



RAPPORT ANNUEL / ANNUAL REPORT



2003

2003



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

PROGRAMME POUR LE DÉVELOPPEMENT

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

(i) Développement de séries, téléfilms et miniséries

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Dates limites pour la soumission des demandes
1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre

(ii) Développement de longs métrages de fiction

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

Date limite pour la soumission des demandes
1er juillet

DEVELOPMENT PROGRAM

The Cogeco Program Development Fund ("Development Program") was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

(i) Series, MOW, Mini-series development:

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years' production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

Application Deadlines
February 1, April 1, July 15, October 15

(ii) Feature Film development:

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini-series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50 % is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

Application Deadline
July 1

Photos

Burn
Delilah & Julius
Murdoch Mysteries
Dans une galaxie près de chez vous
Sleep Murder
Trudeau II
Hommes en quarantaine
Zeyda and the Hitman



PROGRAMME POUR LA PRODUCTION

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les projets admissibles sont les pilotes d'émissions dramatiques, les téléfilms ou les miniséries en deux épisodes.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Dates limites pour la soumission des demandes
1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre

Les projets doivent répondre à une série de critères décrits dans le document « Programmes ».

PRODUCTION PROGRAM

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcast Distribution Undertakings (BDU's), the BDU's controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20 % of their requisite fund contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund ("Production Program") are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

Financial support is provided in the form of equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

Application Deadlines
February 1, April 1, July 15, October 15



MESSAGE DU PRÉSIDENT

L'industrie canadienne de la production vient de traverser une année particulièrement difficile. Les producteurs indépendants doivent encore une fois se munir de leur bâton de pèlerin et entreprendre un énième périple afin de tenter de convaincre politiciens et décideurs de l'urgence de maintenir un financement adéquat pour des émissions canadiennes de qualité auxquelles le public peut s'identifier.

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions fait partie intégrante de l'ensemble des bailleurs de fonds de la production indépendante canadienne sans que les émissions de fiction n'existeraient tout simplement pas. En participant au financement de la fiction canadienne, le Fonds reconnaît l'importance d'offrir au public un choix varié de sujets et de thèmes tant au petit qu'au grand écran. La liste des projets qui ont reçu une aide en développement du Fonds cette année reflète cette diversité. Que ce soit des histoires basées sur des faits réels ou des personnalités canadiennes qui façonnent notre société et rayonnent à travers le monde comme Louise Arbour, Pierre Elliot-Trudeau et Wayne Gretzky ou encore des histoires qui sortent tout droit de l'imaginaire de nos créateurs, elles sauront toutes vous séduire par leur originalité, leur mystère, leur humour, leur drame. Les projets acceptés en production ne font pas exception à la règle de la diversité. Vous pourrez redécouvrir le jeune Trudeau dans ses années de formation. Vous serez aussi témoin de la bataille d'un honnête homme contre l'industrie du pétrole et de celle d'une joueuse de hockey de calibre olympique qui devra regagner son amour-propre et sa dignité. Vous pourrez enfin revivre une nouvelle aventure magique avec la Mystérieuse mademoiselle C.

Le Fonds Cogeco s'est donné comme mandat de promouvoir le développement de nouvelles émissions dramatiques écrites par des Canadiens. Cette année, le Fonds a accepté une cinquantaine de nouveaux projets appuyés par les diffuseurs. Ce nombre est un record pour le Fonds, du jamais vu. Nous ne pouvons qu'en déduire que le talent, les sujets d'intérêt et la volonté des diffuseurs à développer des projets innovateurs sont bien présents. Il s'agit maintenant d'accorder à ces projets un financement adéquat pour la production d'un bon nombre d'entre eux. Le Fonds Cogeco a démontré qu'il peut faire une différence et il entend bien poursuivre sa mission.

PRESIDENT'S MESSAGE

The past year has been a particularly challenging one for the Canadian film and television industry. Independent producers have been leaving their sets to make the pilgrimage to the offices of politicians and funders. They have been trying urgently to convince these decision-makers that adequate funding is essential for the production of high quality Canadian programming that will appeal to our audiences.

