

# FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION



r a p p o r t  
a n n u e l  
2 0 0 7



# Table des matières

Conseil d'administration.....3

Équipe de gestion et vue d'ensemble.....4

Message du président.....5

Statistiques.....6

Séries.....8

Projets de formation professionnelle.....13

Fonds CanWest Alberta.....14

# Conseil d'administration



## 1. Charles Ohayon – Président

Charles Ohayon œuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président et producteur de longs métrages et de séries télévisuelles. Il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005, il prend la direction générale de l'Institut national de l'image et du son avec le mandat de procéder à la réorganisation des opérations. Il est Président du conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – section Québec.

## 2. Roman Melnyk

Roman Melnyk est avocat et a occupé plusieurs postes de haute direction dans le domaine de la télévision dont celui de vice-président, Affaires commerciales à CTV et directeur - réseau des programmes et directeur général des opérations média à la CBC.

## 3. Paul Gratton

Paul Gratton a été vice-président des chaînes spécialisées récréatives de CHUM. Il est présentement membre du conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dont il a été président durant quatre années. Il a également rempli cinq mandats au conseil d'administration du Fonds canadien de télévision et il siège au conseil du « *First Weekend Club* ». Il occupait auparavant le poste de directeur général à la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne.

## 4. Heather McGillivray

Heather McGillivray est avocate et présidente de MacStar Communications inc. Elle a acquis une vaste expérience de la distribution et de la production alors qu'elle était actionnaire de Ironstar Communications. Elle occupait auparavant le poste de vice-présidente de la programmation à Family Channel.

## 5. Peter Mortimer

Peter Mortimer, président de AVA Communications, est scénariste/producteur et consultant international en communications. Il est membre du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds Cogeco de développement d'émissions.

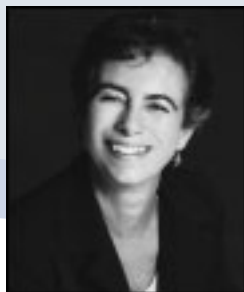
## 6. Denise Robert

Denise Robert, présidente du Groupe Cinémaginaire inc., a produit de nombreux films à succès dont *Maurice Richard* et *Les Invasions barbares*, gagnant d'un Oscar dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère ainsi que plus de 37 prix à travers le monde. Parmi ses nombreuses distinctions, madame Robert a été promue au rang de « Chevalier » de l'Ordre des arts et des lettres par le ministre des Affaires culturelles de France. Elle est aussi membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et du BAFTA.

## 7. Robert Roy

Robert Roy est consultant en télévision. Jusqu'en novembre 2006, il siégeait au conseil d'administration du Fonds Cogeco de développement d'émissions à titre d'administrateur et de membre du comité de sélection. Très actif dans l'industrie, il a occupé différents postes d'administrateur auprès d'organismes et d'associations. Il siège maintenant comme administrateur du Fonds indépendant de production après avoir occupé le poste de vice-président pendant plusieurs années.

## L'équipe de gestion et vue d'ensemble



**Andra Sheffer**  
Directrice générale



**Claire Dion**  
Directrice générale  
adjointe



**Charles Zamaria**  
Directeur financier

### Bureau de Montréal

**Joanne Duguay,**  
coordonnatrice

**Huguette Giroux,**  
adjointe à la direction

**Le Fonds indépendant de production**  
4200, boul. St-Laurent, bureau 503,  
Montréal (Québec) H2W 2R2  
Tél. : (514) 845-4334  
Télécopie : (514) 845-5498  
Cour. élec. : [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)  
[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)

### Bureau de Toronto

**Carly McGowan,**  
coordonnatrice des projets

**Lisa Baylin,**  
coordonnatrice des projets

**Independent Production Fund**  
2, rue Carlton, bureau 1709  
Toronto, Ontario M5B 1J3  
Tél. : (416) 977-8966  
Télécopie : (416) 977-0694  
Cour. élec. : [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)  
[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)

## De quoi s'agit-il ?

De financement pour la production de séries dramatiques et de soutien financier pour des projets de développement professionnel.

