Mardirossian	Hilary Pryor	CTV
PICKFORD (MS)	Capri Films	Gabriella Martinelli	Hilary Pryor	CTV
PROGRAM (THE) (S)	House of Films Inc.	Bill House	David Cole	Showcase
PROVIDENCE (S)	Sphère Média 2004 inc.	Jocelyn Deschênes	Chantal Cadieux François Boulay	Société Radio-Canada
PURE LAINE (S)	Vendôme Télévision inc.	André Dubois	Martin Forget	Télé-Québec

Programme de développement Development Program



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
ROBERT PICHÉ : ENTRE CIEL ET TERRE (MS)	Productions Pixcom inc.	André Dupuy	Chantal Cadieux	Société Radio-Canada CBC
SLINGS AND ARROWS (SEASON 2) (S)	Rhombus Media Inc.	Niv Fichman Sari Friedland	Bob Martin Susan Coyne Mark McKinney	TMN Movie Central Showcase
STARRY STARRY NIGHT (MOW)	Communicado Associates Inc.	Josephine V. MacFadden Connell Smith	Sharon Buckingham	CHUM
TERRORIST NEXT DOOR (THE) (MOW)	Sarrazin Couture Entertainment	Pierre Sarrazin Suzette Couture	Suzette Couture	CTV
TOM AND CAROL DON'T HAVE SEX (S)	Abella Entertainment Ltd.	Arnie Zipursky Alan Resnick	Alan Resnick Carolyn Hay	Showcase
TRACKING THE HUNTER (MOW)	Portfolio Entertainment Inc.	Lisa Olfman Joy Rosen	Robert Carney Andrew Wreggit	CTV

Programme de production Production Program



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
ABOVE AND BEYOND (MS)	Pope Productions Ltd. & Shaftesbury Films Inc.	Paul Pope Scott Garvie	Sturla Gunnarsson	CBC
<p>Historical drama. A love story set against the backdrop of World War II, celebrating the passion and courage of the Canadian civilians who delivered 20,000 warplanes from Gander Airport in Newfoundland to Ireland, against impossible odds.</p> <p>Drame historique. Sur fond de Deuxième Guerre mondiale, une histoire d'amour et de courage de civils canadiens qui ont, contre toute probabilité, libéré pour l'Irlande, 20 000 avions de guerre de l'aéroport de Gander, Terre-Neuve.</p>				
CRAZY CANUCKS (MOW)	Alberta Filmworks Inc.	Douglas MacLeod Randy Bradshaw	Randy Bradshaw	CTV
<p>The story of the "Crazy Canucks" Canadian downhill ski team and its triumphant struggle to the top of the international podium.</p> <p>L'histoire de l'équipe canadienne de ski alpin, les « Crazy Canucks » et de son ascension au sommet du podium international.</p>				
GUERRIERS (LES) (TF)	Lycaon Pictus	André Gagnon Micheline Lanctôt	Micheline Lanctôt	Société Radio-Canada
<p>Deux publicitaires enfermés dans leurs bureaux pour trouver un slogan pour les Forces armées canadiennes s'affrontent sur tous les terrains jusqu'à l'issue fatale.</p> <p>The outcome is fatal when two publicists trying to find a slogan for the Canadian Armed Forces confront each other.</p>				
H2O (MS)	Whizbang Films & Sound Venture International	Paul Gross Frank Siracusa Neil Bregman	Charles Binamé	CBC
<p>A political thriller involving the mysterious death of the Prime Minister, hidden agendas, murder and the betrayal of a country whose future hangs in the balance.</p> <p>Un polar politique où l'on découvre des projets secrets, des meurtres, des trahisons et la mort mystérieuse du Premier ministre d'un pays dont l'avenir ne tient qu'à un fil.</p>				



Programme de production Production Program

Titre/Title

Entreprise(s) de production
Production company(ies)

Producteur(s)
Producer(s)

Réalisateur(trice)
Director

Diffuseur(s)
Broadcaster(s)

**INCOMPARABLE
MADEMOISELLE C. (L')**
(LM)

Films Vision 4 inc.

Claude Veillet
Jacques Bonin

Richard Ciupka

Société
Radio-Canada

Devenue factrice, Mademoiselle Charlotte s'occupe joyeusement de ce qui ne la regarde pas avec autant d'effronterie que de générosité. Sa mission : ajouter du bon, « du Spling » dans la vie des gens.

Mademoiselle Charlotte, now a postmistress, happily noses her way into other people's business, trying to add some excitement to their lives.