The Cogeco Program Development Fund is one of the many partners that make the financing of Canadian dramatic television programming possible. Through its support of Canadian drama, the Cogeco Fund recognizes the importance of providing our audiences with a wide range of dramatic material both on the small screen and in theatres. The list of projects that received development support from the Fund this year reflects exciting and diverse interests. Whether they are fictionalized stories based on true events, or scripts based on Canadian personalities who have shaped our society and who are recognized around the world - like Louise Arbour, Pierre Elliot Trudeau or Wayne Gretzky - or whether they are original stories developed in the imaginations of our creative writers and producers, these stories will seduce you with their originality, their mystery, their humour and their drama.

Projects that have received production investments from the Cogeco Fund also reflect the extensive interests of Canadian producers. You will see the young Trudeau in his formative years. You will witness the battle of an honest man as he confronts the oil industry. You will share the despair and triumphs of an Olympic-calibre hockey player as she fights to win back her self-esteem and her dignity. And you will experience a new magical adventure with the Mystérieuse mademoiselle C.

The Cogeco Fund's mandate is to promote the development of new dramatic programming written by Canadians. This year, the Fund supported over 60 projects that are in development with broadcasters across the country. This is a record number for the Cogeco Fund. Surely this proves that there is no lack of talent or compelling subjects or enthusiastic broadcasters who can make innovative programming possible. Many of these projects are outstanding and deserve the support and the financing necessary to ensure that they make it to the screen. The Cogeco Fund has demonstrated its commitment to the industry and is helping to make a difference.



Maurice Myrand
Président / President



<i>Titre/Title</i>	<i>Entreprise(s) de production Production company(ies)</i>	<i>Producteur(s) Producer(s)</i>	<i>Scénariste(s) Screenwriter(s)</i>	<i>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</i>
Alone : the Manon Rheume Story (MOW)	Voice Pictures Inc. Les Productions Colin Neale	Wendy Hill-Tout Colin Neale	Anne Wheeler	CTV
The Andy Seidemann Story (Phase II) (MOW)	Mind's Eye Pictures	Josh Miller	Scot Morison	A-Channel
Au nom de la loi (S)	Productions Pixcom inc.	André Dupuy	Michelle Allen Isabelle Poissant	Groupe TVA
Cardinal Rules (S)	Productions Bleu Blanc Rouge inc. Breakthrough Films & Television	Suzanne Girard Ira Levy	Alex Galatis	Showcase
Chameleon : The Lives of Dorothy Proctor (MOW)	Les Productions Télé-Action inc.	Claudio Luca Roseanne Cohen	Jacques Savoie	CTV
Chicks With Sticks (aka : Paula's Power Play) (MOW)	Earth to Sky Pictures The Nightingale Company	Debbie Nightingale Nancy Laing	Don Truckey	A-Channel Movie Central
Citizen Tipster (MOW)	Watchdog Productions inc.	Michele White Robert Turner	Sean O'Byrne	CTV
City Life (S)	Accent Entertainment	Susan Cavan	Ellen Vanstone	CTV
Convictions (S)	Whizbang Films inc.	Frank Siracusa	Paul Gross John Krizanc Bruce M. Smith Tassie Cameron	CTV
Corridor 31 (S)	Go Films L.P.R.S. inc.	Gabriel Pelletier	Joanne Arseneau	Société Radio-Canada
Creepshow (S)	Mind's Eye Development Inc. Second Sun Entertainment	Kevin DeWalt Chris Delaney	Rob King Gary Fisher Jim Henshaw Louise Moon	YTV
Damage Control (MS)	Barna-Alper Productions Inc. Fabrizio Filippo	Laszlo Barna Fabrizio Filippo	Fabrizio Filippo	CTV
Dans une galaxie près de chez vous (TF)	Zone3 inc	Diane England	Pierre-Yves Bernard Claude Legault	VRAK-TV
Delilah & Julius (S)	Collideoscope Digital Productions Inc.	Steven Comeau Allison Outhit	Suzanne Chapman & others	Teletoon
Deli Show/Déli chaud (S)	Klik Animation	Yves St-Gelais	Jacques E. Bouchard	Teletoon
L'École du bonheur (S)	Max Films Télévision inc.	Roger Frappier Richard Haddad	Bruno Blanchet	Télé-Québec
(Les) Ex d'Alex (S)	Match TV inc	Philippe Dussault Anne-Marie Héту	Sylvain Charbonneau	Groupe TVA
Farzle's World (S)	My Dog Entertainment Inc. Brown Bag Pictures	Hasmi Giakoumis Ferguson	David T. Reilly Phyllis Brown	Treehouse TV
Free Rider (MOW)	Shaftesbury Films Inc.	Virginia Rankin Scott Garvie	Doug Taylor	CTV