## Qui peut en profiter ?

Les producteurs indépendants canadiens qui ont obtenu une licence de première diffusion d'un diffuseur privé.

## Qu'est-ce qu'il offre ?

Environ 3 millions de dollars annuellement sous forme d'investissement à la production.

## Comment en profiter ?

En soumettant une demande les 15 mars, 1<sup>er</sup> mai et 15 octobre. Le conseil d'administration évalue les demandes admissibles selon des critères de qualité, de créativité et financiers.

## Message du président

**« En 2007, le FIP a investi 2,3 millions de dollars pour la production de 14 séries dramatiques. »**

On se souviendra de 2007 comme l'année des alliances, des consolidations, des Avis et Audiences du CRTC et des défis que se sont donnés les groupes de travail du FCT. Il est impossible d'ignorer que les remous provoqués par ces différents événements ont eu un impact sur l'ensemble de la chaîne de production de notre industrie. Malgré tout, quelques séries ont réussi à se rendre au petit écran et quelques anciennes ont été reconduites. Et plusieurs diffuseurs, se préparant au renouvellement de leur licence de diffusion, ont testé des concepts et initié le développement de nouveaux projets de séries. La mouvance des contenus télévisuels vers les plateformes multiples ainsi que les nouvelles habitudes de consommation des contenus poussent les producteurs à s'adapter à cet environnement en perpétuel changement.

Le Fonds indépendant de production est un baromètre qui mesure l'état de la fiction au Canada. En 2007, le FIP a investi 2,3 millions de dollars pour la production de 14 séries dramatiques. Alors que les séries diffusées aux heures de grande écoute souffraient des conditions précaires de l'industrie, la demande pour les séries destinées aux enfants et aux jeunes a augmenté. Les budgets aussi ont augmenté alors que l'auditoire s'érode. Toutefois, plusieurs séries sont traduites ou doublées et présentées dans une centaine de pays et les comédiens, les artistes et les professionnels qui en font partie sont reconnus partout dans le monde. Les sources de financement diversifiées et étrangères font en sorte que des productions de très grande qualité se réalisent mais rendent le métier de producteur de plus en plus complexe. Le montage financier d'une série de fiction est devenu un sport extrême !

En septembre 2007, le FIP a accepté d'administrer le Fonds CanWest Alberta qui injectera 10 millions de dollars en 7 ans dans la production albertaine. On retrouve maintenant quatre fonds sous l'ombrelle du FIP. En plus du Fonds CanWest Alberta, le FIP administre le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Chacun de ces fonds offre un Programme distinct, avec ses propres règlements et son conseil d'administration mais tous partagent les services administratifs du FIP.

Le FIP poursuit ses activités grâce au montant généré par les placements ainsi que les revenus d'intérêt provenant de son capital évalué à 37 millions de dollars. Une somme additionnelle provient de Mountain Cablevision. De par son indépendance et la stabilité de son financement, le FIP peut faire preuve de souplesse et répondre aux besoins de l'industrie, et demeure ainsi une source de financement sur laquelle les producteurs pourront compter encore longtemps.



Charles Ohayon  
Président

**« En Septembre 2007, le FIP a accepté d'administrer le Fonds CanWest Alberta qui injectera 10 millions de dollars en 7 ans dans la production albertaine. »**

## PARTICIPATION FINANCIÈRE DANS L'INDUSTRIE CANADIENNE DE LA TÉLÉVISION

Catégorie	DOLLARS INVESTIS		NOMBRE DE PROJETS	
	2007	1991-2007	2007	1991-2007
Séries	2 300 000	43 473 407 <sup>(1)</sup>	14	229 <sup>(2)</sup>
Formation professionnelle	195 000	3 577 975	14	276
<b>TOTAL</b>	<b>2 495 000</b>	<b>47 051 382</b>	<b>28</b>	<b>505</b>

(1) Un montant de 647 678 \$ a été accordé pour le financement des émissions pilotes entre 1991 et 1997

