



**FONDS INDÉPENDANT
DE PRODUCTION**

RAPPORT ANNUEL

2009

www.ipf.ca

TABLE DES MATIÈRES

MESSAGE DU PRÉSIDENT 3
CONSEIL D'ADMINISTRATION..... 4
HOMMAGE À PETER MORTIMER..... 5
ÉQUIPE DE GESTION ET VUE D'ENSEMBLE..... 6
STATISTIQUES 7
SÉRIES 8
PROJETS DE FORMATION PROFESSIONNELLE..... 10

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Le FiP, tout comme le reste du monde, a traversé en 2009 une zone de turbulence. Est-il utile de rappeler que la conjoncture économique a freiné les élans et reporté à plus tard la réalisation de projets pour la majorité d'entre nous. Mais le FiP ne s'est pas laissé démoraliser par une situation hors de son contrôle. Au contraire, il a misé sur sa longue expérience de collaboration fructueuse avec d'autres fonds pour insuffler à l'industrie un peu d'air frais. Le FiP offre depuis plusieurs années ses services administratifs à d'autres fonds : Le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Canwest Alberta Fund et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Voyant sa capacité à investir dans les séries dramatiques diminuer à vue d'œil, le FiP a fait preuve de créativité en proposant une solution à un de ses partenaires de longue date. Le Fonds Cogeco a gracieusement accepté de recevoir les demandes de financement pour les séries dramatiques destinées aux diffuseurs publics et privés, élargissant ainsi le financement aux diffuseurs publics. Le FiP a fait preuve de leadership et a démontré qu'il possède une vision à long terme permettant à l'industrie de maintenir sa capacité de production et de se développer.



En dépit des difficultés financières éprouvées en 2009, le FiP a réussi à soutenir quelques séries dramatiques et plusieurs projets de développement professionnel qui contribuent au rayonnement de notre industrie.

Le FiP, lors de son assemblée annuelle, a confirmé son mandat. Le FiP s'est engagé à soutenir financièrement les séries dramatiques, le développement et les compétences des créateurs et des artisans qui façonnent la fiction destinée à toutes les plateformes confirmant ainsi sa capacité à s'adapter à la nouvelle réalité.

Je remercie mes collègues du conseil qui apportent leur expérience et leur vision autour de la table. Et c'est avec regret qu'une de ces places autour de la table restera vide, Peter Mortimer est décédé à l'automne. Je souhaite souligner la contribution exceptionnelle de Peter, toujours intègre, toujours au service de l'industrie. Il nous manquera.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Ohayon'.

Charles Ohayon
Président

CONSEIL D'ADMINISTRATION

1



1. Charles Ohayon – *Président*

(à compter de septembre 2009)

Charles Ohayon œuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président et producteur de longs métrages et de séries télévisuelles, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005, il occupe la direction générale de l'Institut national de l'image et du son pendant une année avec le mandat de procéder à la réorganisation des opérations. Il est Président du conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – section Québec.

2



2. Roman Melnyk – *Vice-président*

Roman Melnyk est avocat et a occupé plusieurs postes de haute direction dans le domaine de la télévision dont celui de vice-président, Affaires commerciales à CTV et directeur - réseau des programmes et directeur général des opérations média à la CBC.

3



3. Steve Ord

Steve Ord cumule plus de 20 ans d'expérience dans les médias. Jusqu'à récemment, Monsieur Ord occupait le poste de vice-président exécutif chez Alliance Atlantis Communications. À ce titre, il était responsable des opérations et du développement international de la division télévision. Auparavant, il a été directeur du développement des affaires à Téléfilm Canada et consultant chez Paul Audley & Associates. Monsieur Ord est présentement formateur au niveau des études supérieures à la Schulich School of Business (York University) et consultant indépendant dans le domaine des médias.

4



4. Heather McGillivray

Heather McGillivray est avocate. Elle a acquis une vaste expérience de la distribution et de la production alors qu'elle était actionnaire de Ironstar Communications ainsi qu'en télédiffusion à titre de vice-présidente à la programmation de Family Channel.

