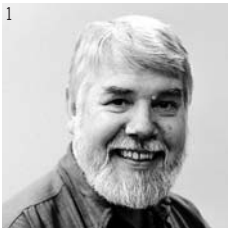


Fonds indépendant de production • 2003 • Rapport annuel



Conseil d'administration



1. Peter Mortimer – Président

Peter Mortimer, président de AVA Communications, est scénariste/producteur et consultant international en communications. Il est président du Fonds indépendant de production, membre du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds Cogeco de développement d'émissions.

2. Robert Roy – Vice-président

Robert Roy est président du FIFEM, le Festival international du film pour enfants de Montréal. Également, il est membre du conseil d'administration et du comité de sélection du Fonds Cogeco de développement d'émissions.

3. Denise Robert – Trésorière

Denise Robert est présidente du Groupe Cinémaginaire inc. Elle a produit de nombreux films primés et distribués à l'échelle internationale dont le gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger *Les Invasions barbares* de Denys Arcand ainsi que *Mambo Italiano* de Émile Gaudreault et *La petite Lili* de Claude Miller. Elle reçoit en 2003 le « Grand Prix des Amériques » du Festival des films du monde de Montréal pour l'ensemble de sa carrière.

4. Roman Melnyk est avocat et consultant dans le secteur de la radiodiffusion. Il a occupé plusieurs postes à la haute direction de la CBC, dont celui de directeur réseau des programmes.

5. Paul Gratton est vice-président et directeur général chez Space, la chaîne de l'imagination et de Bravo!, la chaîne artistique qui diffuse 24 heures sur 24.

Il est aussi président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et vice-président de la section cinéma. Il a été membre du Groupe consultatif des longs métrages pour le ministère du Patrimoine. Il occupait auparavant le poste de directeur général à la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne.

6. Heather McGillivray est avocate et présidente de MacStar Communications Inc. Elle a acquis une vaste expérience de la distribution et de la production alors qu'elle était actionnaire de Ironstar Communications. Elle occupait auparavant le poste de vice-présidente de la programmation à Family Channel.

7. Bernard Montigny est avocat spécialisé en communications, tant sur le plan national qu'international. Son expertise variée bénéficie aux divers intervenants des milieux corporatif, institutionnel et gouvernemental. Il est également président de Communications et Société et vice-président de la Fondation de la vidéo religieuse.

L'équipe de gestion



Andra Sheffer
Directrice générale



Claire Dion
Directrice générale adjointe



Charles Zamaria
Directeur des finances

Bureau de Toronto
Sasha Boersma – Directrice des programmes
Lynn McLachlan – Coordinatrice

Bureau de Montréal
Huguette Giroux – Coordinatrice
Joanne Duguay – Adjointe administrative

Fonds indépendant de production

4200, boulevard Saint-Laurent, bureau 503
Montréal (Québec) H2W 2R2

Tél.: (514) 845-4334 Téléc.: (514) 845-5498

Courriel: fipinfo@ipf.ca Site: www.ipf.ca

Fonds indépendant de production FAQ

De quoi s'agit-il ?

De financement pour la production de séries dramatiques et de soutien financier pour des projets de développement professionnel.

Qui peut en profiter ?

Les producteurs indépendants canadiens qui ont obtenu une licence de première diffusion d'un diffuseur privé.

Qu'est-ce qu'il offre ?

Environ 2,5 millions de dollars annuellement sous forme d'investissement à la production.

Comment en profiter ?

En soumettant une demande les 15 février, 15 avril et 1^{er} octobre. Le conseil d'administration évalue les demandes éligibles selon des critères de qualité, de créativité et financiers.

Message du président

Réviser. Repenser. Renouveler. Ces mots semblent avoir été les mots d'ordre de l'industrie canadienne de la production de fiction au cours de la dernière année. La participation du gouvernement au Fonds canadien de télévision a été revue à la baisse, ce qui n'a pas été sans causer quelques vagues pour les autres partenaires financiers qui ont dû s'adapter aux décisions et aux politiques du FCT.