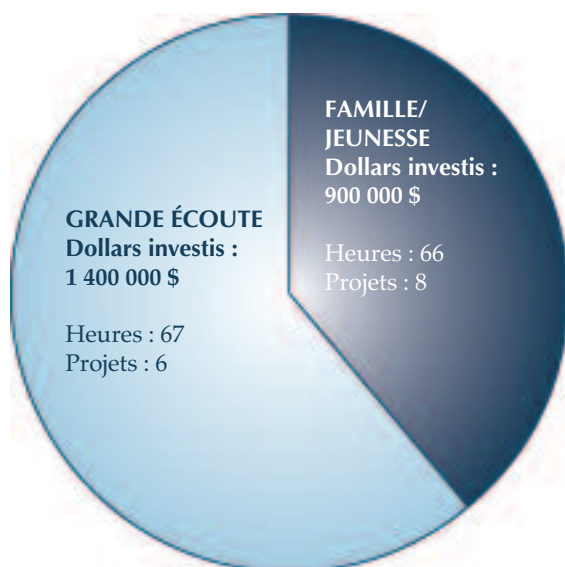
(2) Sont incluses 17 émissions pilotes financées entre 1991 et 1997

## INVESTISSEMENTS SELON LA LANGUE (SÉRIES)

Langue	DOLLARS INVESTIS		NOMBRE DE PROJETS	
	2007	1991-2007	2007	1991-2007
Anglais	1 700 000	27 393 226	10	132
Français	600 000	15 432 503	4	80
<b>TOTAL</b>	<b>2 300 000</b>	<b>42 825 729</b>	<b>14</b>	<b>212</b>