<i>Titre/Title</i>	<i>Entreprise(s) de production Production company(ies)</i>	<i>Producteur(s) Producer(s)</i>	<i>Scénariste(s) Screenwriter(s)</i>	<i>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</i>
From Gold to Dust : The BreX Story (MOW)	Anaid Developments Incorporated	Margaret Mardirossian Carrie Gour	Angus Fraser	CTV
Histoire de famille (S)	Cité-Amérique inc.	Louis Laverdière	Guy Fournier	Télé-Québec
Iron Road (MS)	Anne Tait Productions Inc. Massey Productions Ltd.	Raymond Massey Anne Tait Barry Pearson	Barry Pearson	CBC
Johnny Canuck (MOW)	Shaftesbury Films Inc.	Christina Jennings	Sean Reycraft	CBC
Julie Papineau (S)	Les Productions Vidéofilms Limitée	Robert Ménard	Claire Wojas	Télé-Québec
Katy Klein Mysteries (aka : Pluto Rising) (S)	Spider Web Pictures inc.	Paula Smith Nadine Schwartz	Paula Smith	W Network
(La) Légende de Louis Cyr (S)	Sphère Média Plus inc.	Jocelyn Deschênes	Victor-Lévy Beaulieu	Société Radio-Canada
Lives of the Saints (MS)	Capri Films Inc.	Gabriella Martinelli	Malcolm MacRury	CTV
Living in a Fishbowl (S)	Whizbang Films inc.	Frank Siracusa Peter Miskimmin	Frank Siracusa Peter Miskimmin	CBC Showcase
Miss Canada (MOW)	Barna-Alper Productions Inc. Park Ex Pictures	Laszlo Barna Kevin Tierney	Anne Fenn	CBC
Musée Éden II (S)	Les Productions Sovimage inc.	Vincent Gabriele Sophie Deschênes	Gilles Desjardins	Société Radio-Canada
Nos étés (S)	Duo Productions inc.	Anne Boyer Michel D'Astous	Anne Boyer Michel D'Astous	Groupe TVA inc.
October 7, 1944 (MOW)	Devine Entertainment Corporation	Richard Mozer David Devine	Seymour Blicher	Global
Octopus (S)	Go Films L.P.R.S. inc.	Nicole Robert	Sylvain Charbonneau	Société Radio-Canada
Our Game (MOW)	Bar Harbour Films inc.	Martin Harbury Chas Hay Tim Progosh	Paul Quarrington	CBC
PG.TV (S)	Collideoscope Digital Productions Inc.	Allison Outhit	Suzanne Bolch John May	Family Channel
Rainbow Warriors (MOW)	Water Street Pictures Ltd.	Ian Weir Michael Chechik	Ian Weir	CTV
(Le) Ratpack (S)	Productions Casablanca inc.	Joanne Forgues Christiane Hamelin	François Létourneau Jean-François Rivard	TQS
(The) Real Truth About Animals (S)	Amaze Film and Television	Michale Souther Teza Lawrence	Jason Belleville Ryan Belleville	The Comedy Network