Le rapport Macerola a reformulé certaines suggestions provenant de l'industrie sur les modalités de gestion du système d'analyse du contenu canadien, mais nous ne savons toujours pas si le gouvernement est prêt à endosser ce genre de propositions qui pourraient vraiment aider l'industrie canadienne de la production. De la même façon, les rapports de Trina McQueen et de Guy Fournier sur le financement des dramatiques canadiennes ont suggéré des pistes de solutions aux décideurs politiques et au CRTC; ils proposaient aussi un ajout de ressources financières. Le CRTC n'a pas répondu officiellement mais, contrairement à son habitude, le Conseil a demandé des avis et des commentaires sur les façons d'encourager et de développer la fiction canadienne. Reste à voir si cet apport créatif considérable sera adopté par le CRTC ou transmis au gouvernement.

Il est certain que cette collecte d'informations a été utile. Toutefois, sans une refonte constructive des politiques et de l'attitude de tous ceux concernés par l'accès à un volume significatif et continu de fictions canadiennes originales dans notre système de diffusion, notre culture, voire notre capacité en tant que nation à façonner notre avenir, est en péril.

Le FIP, ainsi que les 22 autres fonds privés au pays, ont présenté au CRTC et au ministère du Patrimoine un rapport de leurs activités mettant en lumière le succès de ce réseau qui a injecté 65 millions \$ dans

l'industrie en 2003, ce qui représente 5 % des budgets de productions canadiennes. Au moins 19 % de ce 65 millions \$ a été investi dans les dramatiques. Les organismes gouvernementaux peuvent maintenant mieux saisir l'importance du financement provenant des fonds privés lorsqu'ils se penchent sur la réorganisation du paysage canadien de la production de dramatiques. Ils ont aussi été témoins de l'appréciation de l'industrie pour du financement provenant de sources diverses.

En 2003, le FIP a investi 2,4 millions \$ dans 13 séries dramatiques canadiennes, dont 10 ont été diffusées aux heures de grande écoute. Nous avons accueilli avec plaisir Mountain Cablevision qui a confié au FIP 20 % de ses contributions EDR, ce qui nous a permis de financer une série de plus en 2003. Nous espérons que ce geste inspirera d'autres entreprises à considérer le FIP pour gérer ses contributions EDR.

Alors que l'industrie attend anxieusement le renouvellement de crédits fédéraux, il est consternant de constater que des producteurs d'expérience abandonnent la production de contenu canadien pour des activités plus profitables. Nous constatons aussi un intérêt grandissant pour la production de téléfilms et de séries de demi-heures venant des petites et moyennes entreprises de production et des câblodistributeurs et chaînes spécialisées au profit de séries d'épisodes d'une heure. Pour le FIP, un changement aussi radical nécessiterait un ajustement majeur de son mandat et une adhésion importante de l'ensemble de l'industrie si elle souhaite ce genre de soutien financier de sa part.

2004 sera-t-elle l'année de la renaissance des dramatiques que nous espérons tous ? Croisons-nous les doigts... mais pas les bras.

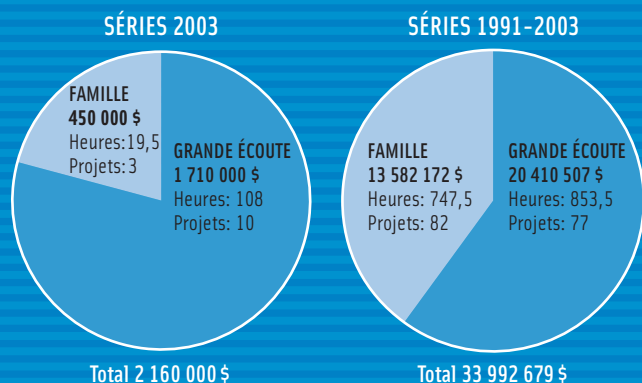


Statistiques

INVESTISSEMENTS DANS L'INDUSTRIE CANADIENNE DE LA TÉLÉVISION				
CATÉGORIES	DOLLARS INVESTIS		NOMBRE DE PROJETS	
	2003	1991-2003	2003	1991-2003
SÉRIES	2 160 000 \$	34 640 357 \$ ⁽¹⁾	13	176 ⁽²⁾
FORMATION PROFESSIONNELLE	217 000 \$	2 823 625 \$	14	221
TOTAL	2 377 000 \$	37 463 982 \$	27	397

(1) Un montant de 647 678 \$ a été accordé pour le financement des émissions pilotes entre 1991 et 1997.

(2) Sont incluses 17 émissions pilotes financées entre 1991 et 1997.