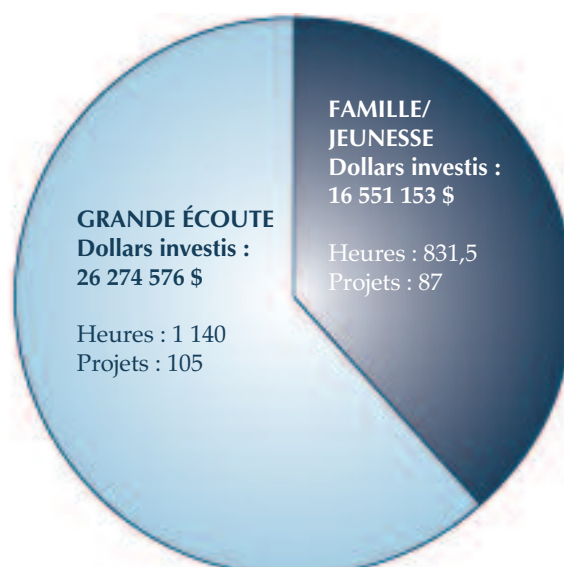
## FAMILLE/JEUNESSE ET HEURES DE GRANDE ÉCOUTE

SÉRIES 2007



**TOTAL : 2 300 000 \$**

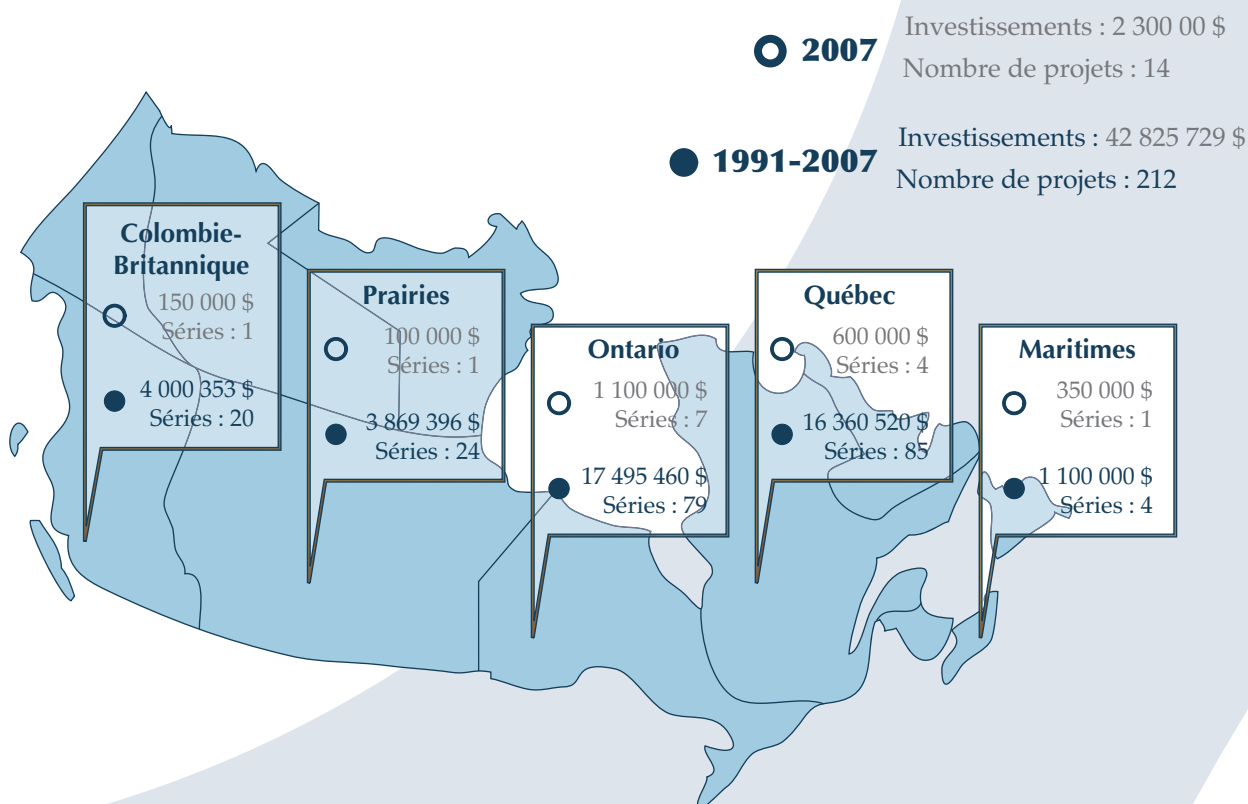
SÉRIES 1991-2007



**TOTAL: 42 825 729 \$**

# Statistiques

## INVESTISSEMENTS SELON LES RÉGIONS (SÉRIES)



### PREMIÈRE FENÊTRE DE DIFFUSION DES SÉRIES FINANÇÉES AVEC L'AIDE DU FIP (1991-2007)

Radiodiffuseur	Nombre de projets
APTN	6
CFCF	5
CHUM	1
CTV	35
Family	13
Global	23
Groupe TVA	43
Séries+	1
Showcase	2
Teletoon	3
TMN	6
TQS	8
Treehouse	2
VRAK.TV	25
WIC/ITV	4
YTV	35

## Séries



### Dad's In The Attic

Muse Entertainment Enterprises Inc.

26 x 30 minutes; YTV

P.ex : Michael Prupas, Georges Campana

P : Jesse Prupas, James Nadler, Astrid Lecef

R : Craig Pryce

La vie est belle pour les trois enfants Keller. Ils ont fait de leur maison le centre névralgique du quartier. Mais tout cela change lorsque leur père est réduit. Il transforme le grenier en bureau et met les enfants au travail. Dommage qu'ils ne peuvent pas tout simplement congédier leur père.

### Degrassi (Saison 7)

Epitome Pictures Inc.

24 x 30 minutes; CTV

P.ex : Linda Schuyler, Stephen Stohn

P : Linda Schuyler

R : Phil Earnshaw

Des histoires inspirées des premières expériences. Parmi les thèmes abordés : l'ivresse au volant, l'endettement, le suicide, le racisme, l'activisme engagé.