<i>Titre/Title</i>	<i>Entreprise(s) de production Production company(ies)</i>	<i>Producteur(s) Producer(s)</i>	<i>Scénariste(s) Screenwriter(s)</i>	<i>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</i>
Renegade Press.com (S)	Verité Films	Virginia Thompson	Robert de Lint & al.	TVO SCN
Sexual Anthropology (S)	Cirrus Productions Inc.	Josée Vallée André Béraud	Alex Epstein Laura Kusterski	Showcase
Temps durs (S)	Cirrus Productions Inc.	Josée Vallée André Béraud	Jean-Marc Dalpé	Société Radio-Canada
Tink (S)	Non Stop Fun Entertainment Inc.	Stephen Hodgins Mona Zaidi	Stephen Hodgins Mona Zaidi	YTV
Trudeau II (MS)	Big Motion Pictures	Wayne Grigsby David MacLeod Guy Fournier	Wayne Grigsby Guy Fournier	Société Radio-Canada CBC
Vice caché (S)	Match TV inc.	Anne-Marie Héту Philippe Dussault	François Camirand Stéphane St-Denis Sylvain Ratté	Groupe TVA
(La) Vie rêvée de Mario Jean (S)	Productions La Vie rêvée inc (Cirrus Communications inc.)	Josée Vallée André Béraud Josée Turcot	Mario Jean Daniel Thibault	Société Radio-Canada
Wally : The Walter Gretzky Story (MOW)	Accent Entertainment Inc.	Susan Cavan	Carol Hay	CBC
War Correspondent (MOW)	ImagiNation Film & Television Productions Inc.	Nicolette Saina	Riley Adams Ian Adams	CTV
Whoosh of Gadoosh (S)	Zoë Mae Productions Inc.	Cassandra Schafhausen Judith Henderson	Cassandra Schafhausen Pat Skene	YTV
Wit's End (S)	Park Ex Pictures	Kevin Tierney	Michael Leo Donovan	CTV
Zeyda and the Hitman (MOW)	Miracle Pictures inc.	Paul Brown	Michael Amo	CTV



PROGRAMME DE PRODUCTION / PRODUCTION PROGRAM

<i>Titre/Title</i>	<i>Entreprise(s) de production Production company(ies)</i>	<i>Producteur(s) Producer(s)</i>	<i>Réalisateur(trice) Director</i>	<i>Diffuseur(s) Broadcaster(s)</i>
Burn (MOW)	Tapestry Pictures Alberta Filmworks	Heather Goldin Haldane Randy Bradshaw Mary Young Leckie	Stefan Scaini	CTV TQS
	<p>The true story of Robert Wraight, a family man who fought against unregulated oil and gas mining in 1990's Alberta and found himself caught between a powerful oil corporation and a radical environmental extremist.</p> <p>L'histoire vraie de Robert Wraight, père de famille qui a mené une bataille contre l'absence de réglementation dans l'industrie du pétrole et des mines en Alberta dans les années 90 et qui s'est retrouvé coincé entre une puissante organisation et un extrémiste environnemental.</p>			





Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Réalisateur(trice) Director	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
Chicks with Sticks (MOW)	Earth to Sky Pictures The Nightingale Company	Nancy Laing Debbie Nightingale	Kari Skogland	A-Channel Movie Network Movie Central Super Écran
<p>A frustrated female Olympic-calibre hockey player is goaded into a grudge match with the guys. She puts together an eclectic team of women to meet the challenge and win back her self-respect.</p> <p>Une joueuse de hockey de calibre olympique, frustrée de s'être laissée entraîner à participer à un match de règlement de compte avec une équipe de gars, met sur pied une équipe de joueuses hors pair, accepte le défi et regagne son amour-propre.</p>				
(The) Inspector Murdoch Mysteries (MS)	Shaftesbury Films Original Pictures	Christina Jennings Kim Todd Scott Garvie Laura Harbin	Michael DeCarlo	Bravo
<p>Based on the novels of Maureen Jennings, these period detective mysteries are set in 1880's Victorian Toronto, where dashing policeman William Murdoch uncovers the secrets of the rich, the poor and the lawless.</p> <p>Inspirée des romans de Maureen Jennings, cette histoire de détective se déroule dans le Toronto victorien des années 1880. Le flamboyant détective William Murdoch découvre les secrets des riches, des pauvres et des hors-la-loi.</p>				
Selling Innocence (MOW)	ImagiNation Film & Television Productions Inc. Cité-Amérique	Nicolette Saina Greg Dummett Vivianne Morin	Pierre Gang	CTV
<p>A free-spirited teenage girl and her mother are lured into an Internet modelling scam that becomes sordid, dangerous and almost impossible to escape.</p> <p>Une adolescente à l'esprit ouvert et sa mère sont victimes d'un complot dangereux et sordide sur Internet duquel il est presque impossible d'échapper.</p>				
Sleep Murder (MOW)	Big Motion Pictures Ltd. Shaftesbury Films	David MacLeod Wayne Grigsby Christina Jennings	Andrew Currie	CTV
<p>An Inuit man kills his best friend and his adoptive mother, but he doesn't know why. An ambitious young lawyer takes on the case and uses a novel defence : the murderer was asleep!</p> <p>Un Inuit tue son meilleur ami et sa mère adoptive mais il ne sait pas pourquoi. Un jeune et ambitieux avocat accepte de prendre le cas et utilise un argument de défense original : le tueur dormait !</p>				
Trudeau II (MS)	Big Motion Pictures Ltd.	David MacLeod Wayne Grigsby Guy Fournier	Jerry Ciccoritti	CBC
<p>The story of Pierre Trudeau's formative years and the ideas and events that shaped him. We meet Trudeau the scholar, the activist, the bachelor and the budding politician...and watch as the emerging leader steps into the public spotlight.</p> <p>Le récit des années, des idées et des événements qui ont formé Pierre Trudeau. Nous retrouvons le Trudeau étudiant, manifestant, célibataire et le sympathique politicien. Nous l'observons alors qu'il se transforme en leader charismatique sous les yeux du public.</p>				