LUNE VIENDRA D'ELLE-MÊME (LA)
(LM)

Corporation de développement
et de production ACPAV inc.

Mireille Darveau
Bernadette Payeur

Marie-Jan Seille

Télé-Québec

En accompagnant son amie atteinte du SIDA, Francine est confrontée à ses petites et grandes douleurs plus ou moins enfouies. Elle se débat entre la colère, le déni et la peine jusqu'à l'appropriation de la souffrance et l'acceptation tranquille de l'impermanence des êtres et des choses.

Helping a friend with AIDS, Francine comes face to face with her own anger, denial and pain, learning to accept the impermanence of people and things.

**MURDOCH MYSTERIES 19C :
UNDER THE DRAGON'S TAIL**
(MOW)

Shaftesbury Films Inc.

Christina Jennings
Scott Garvie

John L'Ecuyer

CHUM
Television

When abortionist Dolly Merishaw is murdered, Inspector Murdoch is led to several unlikely suspects from all walks of life in turn-of-the-century Toronto. All have secrets in their past linking them to Dolly and her "record of sins".

En enquêtant sur le meurtre de l'avorteuse Dolly Merishaw, l'inspecteur Murdoch découvre des suspects parmi toutes les tranches de la société torontoise du début du 20^e siècle. Ils ont tous, dans leur passé, un secret qui les relie à Dolly et à ses « propres péchés ».

ONE DEAD INDIAN
(MOW)

Sienna Films &
Park Ex Pictures (Ipperwash)

Jennifer Kawaja
Julia Sereny
Kevin Tierney

Tim Southam

CTV

The chilling reenactment of the Ipperwash Crisis of 1995, which led to the death of unarmed native protestor Dudley George by police.

Une effroyable reconstitution de la Crise de 1995 à Ipperwash qui a mené à l'exécution par la police du manifestant non armé Dudley George.

**PROM QUEEN –
THE MARC HALL STORY**
(MOW)

Tapestry Pictures Inc.

Mary Young Leckie
Heather Haldane

John L'Ecuyer

CTV

Openly gay 17 year-old Marc Hall takes on his Catholic school administration, which decrees he cannot bring a male date to his high school prom. Marc takes his case to the Supreme Court and wins.

Marc Hall, un homosexuel avoué de 17 ans, confronte l'administration de son école catholique qui décrète qu'il ne peut amener un compagnon masculin à son bal des finissants. Il gagne sa cause à la Cour Suprême.

**SPICY FUSION – AFFAIRS OF
THE LONELY HEART**
(PILOT)

Fusion Pictures Inc.
(Spiderweb Pictures)

Paul De Silva
Nadine Schwartz

Srinivas Krishna

Showcase,
Toronto 1

Dramatic comedy about the life of a Pakistani-Canadian, his family and their community. Bollywood-inspired film clips are woven throughout this pilot episode.

Une comédie dramatique sur la vie d'un Canadien pakistanais, de sa famille et de sa communauté.

SURVENANT (LE)
(LM)

Films Vision 4 inc.

Jacques Bonin
Claude Veillet

Érik Canuel

Société
Radio-Canada
Super Écran

Au début du siècle, un étranger vient troubler la vie d'une petite communauté paysanne fermée sur elle-même. Aventurier détaché des conventions sociales, il secoue les certitudes et scandalise; mais sa force, sa liberté et sa verve suscitent malgré tout l'admiration, l'affection et même un grand amour.

At the beginning of the century, a stranger arrives upsetting a small, rural community. Unrestrained by social conventions, he scandalizes the community and shakes their beliefs, but eventually wins their admiration, affection and love.



1245588 Ontario Inc.
(Producer : Ralph Zimmerman)

Comment je suis devenu stupide Le Prix de l'art Road Movie	Pervers Out of Z Dédé Le Secret du phare	Blue Eden / Frozen Milk Goose! 2 The Life and Adventures of Santa Claus E Male-Click / Sex Files / Rebellion	You are Here Living with the Foleys Shit Loves Linda Too Close to the Falls
--	---	---	--

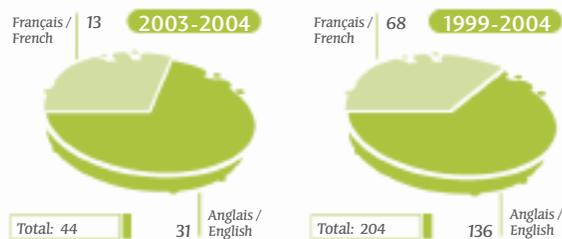
Guilde canadienne des réalisateurs-Ontario : Programme réalisateur-conseil Directors' Guild of Canada-Ontario : Director Advisor Program