5



5. Peter Mortimer

Peter Mortimer (1937-2009) a été président du conseil d'administration jusqu'en septembre 2009. Il a été scénariste/producteur et consultant international en communications. Il a siégé au conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds Cogeco de développement d'émissions.

6



6. Denise Robert

Présidente de Cinémaginaire Inc., Denise Robert a produit plus d'une trentaine de films primés mondialement notamment *Les Invasions barbares* de Denys Arcand, qui a remporté l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère en 2004. Elle a récemment produit *De Père en flic* d'Émile Gaudreault, qui est devenu numéro un au box-office québécois et canadien des films francophones de tous les temps; *Le grand départ* de Claude Meunier et coproduit *Oscar et la dame rose*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Décorée, entre autres, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture (France), de nombreuses reconnaissances lui ont été décernées. Elle est membre du prestigieux Academy of Motion Picture Arts and Sciences, du British Academy of Film and Television Arts, ainsi que de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

7



7. Robert Roy

Robert Roy est consultant en télévision. De 1993 à 2006, il a siégé au conseil d'administration du Fonds Cogeco de développement d'émissions à titre d'administrateur et de membre du comité de sélection. Très actif dans l'industrie, il a occupé différents postes d'administrateur auprès d'organismes et d'associations. Il siège maintenant comme administrateur du Fonds indépendant de production après avoir occupé le poste de vice-président pendant plusieurs années.

HOMMAGE À PETER MORTIMER

1937-2009

Un ardent défenseur de l'industrie nous a quittés cet automne. Peter Mortimer, un gentleman, un érudit, un raconteur et producteur indépendant est décédé des suites du cancer à l'âge de 72 ans le 5 septembre.

Peter a débuté sa carrière en tant que producteur de séries dans son Angleterre natale pour la poursuivre au Canada en 1972. Par ses fonctions, Peter a toujours travaillé pour l'amélioration de l'industrie canadienne. Peter a été un acteur de premier plan dans la mise sur pied de Téléfilm Canada en 1982 alors qu'il travaillait avec Francis Fox, ministre des communications. Plus tard, il joint les rangs de la Foundation to Underwrite New Drama. Toujours précurseur et visionnaire, Peter devient vice-président exécutif de l'Association des producteurs de film et de télévision qui deviendra le CFPTA (Canadian Film and Television Producers Association) où il s'occupera aussi des relations gouvernementales pendant un certain temps.

En 1991, Peter est nommé au conseil d'administration du Fonds Maclean Hunter, maintenant le Fonds indépendant de production. Il en sera le président de 1995 à 2006. Peter a aussi siégé au conseil d'administration du Fonds Cogeco de 1992 à 2009. Il a démissionné de ces deux fonds au début de l'année, se sachant malade.

Voici la version officielle de sa carrière professionnelle. Maintenant parlons de Peter Mortimer, l'homme.

Peter avait un sens de l'humour fort apprécié de tous ses collègues. Épicurien, il appréciait la bonne chère et le vin, il cuisinait d'ailleurs fort bien. Peter a fait son cours classique et il adorait lire les récits historiques. Peter a servi comme agent secret des services militaires britanniques, il a créé et produit de mémorables séries britanniques pendant les années soixante, Peter a été pilote de course de mini-Coopers et Peter a été un photographe de mode dans le Londres des années soixante! Rien n'arrêtait Peter, il possédait tous les talents. Il pouvait tout aussi bien réparer des appareils ménagers que négocier un contrat compliqué.

Il laisse dans le deuil, Maria Topalovich, son épouse, leurs deux filles, Sasha et Catherine et sa petite fille, Julia.

Merci Peter pour ton sens du devoir, ton intelligence, ta gentillesse et ton sens de l'humour.