PROGRAMME DE LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILM PROGRAM



Un palais à Fondriel / Gilgamesh / Tocado et fugue
Izza bella / Un grand bonhomme de chemin



Hearts Harbour / No Great Mischief / Geoffrey's Childhood



WET / I Tin Soldier / Lost / Kiss my Eyes

Conquering Lion Pictures

Lie With Me / Poor Boy's Game / The Collectors

STATISTIQUES / STATISTICS

Programme pour le développement
de séries, téléfilms et miniséries /
Development Program for series,
mini-series and movies-of-the-week

Programme de pilotes, téléseries et
miniséries /
Production Program for pilots,
movies-of-the-week and mini-series

Programme pour le développement de
longs métrages de fiction / **Feature**
Film Development Program

Nombre de demandes approuvées /
Number of approved projects

Français /
French **17**

Anglais /
English **38**

Total: 55

Nombre de demandes approuvées /
Number of approved projects

Français /
French **1**

Anglais /
English **7**

Total: 8*

Nombre de demandes approuvées /
Number of approved projects

Français /
French **1**

Anglais /
English **3**

Total: 4

Français /
French **137 000 \$**

Anglais /
English **223 460 \$**

Total: 360 460 \$

Français /
French **45 600 \$**

Anglais /
English **1 450 000 \$**

Total: 1 495 600 \$

Français /
French **35 000 \$**

Anglais /
English **85 000 \$**

Total: 120 000 \$

Note : 2 projets ont été retirés par les
producteurs.
2 projects were withdrawn by the
producers

Félicitations à / Congratulations to

100 Days in the Jungle récipiendaire d'un prix Gemini
Gemini Award Winner

Bilan récipiendaire d'un prix Géméaux
Géméaux Award Winner



RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement au 31 août 2003 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2003 ainsi que des résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptable généralement reconnus du Canada.

Comptables agréés
Toronto (Ontario)

Le 10 octobre 2003

AUDITORS' REPORT

To the Directors of
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2003 and the statements of operations and operating, reserved and restricted fund balances for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2003 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Chartered Accountants
Toronto, Ontario

October 10, 2003

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Produits		
Intérêts et dividendes	242 597	229 790
Gains (pertes) sur réalisation de placements	(143 630)	6 319
Recouvrement d'avances au développement	193 835	198 838
	<u>292 802</u>	<u>434 947</u>
Charges		
Administration	58 349	52 530
Gestion financière	40 330	39 628
Promotion du Fonds et activités connexes	27 731	42 788
Avances au développement [note 3]	434 799	302 500
	<u>561 209</u>	<u>437 446</u>
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(268 407)	(2 499)