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Réalisateur-conseil Director Advisor
COMMON LAW (S)	Hungry Eyes / Film Food Inc.	Jennifer Holness	David Sudz Sutherland Jennifer Holness	Stacey Curtis
RED (F)	Devine Entertainment Corporation	David Devine Richard Mozer	Jeff Schechter	David Devine

Statistiques Statistics

Développement / Development

Demandes approuvées / Approved projects

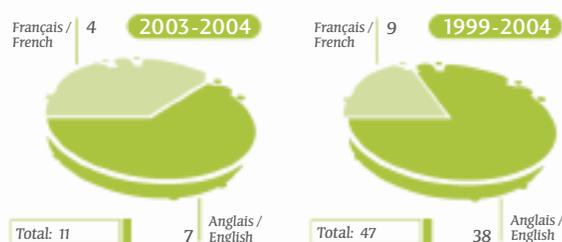


Financement / Financing



Production

Demandes approuvées / Approved projects

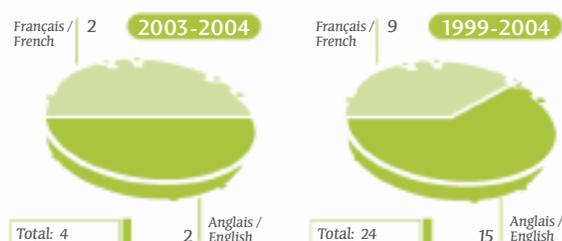


Financement / Financing



Développement de longs métrages / Feature Film Development

Demandes approuvées / Approved projects



Financement / Financing



ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2004 \$	2003 \$
Solde au début de l'exercice	271 121	636 446
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	9 400	(268 407)
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé	(105 665)	(96 918)
Solde à la fin de l'exercice	174 856	271 121

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2004 \$	2003 \$
Balance, at beginning of year	271,121	636,446
Excess (deficiency) of revenue over expenses	9,400	(268,407)
Transfer to the Reserved Fund of 50% of Development advances recovered during the year	(105,665)	(96,918)
Balance, at end of year	174,856	271,121

see accompanying notes

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2004 \$	2003 \$
Solde au début de l'exercice	516 819	419 901
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice	105 665	96 918
Solde à la fin de l'exercice	622 484	516 819

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Years ended August 31	2004 \$	2003 \$
Balance, at beginning of year	516,819	419,901
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	105,665	96,918
Balance, at end of year	622,484	516,819

see accompanying notes

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2004 \$	2003 \$
Solde au début et à la fin de l'exercice	5 000 000	5 000 000

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Years ended August 31	2004 \$	2003 \$
Balance, at beginning and end of year	5,000,000	5,000,000

see accompanying notes

BILANS

Aux 31 août	2004 \$	2003 \$
ACTIF		
Encaisse	35 555	81 031
Débiteurs	42 233	41 635
Placements [note 4]	5 789 419	5 690 368
	5 867 207	5 813 034
PASSIF		
Créditeurs	44 867	25 094
Contribution - La Guilde canadienne des réalisateurs - Ontario [note 5]	25 000	-
	69 867	25 094
SOLDE DES FONDS [note 6]		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 000 000
Fonds réservé	622 484	516 819
Fonds d'exploitation	174 856	271 121
	5 797 340	5 787 940
	5 867 207	5 813 034

Voir les notes afférentes aux états financiers

BALANCE SHEETS

August 31	2004 \$	2003 \$
ASSETS		
Cash	35,555	81,031
Receivables	42,233	41,635
Investments [note 4]	5,789,419	5,690,368
	5,867,207	5,813,034
LIABILITIES		
Accounts payable	44,867	25,094
Contribution - Directors Guild of Canada - Ontario [note 5]	25,000	-
	69,867	25,094
FUND BALANCE [note 6]		
Restricted fund	5,000,000	5,000,000
Reserved fund	622,484	516,819
Operating fund	174,856	271,121
	5,797,340	5,787,940
	5,867,207	5,813,034

see accompanying notes

Au nom du conseil d'administration:

Maurice Myrand, administrateur

Louis Audet, administrateur

On behalf of the Board of Directors:

Maurice Myrand, Director

Louis Audet, Director



États financiers / 31 août 2004

PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production au 31 août 2004 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2004 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Good & Pantana LLP

Comptables agréés
Toronto (Ontario)

Le 14 octobre 2004

Financial Statements / August 31, 2004

PRODUCTION PROGRAM

AUDITORS' REPORT

To the Directors of
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2004 and the statements of operations and operating fund balance for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2004 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Good & Pantana LLP