### The Guard

Halifax Film and Brightlight Pictures

13 x 60 minutes; Global

P.ex : Michael Donovan, Charles Bishop

P : Charles Bishop

R : Ernie Barbarash, Lynne Stopkewich, Anthony Atkins, Kristoffer Tabori

Cette série d'action présente quatre sauveteurs membres de la Garde côtière. Leur travail est de se rendre dans les zones sinistrées et de secourir les survivants. Dans la vie, comme dans leur travail, ils espèrent poser les bons gestes, même s'ils ne sont jamais certains.



## Séries



### Il était une fois dans le trouble IV

Zone3-XXII inc.

20 x 30 minutes; VRAK-TV

P : Jacques Payette

R : Mark Soulard

Pour la quatrième saison, le récit maintient le cap sur des histoires de jeunes entrepreneurs en quête de problèmes à résoudre et dont la vie personnelle se mêle à l'exécution de leurs tâches.

### Instant Star (Saison 4)

Epitome Pictures Inc.

13 x 30 minutes; CTV

P.ex : Stephen Stohn, Linda Schuyler

P : David Lowe

R : Phil Earnshaw

Jude est sur le point de devenir une adulte et d'être confrontée à des problèmes d'adulte. Maintenant qu'elle a pris le contrôle de sa vie, elle aura à relever le défi de bien savoir qui elle est et quel genre de musique elle veut faire tandis que le *rock and roll* l'amène dans une folle équipée..



### Lance et compte : le grand duel

Gaéa Films inc.

10 x 60 minutes; Groupe TVA

P : Caroline Héroux

R : Jean-Claude Lord

Dans cette nouvelle série de Lance et compte, on assistera au duel professionnel entre deux grands clubs sportifs, à ceux qui opposent les hommes et les femmes et à celui de la vie contre la mort alors que Suzie apprend qu'elle est atteinte du cancer.

## Séries



### Life With Derek (Saison 4)

Shaftesbury Films

13 x 30 minutes; Family Channel

P.ex : Christina Jennings, Daphne Ballon, Scott Garvie

P : Suzanne French

R : Steve Wright, Paul Fox, Craig Pryce, Michael Mabbott, Moze Mossanen, Benji Weinstein

Comédie de situation pour préados qui met en scène une famille reconstituée et la relation houleuse de Derek 16 ans et de Casey, sa demi-soeur de 15 ans. Chaque épisode dépeint une drôle de guerre entre ces deux ados centrés sur eux-mêmes. Ils se battent pour le contrôle de la maison, de l'école et possiblement du monde tout en s'admirant mutuellement.

### Nos été IV

Cirrus Communications inc. et Duo Productions inc.  
8 x 60 minutes; Groupe TVA

P : Josée Vallée, Anne Boyer, Michel d'Astous

R : Jean-François Asselin, Sophie Lorrain

Dans cette quatrième saison, on retrouve nos personnages et leurs ancêtres à différentes époques allant des années 50 à l'an 2007. Les six générations de femmes expriment leurs différences mais aussi leur grande solidarité. Après tout, un lien du sang les unit.



### Overruled

Shaftesbury High Court I Inc

13 x 30 minutes; Family Channel

P.ex : Christina Jennings, Scott Garvie

P : Suzanne French

R : Steve Wright, Craig Pryce, Paul Fox, Michael Mabbott and Jeff King

*Overruled* est une comédie sur les expériences de Josh "Coop" Cooper, un ado beau parleur qui utilise son charme et ses principes pour défendre ses collègues étudiants à la Cour de la jeunesse de son école. Les étudiants s'en remettent à un jury de pairs pour régler leurs cas dans cette Cour qui siège après les heures de cours.



## Séries



### ReGenesis (Saison 4)

Shaftesbury Films

13 x 60 minutes; TMN

P.ex : Christina Jennings, Scott Garvie,  
Tom Chehak

P : Christina Jennings

R : Jerry Ciccoritti, John L'Ecuyer, Clement Virgo,  
Kelly Makin, Jim Allodi, Farhad Mann, Cal Coons

Le directeur scientifique David Sandström , avec son équipe de spécialistes en bio technologie , tente toujours de résoudre de mystérieuses épidémies dont un virus de tuberculose résistant à tout vaccin connu et un virus de l'hépatite mortel inconnu à ce jour.