ÉQUIPE DE GESTION ET VUE D'ENSEMBLE



Andra Sheffer
Directrice générale



Claire Dion
Directrice générale adjointe



Charles Zamaria
Directeur financier

BUREAU DE MONTRÉAL

Joanne Duguay
Coordonnatrice

Huguette Giroux
Adjointe à la direction

Le Fonds indépendant de production

4200, boul. St-Laurent, bureau 503,
Montréal (Québec) H2W 2R2
Tél. : (514) 845-4334
Télécopie : (514) 845-5498
Cour. élec. : fipinfo@ipf.ca

www.ipf.ca

BUREAU DE TORONTO

Carly McGowan
Responsable des programmes

Astrid Rosemarin
Coordonnatrice des projets

Independent Production Fund

2, rue Carlton, bureau 1709
Toronto, Ontario M5B 1J3
Tél. : (416) 977-8966
Télécopie : (416) 977-0694
Cour. élec. : info@ipf.ca

www.ipf.ca

DE QUOI S'AGIT-IL ?

De financement pour la production de séries dramatiques et du soutien financier pour des projets de développement professionnel. Nouveau en 2010: Financement pour la production de séries dramatiques se destinant à toute plateforme.

QUI PEUT EN PROFITER ?

Les producteurs indépendants canadiens qui ont obtenu une licence de première diffusion d'un diffuseur privé (ou d'un portail canadien ou d'un service de webdiffusion – en 2010).

COMMENT EN PROFITER ?

Le conseil d'administration évalue les demandes admissibles selon des critères de qualité, de créativité et de viabilité financière.

www.ipf.ca

STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE DANS L'INDUSTRIE CANADIENNE DE TÉLÉVISION

	Dollars investis (\$)		Nombre de projets	
	2009	1991 - 2009	2009	1991 - 2009
Séries	1 125 000	46 186 608 ⁽¹⁾	6	246 ⁽²⁾
Formation professionnelle	138 000	3 846 625	11	300
Total	1 263 000	50 033 233	17	546

⁽¹⁾ Un montant de 647 678 \$ a été accordé pour le financement des émissions pilotes entre 1991 et 1998

⁽²⁾ Sont incluses 17 émissions pilotes financées entre 1991 et 1998

INVESTISSEMENTS SELON LA LANGUE (SÉRIES)

	Dollars investis (\$)		Nombre de projets	
	2009	1991 - 2009	2009	1991 - 2009
Anglais	800 000	29 193 226	4	143
Français	325 000	16 345 704	2	86
Total	1 125 000	45 538 930	6	229

SÉRIES



DEGRASSI: THE NEXT GENERATION, CYCLE 9A

Epitome Pictures Inc.
13 x 30 minutes; CTV

P. exec : Linda Schuyler, Stephen Stohn
P : Linda Schuyler, Stephen Stohn
R : Philip Earnshaw

La 9^e saison sera fidèle aux principes de *Degrassi* et continuera de nous raconter des histoires, allant d'un réalisme cru à l'humour grinçant, de premières expériences vécues par les jeunes.



DURHAM COUNTY, SEASON III

Back Alley Durham 3 Films Inc., Durham 3 Productions (Muse) Inc.
6 x 60 minutes; TMN, Movie Central

P. exec : Michael Prupas, Janis Lundman, Adrienne Mitchell, Laurie Finstad-Knizhnik, Noel Hedges
P : Claude Paiement
R : Adrienne Mitchell, Charles Binamé

Mike Sweeney fait maintenant partie de la force policière qui couvre les crimes commis dans le corridor de l'autoroute 401 de Toronto/Durham. Cette escouade enquête présentement sur les meurtres crapuleux de deux jeunes garçons qui faisaient le trafic de la drogue. Mais la tragédie frappe Mike. Sa femme Audrey meurt des suites d'une hémorragie le laissant avec un nouveau-né et il commence à se méfier d'un collègue.



NI PLUS NI MOI

Sphère Média inc.
6 x 60 minutes; Séries +

P. exec : Jocelyn Deschênes
P : Sophie Pellerin, Mélanie Lamothe
R : Jean-Philippe Duval

Jean-Philippe et Isabelle, fin trentaine, sont en couple depuis bientôt onze ans. Au moment où ils s'apprêtent à acquérir la maison de leur rêve pour fonder une famille, Jean-Philippe, consultant en marketing, doit se «reconnecter sur le vrai monde» en s'engageant, sous une fausse identité, comme cuisinier-plongeur dans un restaurant d'un quartier populaire, s'il veut sauver son poste. Il commence ainsi une double-vie pour ses proches qui ne le comprennent plus !