Chartered Accountants
Toronto, Ontario

October 14, 2004

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2004	2003
	\$	\$
Produits		
Contribution de Cogeco Câble Canada Inc.	1 591 581	1 675 261
Intérêts et autres	23 527	21 540
Recouvrement d'avances en capital	61 435	59 164
	<u>1 676 543</u>	<u>1 755 965</u>
Charges		
Administration	56 092	51 637
Avances en capital [note 3]	1 775 500	1 550 000
	<u>1 831 592</u>	<u>1 601 637</u>
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(155 049)	154 328

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2004	2003
	\$	\$
Revenue		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	1,591,581	1,675,261
Interests and other	23,527	21,540
Recoupments of equity advances	61,435	59,164
	<u>1,676,543</u>	<u>1,755,965</u>
Expenses		
Administration	56,092	51,637
Equity advances [note 3]	1,775,500	1,550,000
	<u>1,831,592</u>	<u>1,601,637</u>
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(155,049)	154,328

see accompanying notes

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2004	2003
	\$	\$
Solde au début de l'exercice	1 355 916	1 201 588
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(155 049)	154 328
Solde à la fin de l'exercice	<u>1 200 867</u>	<u>1 355 916</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2004	2003
	\$	\$
Balance, at beginning of year	1,355,916	1,201,588
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(155,049)	154,328
Balance, at end of year	<u>1,200,867</u>	<u>1,355,916</u>

see accompanying notes

Conseil d'administration Board of Directors

Maurice Myrand

Président / President
Président du conseil /
President of the Board COGECO inc.

Louis Audet

Vice-président / Vice-president
Président et Chef de la direction /
President and Chief Executive Officer
COGECO inc.

Peter Mortimer

Administrateur et membre du comité de sélection /
Board member and member of the jury
Président / President
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Robert Roy

Administrateur et membre du comité de sélection /
Board member and member of the jury
Vice-président / Vice-president
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Ann Dadson

Administrateur / Board member
Consultante/Consultant

Diane Dubé

Administrateur / Board member
Consultante / Consultant
Globex Media Finance Inc.

Officiers Officers



Pierre Gagné

Trésorier / Treasurer
Vice-président, Finances /
Vice-president, Finance
COGECO inc.

Yves Mayrand

Secrétaire / Secretary
Vice-président, Affaires corporatives /
Vice-president, Corporate Affairs
COGECO inc.

Consultants

Andra Sheffer

Directrice générale / Executive Director

Claire Dion

Directrice générale adjointe / Associate Director

Charles Zamaria

Directeur financier / Financial Director

Photos arrière / back:

MURDOCH MYSTERIES
L'INCOMPARABLE MADMOISELLE C.
LE SURVENANT
SLINGS AND ARROWS



LE FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT
D'ÉMISSIONS EST ADMINISTRÉ PAR LE FONDS
INDÉPENDANT DE PRODUCTION.

THE COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND
IS ADMINISTERED BY THE INDEPENDENT
PRODUCTION FUND

MONTRÉAL: 4200, BOUL. SAINT-LAURENT, BUREAU 503,
MONTRÉAL, QUÉBEC, H2W 2R2
TÉL.: 514 845-4334, TÉLÉCOPI.: 514 845-5498,
COURRIEL: FIPINFO@IPE.CA

TORONTO: 2 CARLTON STREET, SUITE 1709,
TORONTO, ONTARIO, M5B 1J3
TEL.: 416 977-8966, FAX.: 416 977-0694,
E-MAIL: INFO@IPE.CA

www.ipf.ca



2004 Rapport annuel / Annual Report



LE FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT
D'ÉMISSIONS EST ADMINISTRÉ PAR LE FONDS
INDÉPENDANT DE PRODUCTION.

THE COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND
IS ADMINISTERED BY THE INDEPENDENT
PRODUCTION FUND

MONTRÉAL: 4200, BOUL. SAINT-LAURENT, BUREAU 503,
MONTRÉAL, QUÉBEC, H2W 2R2
TÉL.: 514 845-4334, TÉLÉCOR.: 514 845-5498,
COURRIEL: FIPINFO@IPE.CA

TORONTO: 2 CARLTON STREET, SUITE 1709,
TORONTO, ONTARIO, M5B 1J3
TEL.: 416 977-8966, FAX.: 416 977-0694,
E-MAIL: INFO@IPE.CA

www.ipf.ca



2004 Rapport annuel / Annual Report