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATIONS

Year ended August 31	2003 \$	2002 \$
Revenue		
Interests and dividends	242,597	229,790
Gain (loss) on disposal of investment	(143,630)	6,319
Recovery of development advances	193,835	198,838
	<u>292,802</u>	<u>434,947</u>
Expenses		
Administration	58,349	52,530
Financial management	40,330	39,628
Promotion of the Fund and related activities	27,731	42,788
Development advances [note 3]	434,799	302,500
	<u>561,209</u>	<u>437,446</u>
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(268,407)	(2,499)

see accompanying notes



ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Solde au début de l'exercice	636 446	738 364
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(268 407)	(2 499)
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé	(96 918)	(99 419)
Solde à la fin de l'exercice	271 121	636 446

Voir les notes afférentes aux états financiers

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Solde au début de l'exercice	419 901	320 482
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice	96 918	99 419
Solde à la fin de l'exercice	516 819	419 901

Voir les notes afférentes aux états financiers

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Solde au début et à la fin de l'exercice	5 000 000	5 000 000



Voir les notes afférentes aux états financiers

BILANS

Aux 31 août	2003 \$	2002 \$
ACTIF		
Encaisse	81 031	127 847
Débiteurs	41 635	39 975
Placements [note 4]	5 690 368	5 910 818
	5 813 034	6 078 640
PASSIF		
Créditeurs	25 094	22 293
SOLDE DES FONDS [note 5]		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 000 000
Fonds réservé	516 819	419 901
Fonds d'exploitation	271 121	636 446
	5 787 940	6 056 347
	5 813 034	6 078 640

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration:

 Maurice Myrand, administrateur
 Louis Audet, administrateur

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2003 \$	2002 \$
Balance, at beginning of year	636,446	738,364
Excess (deficiency) of revenue over expenses	(268,407)	(2,499)
Transfer to the Reserved Fund of 50% of Development advances recovered during the year	(96,918)	(99,419)
Balance, at end of year	271,121	636,446

see accompanying notes

STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Year ended August 31	2003 \$	2002 \$
Balance, at beginning of year	419,901	320,482
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	96,918	99,419
Balance, at end of year	516,819	419,901

see accompanying notes

STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Year ended August 31	2003 \$	2002 \$
Balance, at beginning and end of year	5,000,000	5,000,000



see accompanying notes

BALANCE SHEETS

August 31	2003 \$	2002 \$
ASSETS		
Cash	81,031	127,847
Receivables	41,635	39,975
Investments [note 4]	5,690,368	5,910,818
	5,813,034	6,078,640
LIABILITIES		
Accounts payable	25,094	22,293
FUND BALANCE [note 5]		
Restricted fund	5,000,000	5,000,000
Reserved fund	516,819	419,901
Operating fund	271,121	636,446
	5,787,940	6,056,347
	5,813,034	6,078,640

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:

 Maurice Myrand, Director
 Louis Audet, Director



NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2003 et 2002

1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs: le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- i. Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- ii. L'intérêt est comptabilisé sur une base d'exercice.
- iii. Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la série. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui ne sont pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2003, le Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit:

	\$
Avances autorisées en 2002/2003	
Projets de développement	354 799
Prêts pour des longs métrages	120 000
	474 799
Versées en 2002/2003	(280 299)
Avances autorisées en 2002/2003 non encore versées	194 500
Avances autorisées en 2001/2002 non encore versées	25 500
Avances autorisées en 2000/2001 non encore versées	15 000
Avances autorisées en 1998/1999 non encore versées	3 000
	238 000

4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2003		2002	
	Valeur \$	Marchande %	Valeur \$	Marchande %
Marché monétaire et autres	626 664	11	707 842	11
Obligations	2 604 303	45	2 676 344	44
Actions	2 050 494	36	2 239 523	37
Fonds communs de placements				
Fonds d'actions internationales	466 167	8	506 363	8
	5 747 628	100	6 130 072	100

5. FONDS

Le Fonds assujéti à des restrictions s'élève à 5 000 000 \$ et est restreint au développement à perpétuité.