PREMIÈRE FENÊTRE DE DIFFUSION DES SÉRIES FINANÇÉES AVEC L'AIDE DU FIP		
DIFFUSEURS	2003	1991-2003
APTN	1	1
CFCF	0	1
CHUM/CITY	0	2
CTV	3	25
FAMILY	0	8
GLOBAL	1	19
GROUPE TVA	4	31
SÉRIES +	1	1
SHOWCASE	1	2
TÉLÉTOON	0	2
TMN	1	2
TQS	0	8
TREEHOUSE	1	1
VRAK.TV	0	20
WIC/ITV	0	4
YTV	0	32

INVESTISSEMENTS SELON LA LANGUE (SÉRIES)	DOLLARS INVESTIS		NOMBRE DE PROJETS	
	2003	1991-2003	2003	1991-2003
ANGLAIS	1 625 000	21 369 245	8	97
FRANÇAIS	535 000	12 623 434	5	62
TOTAL	2 160 000 \$	33 992 679 \$	13	159

INVESTISSEMENTS SELON LES RÉGIONS (SÉRIES)				
RÉGIONS	DOLLARS INVESTIS		NOMBRE DE PROJETS	
	2003	1991-2003	2003	1991-2003
COLOMBIE-BRITANNIQUE	200 000	2 750 353	1	14
PRAIRIES	475 000	3 094 396	3	17
ONTARIO	950 000	14 146 479	4	60
QUÉBEC	535 000	13 401 451	5	66
MARITIMES	0	600 000	0	2
TOTAL	2 160 000 \$	33 992 679 \$	13	159

Production de séries



The 11th Hour



Annie et ses hommes



Blue Murder



Cauchemar d'amour



Cold Squad

11th Hour (II)

Alliance Atlantis

13 x 60 minutes; CTV

p.ex. : Ilana Frank, Semi Chellas, Seaton McLean

p : Ray Sager

r : David Wellington

Les dessous d'une émission hebdomadaire d'actualités et des gens étroitement liés qui se démènent pour dénicher des histoires, en faire la recherche et les mettre en ondes.

Annie et ses hommes (II)

Sphère Média 2002 inc.

22 x 60 minutes; Groupe TVA

p : Jocelyn Deschênes

r : Richard Lahaie, Régent Bourque

Nous découvrons une femme riche de tout un monde de désirs, d'ambitions et de projets qu'elle ne partage qu'avec son journal, et qui parfois diffère étonnamment de ce qu'elle dit aux autres.

Blue Murder (IV)

Barna Alper

13 x 60 minutes; Global

p. ex. : Laszlo Barna, Steve Lucas

p : Norman Denver

r : T.W. Peacocke, Steve DiMarco, Scott Summerhill

Série policière qui met en scène une unité d'élite des forces policières de la ville de Toronto qui combat des tueurs en série, des violeurs et autres genres de criminels présents dans les grandes villes.

Cauchemar d'amour (III)

Match TV inc.

7 x 60 minutes; Groupe TVA

p : Anne-Marie Héту, Philippe Dussault

r : Bruno Carrière

Cette 3^e saison s'attarde à décliner, toujours sur le ton de l'humour, cet engagement dans le désir de perpétuer une relation amoureuse tout en ayant un enfant.

Cold Squad (VII)

Keatley MacLeod & Alliance Atlantis

13 x 60 minutes; CTV

p. ex. : Julia Keatley, Peter Mitchell, Steve Ord, Matt MacLeod

p : Gigi Boyd, Gary Harvey

Une équipe non conventionnelle de policiers de Vancouver s'attaque à des crimes non résolus.

Production de séries



Degrassi : The Next Generation



Farzle's World



Hommes en quarantaine



Lance et compte : la reconquête

Degrassi : The Next Generation (III)

Epitome Pictures Inc.

22 x 30 minutes; CTV

p. ex. : Stephen Stohn, Linda Schuyler

p : Linda Schuyler

r : Bruce MacDonald, Stefan Scaini, Philip Earnshaw

La série Degrassi reflète bien, autant à la télévision que sur le Web, la réalité que vivent les pré-adolescents. Dans cette troisième saison, ce groupe d'étudiants sera confronté à des nouvelles réalités comme le SIDA, l'homosexualité et l'anorexie.