### RenegadePress (Saison 5)

Vérité Films

8 x 30 minutes; APTN

P.ex : Virginia Thompson, Robert DeLint

P : Virginia Thompson, Robert De Lint,  
Jordan Wheeler, Sara Snow

R : Robert de Lint, Jeff Beesley, Rob King,  
Lorne Cardinal

La dernière saison de *RenegadePress* explore plus particulièrement la transition entre l'adolescence et l'âge adulte, le passage de l'école secondaire à l'université ou au collège ou au travail, de la vie en famille à la vie en solo. On y traite aussi de la responsabilité et de la confiance, lorsque les parents ne sont pas toujours là et qu'il faut prendre ses propres décisions.



### Les Sœurs Elliot

Duo Productions inc.

10 x 60 minutes; Groupe TVA

P : Anne Boyer, Michel d'Astous

R : François Gingras

Le père des trois sœurs refait surface après une très longue absence avec plein de secrets familiaux et des criminels à ses trousses. Prises dans la tourmente, les trois sœurs s'engageront dans une fuite qui les mènera beaucoup plus loin qu'elles le voudraient... jusqu'à la découverte d'elles-mêmes.

## Séries



### Zeke's Pad

Leaping Lizard Productions Inc.

26 x 30 minutes; YTV

P.ex : Liz Scully, Barry Ward

P : Leonard Terhoch, Delna Bhesania

R : Ian Freedman, Florian Wagner,  
Tim Golsby Smith

À 14 ans, Zeke n'est pas un ado ordinaire. C'est un artiste de grand talent. Il utilise son outil à dessin électronique pour améliorer le monde, le rendre plus amusant. Mais les choses ne sont jamais comme Zeke les imagine. Il doit apprendre que chaque action entraîne une réaction.

### The Weight

The Nightingale Company

8 x 60 minutes; TMN Movie Central

P.ex : Debbie Nightingale, George Walker,  
Dani Romain, Tim Gamble, Michael Shepard

P : Debbie Nightingale

R : Gail Harvey

Cette série nous fait découvrir le monde des marginaux de la société. On y suit des policiers, des criminels et tout le monde entre les deux. Au centre de cet univers se trouvent Max et Donny, deux policiers qui, à force de côtoyer des individus louches, en viennent à questionner leur propre code moral.



# Projets de formation professionnelle

ATELIERS MARCHÉS REMISES DE PRIX FESTIVALS SÉMINAIRES

## ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

*22<sup>e</sup> Prix Gémini annuel 2007*  
28 octobre 2007  
Toronto, Ontario / Regina, Saskatchewan

*22<sup>e</sup> Prix Gémeaux 2007*  
9 septembre 2007  
Montréal, Québec

## ALLIANCE POUR L'ENFANT ET LA TÉLÉVISION

*Conférence Média-jeunes 2007*  
31 mai 2007  
Toronto, Ontario

*Prix d'excellence 2007*  
26 novembre 2007  
Toronto, Ontario

## APFTQ (Association des producteurs de films et de télévision du Québec)

*Congrès annuel 2007*  
Table ronde - Nouvelle économie des droits :  
la vidéo sur demande  
2-3-4 mai 2007  
Gatineau, Québec

## CANADIAN FILM CENTRE

*Primetime 2007*  
Septembre 2007 à février 2008  
Toronto, Ontario

## CANADIAN FILM AND TELEVISION PRODUCTION ASSOCIATION

*Prime Time 2008*  
20 au 22 février 2008  
Ottawa, Ontario

## CREATIVE WOMEN WORKSHOPS ASSOCIATION

*Women in the Director's Chair 2008*  
7 décembre 2007 au 3 février 2008  
Banff, Alberta