En 2001, un Fonds réservé a été constitué et peut être utilisé à la discrétion du Conseil d'administration à des fins spécifiques. Cinquante pour cent (50%) des avances remboursées pendant l'année financière est transféré du Fonds d'exploitation au Fonds réservé.

Les revenus générés par le Fonds assujéti à des restrictions et par le Fonds réservé sont utilisés pour l'attribution des avances au développement et pour le financement des activités du Fonds d'exploitation.

Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placement et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2003 and 2002

1. DESCRIPTION OF OPERATIONS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a nonprofit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- i. Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- ii. Interest income is accounted for on an accrual basis.
- iii. A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balances and the balance sheet is considered adequate.

3. DEVELOPMENT ADVANCES

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the series. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2003, there were commitments to pay certain amounts as follows:

	\$
Funding authorized in 2002/2003	
Development projects	354,799
Feature film loans	120,000
	474,799
Paid during 2002/2003	(280,299)
Funding authorized in 2002/2003 not yet paid	194,500
Funding authorized in 2001/2002 not yet paid	25,500
Funding authorized in 2000/2001 not yet paid	15,000
Funding authorized in 1998/1999 not yet paid	3,000
	238,000

4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2003		2002	
	Market Value \$	%	Market Value \$	%
Money Market and other	626,664	11	707,842	11
Bonds	2,604,303	45	2,676,344	44
Shares	2,050,494	36	2,239,523	37
Mutual funds				
International equity fund	466,167	8	506,363	8
	5,747,628	100	6,130,072	100

5. FUNDS

The Restricted Fund amounts to \$5,000,000 and is restricted in perpetuity. During 2001, a Reserved Fund was constituted for specific usage to be determined at the discretion of the Board. Fifty percent (50%) of recovered advances during a fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Reserved Fund.

Income earned on the assets related to the Restricted and Reserved Funds is used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities.

The Operating Fund includes interest and dividend revenue, gain on disposal of investments, and administration and promotion of the Fund expenses.



ÉTATS FINANCIERS
31 AOÛT 2003
PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

FINANCIAL STATEMENTS
August 31, 2003
PRODUCTION PROGRAM

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux administrateurs de
Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié le bilan de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production au 31 août 2003 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds au 31 août 2003 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Comptables agréés
Toronto (Ontario)

Le 10 octobre 2003

AUDITORS' REPORT

To the Directors of
Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheet of the Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2003 and the statements of operations and operating fund balance for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2003 and the results of its operations for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Chartered Accountants
Toronto, Ontario

October 10, 2003

ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Produits		
Contribution de Cogeco Câble Canada Inc.	1 675 261	1 820 616
Intérêts et autres	21 540	21 097
Recouvrement d'avances en capital	59 164	51 350
	<u>1 755 965</u>	<u>1 893 063</u>
Charges		
Administration	51 637	59 678
Avances en capital [note 3]	1 550 000	2 099 582
	<u>1 601 637</u>	<u>2 159 260</u>
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	154 328	(266 197)

Voir les notes afférentes aux états financiers

ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2003 \$	2002 \$
Solde au début de l'exercice	1 201 588	1 467 785
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	154 328	(266 197)
Solde à la fin de l'exercice	<u>1 355 916</u>	<u>1 201 588</u>

Voir les notes afférentes aux états financiers

STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2003 \$	2002 \$
Revenue		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	1,675,261	1,820,616
Interests and other	21,540	21,097
Recoupments of equity advances	59,164	51,350
	<u>1,755,965</u>	<u>1,893,063</u>
Expenses		
Administration	51,637	59,678
Equity advances [note 3]	1,550,000	2,099,582
	<u>1,601,637</u>	<u>2,159,260</u>
Excess (deficiency) of revenue over expenses	154,328	(266,197)

see accompanying notes

STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2003 \$	2002 \$
Balance, at beginning of year	1,201,588	1,467,785
Excess (deficiency) of revenue over expenses	154,328	(266,197)
Balance, at end of year	<u>1,355,916</u>	<u>1,201,588</u>

see accompanying notes



BILANS

Aux 31 août	2003 \$	2002 \$
ACTIF		
Encaisse	271 855	83 656
À recevoir de Cogeco Câble Canada Inc.	375 941	289 643
Autres débiteurs	17 144	47 450
Placements [note 4]	699 020	798 032
	1 363 960	1 218 781
PASSIF		
Créditeurs	8 044	17 193
SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION	1 355 916	1 201 588
	1 363 960	1 218 781