SÉRIES



SHATTERED

Shattered Productions I Ltd.
13 x 60 minutes; Canwest Showcase

P. exec : Debra Beard, Hugh Beard, Noreen Halpern,
Kim Clements, John Morayniss, Laszlo Barna,
Jon Cooksey
P : Ian McDougall
R : Kari Skoland

SHATTERED est une série policière particulière. Kyle Loggins, policier détective, souffre du syndrome de la personnalité multiple. Cette situation a un impact important sur son travail et sur la façon dont il résout ses enquêtes.



STELLA AND SAM

Stella and Sam Productions Inc.
26 x 11 minutes; Family Channel

P. exec : John Leitch
P : John Leitch, Michelle Melanson
R : Ray Jafelice

Inspiré du succès de librairie de Marie-Louise Guay, *Stella and Sam* se concentre sur la relation de la curieuse mais timide Sam âgée de cinq ans et de sa sœur aînée extravertie Stella. Fred, Stella et le chien de Sam apportent à la série une bouffée d'air comique !



TOUTE LA VÉRITÉ

Sphère Média 2008 inc.
20 x 60 minutes; Groupe TVA

P. exec : Jocelyn Deschênes
P : Sophie Pellerin, Mélanie Lamothe
R : Lyne Charlebois

Derrière chaque crime, il y a une histoire et des acteurs fascinants : les procureurs de la Couronne. *Toute la vérité* présente des hommes et des femmes de courage : Brigitte aux assises, Maxime aux agressions sexuelles ainsi que Sylvain, de l'équipe des préliminaires. De procès en procès, ils nous entraînent à travers les aléas de la vie d'avocat, en essayant tant bien que mal de garder l'équilibre dans leurs vies personnelles... déjà bien remplies !

PROJETS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

ACADÉMIE
CANADIENNE DU
CINÉMA ET DE LA
TÉLÉVISION

24^e Prix Gemini - 2009

19-20 octobre et 14 novembre
2009
Toronto, Ontario / Calgary,
Alberta

24^e Gala des Prix Gémeaux 2009

17 et 20 septembre 2009
Montréal, Québec

ALLIANCE POUR
L'ENFANT ET LA
TÉLÉVISION

Prix d'excellence anglophone 2009

3 juin 2009
Toronto, Ontario

Children, Youth and Media Conference 2009

19 novembre 2009
Toronto, Ontario

Prix d'excellence francophone 2010

27 mai 2010
Montréal, Québec

CANADIAN FILM
CENTRE

CFC Prime Time Television Program

Septembre 2009 – Février 2010
Toronto, Ontario

CREATIVE WOMEN
WORKSHOPS
ASSOCIATION

Women in the Director's Chair (WIDC) 2009

Décembre 2009 – Janvier 2010
Banff, Alberta; Vancouver, Colombie-
Britannique; et autres diverses
locations canadiennes

FESTIVAL DU FILM DE
L'ATLANTIQUE

Strategic Partners

18 au 20 septembre 2009
Halifax, Nouvelle-Écosse

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE VANCOUVER

24th Annual Vancouver Film and Television Forum

29 septembre au 3 octobre 2009
Vancouver, Colombie-Britannique

INIS (INSTITUT NATIONAL
DE L'IMAGE ET DU SON)

Télesérie 2009 – L'Éveil

13 avril au 17 juin 2009
Montréal, Québec

RÉSEAUX D'ATELIERS
CINÉMATOGRAPHIQUES
CANADIENS

Summer Institute of Film and Television 2009

26 au 31 mai 2009
Ottawa, Ontario

ATELIERS
MARCHÉS
RÉMISES DE PRIX FESTIVALS
SÉMINAIRES