## FESTIVAL DU FILM DE L'ATLANTIQUE

*Strategic Partners*  
14 septembre 2007  
Halifax, Nouvelle-Écosse

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE TÉLÉVISION DE BANFF

*Banff 2008*  
8 au 11 juin 2008  
Banff, Alberta

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER

*Vancouver Film and Television Forum*  
26 au 29 septembre 2007  
Vancouver, Colombie-Britannique

## INIS (Institut national de l'image et du son)

*Téléserie 2007*  
16 avril au 22 juin 2007  
Montréal, Québec

## RÉSEAUX D'ATELIERS CINÉMATOGRAPHIQUES CANADIENS

*Summer Institute of Film and Television (SIFT) 2007*  
29 mai au 3 juin 2007  
Ottawa, Ontario

## SASKATCHEWAN MOTION PICTURE ASSOCIATION

*Saskatchewan Film and Video Showcase*  
26 au 27 mars 2008  
Regina, Saskatchewan

## Fonds CanWest Alberta

Le Fonds CanWest Alberta (CAF) est administré en tant que programme du Fonds indépendant de production. Il a été créé par CanWest MediaWorks inc. à la suite de la décision 2007-168 du CRTC de soutenir la communauté de production indépendante de l'Alberta en finançant la production d'émissions de télévision qui sont diffusées aux heures de grande écoute, produites par des entreprises de production algébriques et destinées à des télédiffuseurs canadiens. L'aide de 10,5 M \$ sera accordée sous forme d'investissements sur une période de 7 ans. Le Fonds est situé à Edmonton et est administré par sa directrice, Jane Bisbee.

Les projets admissibles incluent les dramatiques, documentaires, télé-réalités et émissions d'art de vivre. Les demandeurs admissibles sont des producteurs établis en Alberta. Un comité de sélection représentant l'industrie recommande le financement de projets qui sont soumis au conseil d'administration du Fonds indépendant de production pour approbation finale. La première réunion du CAF a été tenue en novembre 2007 et les cinq projets déposés ont reçu du financement.

## Séries



### **Burn Up**

Seven24 Films

2 x 90 minutes; Global

Pex : Tom Cox, Stephen Garrett

P : Jordy Randall,

Christopher Hall, Alison Jackson

R : Omar Madha

*Burn Up* est un polar de complot politique qui se déroule dans les coulisses du milieu corrompu et violent de l'industrie du pétrole et qui témoigne des tentatives ultimes de ceux qui luttent contre le réchauffement planétaire.

### **Caution: May Contain Nuts**

Mosaic Entertainment

6 x 30 minutes; APTN

P : Camille Beaudoin, Chester Sit

R : Chester Sit

De l'époque de la série SCTV jusqu'à la démesure de son *Fringe Festival*, deuxième en importance au monde, Edmonton a une longue tradition de comédies à sketches. Les meilleurs humoristes de la ville se rassemblent pour nous donner cette nouvelle série.

### **Family Restaurant (3<sup>e</sup> saison)**

Anaid Productions

10 x 30 minutes; Food Network

P. ex : Margaret Mardrossian,

David Way, Helen Schmidt

P : Karen Redford

R : Sophie Madirossian,

Neil Grahn, Connie Edwards

Cette série entame sa troisième saison avec un tour inattendu – une nouvelle famille! La saveur du mois est chinoise, mais les relations inter-générationnelles sont toujours aussi captivantes.

### **Inuit Invasion**

Clearwater Media

1 x 60 minutes; CBC

Pex : Tom Radford, Michael Alder

P : Niobe Thompson

R : Tom Radford

Le documentariste à succès Tom Radford se joint à l'anthropologue Niobe Thompson de l'Université d'Alberta pour élucider la légende de l'élimination d'un peuple des Premières nations de l'Arctique par un autre peuple autochtone en danger en raison des changements climatiques.

### **Ride Guide Snow**

Ride Guide Productions

13 x 30 minutes; Global

Pex : Kevin Pennock

P : Kevin Pennock

R : Kevin Pennock

Série sur le ski et la planche à neige regorgeant de scènes d'action. Les téléspectateurs autour du monde à la recherche des sites les plus intéressants et les plus éloignés.