Voir les notes afférentes aux états financiers

Au nom du conseil d'administration:

 Maurice Myrand, administrateur
 Louis Audet, administrateur

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Exercices terminés les 31 août 2003 et 2002

1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs: le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

3. AVANCES EN CAPITAL

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2003, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Par conséquent, au 31 août, 2003, les Fonds s'était engagé à verser certaines sommes, comme suit:

	\$	
Avances autorisées en 2002/2003	1 250 000	
Versées pendant 2002/2003	(385 000)	
Avances autorisées en 2002/2003 non encore versées	865 000	
Avances autorisées en 2001/2002 non encore versées	143 000	
	1 008 000	

4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du Fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.


	2003		2002	
	Valeur Marchande \$	%	Valeur Marchande \$	%
Dépôt à terme, 2,70 % échéant le 16 septembre 2003 (2,65 % échéant le 25 septembre 2002)	699 020	100	798 032	100

BALANCE SHEETS

As at August 31	2003 \$	2002 \$
ASSETS		
Cash	271,855	83,656
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	375,941	289,643
Other receivables	17,144	47,450
Investments [note 4]	699,020	798,032
	1,363,960	1,218,781
LIABILITIES		
Accounts payable	8,044	17,193
OPERATING FUND	1,355,916	1,201,588
	1,363,960	1,218,781

see accompanying notes

On behalf of the Board of Directors:

 Maurice Myrand, Director
 Louis Audet, Director

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

Years ended August 31, 2003 and 2002

1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a nonprofit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

3. EQUITY ADVANCES

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2003, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As a result, at August 31, 2003, there existed commitments to pay certain amounts as follows:

	\$	
Funding authorized in 2002/2003	1,250,000	
Paid during 2002/2003	(385,000)	
Funding authorized in 2002/2003 not yet paid	865,000	
Funding authorized in 2001/2002 not yet paid	143,000	
	1,008,000	

4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2003		2002	
	Market Value \$	%	Market Value \$	%
Term deposit, 2.70% maturing September 16, 2003 (2.65% maturing September 25, 2002)	699,020	100	798,032	100



CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Maurice Myrand

Président / President
Président du conseil /
President of the Board COGECO inc.

Louis Audet

Vice-président / Vice-president
Président et Chef de la direction /
President and Chief Executive Officer
COGECO inc.

Peter Mortimer

Administrateur et membre du comité de sélection /
Board Member and member of the jury
Président / President
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Robert Roy

Administrateur et membre du comité de sélection /
Board Member and member of the jury
Vice-président / Vice-president
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Ann Dadson

Administrateur / Board Member
Conseillère, Bureau de la Principale et
vice-chancellerie /
Advisor, Office of the Principal and Vice Chancellor
Université McGill / McGill University

Diane Dubé

Administrateur / Board Member
Présidente / President
GLOBEX MEDIA FINANCE INC.

OFFICIERS / OFFICERS

Pierre Gagné

Trésorier / Treasurer
Vice-président, finances /
Vice-president, finance
COGECO inc.

Yves Mayrand

Secrétaire / Secretary
Vice-président, affaires corporatives /
Vice-president, Corporate Affairs
COGECO inc.

CONSULTANTS

Andra Sheffer

Directrice générale / Executive Director

Claire Dion

Directrice générale adjointe / Associate Director

Charles Zamaria

Directeur financier / Financial Director





Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.

Montréal: 4200, boul. Saint-Laurent, bureau 503,
Montréal, Québec, H2W 2R2
Tél.: 514 845-4334, Télécop.: 514 845-5498,
Courriel: fipinfo@ipf.ca

The Cogeco Program Development Fund is administered by the Independent Production Fund

Toronto: 2 Carlton Street, Suite 1709,
Toronto, Ontario, M5B 1J3
Tél.: 416 977-8966, Fax.: 416 977-0694,
e-mail: info@ipf.ca



www.ipf.ca