Farzle's World

My Dog Entertainment

13 x 30 minutes; Treehouse

p. ex. : Hasmi Giakoumis Ferguson

p : Hasmi Giakoumis Ferguson

r : John Boyd

Charmante série d'animation pour les pré-scolaires qui met en scène un bambin d'un an plein de vitalité et de curiosité.

Hommes en quarantaine (II)

Cirrus Communications

6 x 60 minutes; Séries +, 13 x 30 minutes, Groupe TVA

p. ex. : Jacques Blain

p : Josée Vallée, André Béraud

r : Stéphane Lapointe

Comédie qui scrute différents «travers» du mâle... ces caractéristiques propres aux hommes dans la quarantaine qui les rendent tour à tour ridicules, insupportables et tellement charmants.

Lance et compte : la reconquête

Communications Claude Héroux Plus

10 x 60 minutes; Groupe TVA

p. ex. : Caroline Héroux, Réjean Tremblay, Stéphanie Héroux

p : Caroline Héroux

r : Jean-Claude Lord

Comme une saison de hockey est toujours un éternel recommencement, la grande histoire de cette série sera la reconquête de Suzie Lambert par Marc Gagnon.



Paradise Falls



renegadepress.com



ReGenesis



Tribu.com

Paradise Falls (II)

Breakthrough Films & Television

26 x 30 minutes; Showcase

p. ex. : Ira Levy, Peter Williamson

p : Paula J. Smith

r : Gail Harvey, Penelope Buitenhuis et autres

Encore plus d'aventures scandaleuses, de rancunes familiales, d'ironie et de suspense sont au cœur de cette deuxième saison.

renegadepress.com

Vérité Films

13 x 30 minutes; APTN, TVO, SCN, TFO, Knowledge, Access, Book TV

p. ex. : Virginia Thompson

p : Virginia Thompson, Robert de Lint

r : Robert de Lint et autres

Un groupe de jeunes démarrent un journal sur Internet dans le but de dire la vérité sur les problèmes et les événements de leur monde.

ReGenesis

Shaftesbury Regenesis I Inc.

13 x 60 minutes; TMN, Movie Central

p. ex. : Christina Jennings, Tom Chehak

p : Christina Jennings

r : John L'Ecuyer, Dan McBrearty

Série dramatique exposant les percées de la biotechnologie et de la génétique ainsi que ses implications sur le genre humain.

Tribu.com (IV)

Sovimed inc

9 x 60 minutes; Groupe TVA

p : Vincent Gabriele

r : François Bouvier

Pour plusieurs, la vie de célibataire fera place à la vie de couple. Alors que de nouveaux personnages viendront se greffer à l'agence, celle-ci adoptera un esprit plus critique vis-à-vis la consommation.

Ateliers

Marchés

Remises de prix

Festivals de film

Festivals de télévision

Séminaires

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Adhésion corporative

Prix Gémeaux 2003

23 novembre 2003

Montréal, Québec

Prix Gemini 2003

18 au 20 octobre 2003

Toronto, Ontario

Festival du film d'Atlantique

Industry Series 2003

12 au 20 septembre 2003

Halifax, Nouvelle-Écosse

Fondation de télévision de Banff

Festival de télévision 2004

13 au 17 juin 2004

Banff, Alberta

Centre canadien du film

CTV Prime Time Television Resident

Programme 2004

Septembre 2004 à février 2005

Ottawa, Ontario

Réseau d'ateliers cinématographiques canadiens

Summer Institute of Film & Television

(SIFT) 2003

27 mai au 1^{er} juin 2003

Ottawa, Ontario

Creative Women's Workshops

Women in the Director's Chair 2004

Décembre 2003 à février 2004

Banff, Alberta

INIS – Institut national de l'image et du son

Programme de formation en télévision 2003

Printemps 2003

Montréal, Québec

Marché international du film, de la TV et de la vidéo de Montréal

Marché international du film 2003

27 août au 7 septembre 2003

Montréal, Québec

National Screen Institute

NSI – FilmExchange TV Day 2004

5 mars 2004

Winnipeg, Manitoba

Festival du film Tidal Wave

Ateliers

5 au 9 novembre 2003

Fredericton, Nouveau-Brunswick

Festival international du film de Toronto

Sessions 2003

4 au 13 septembre 2003

Toronto, Ontario

Festival international du film de Vancouver

Trade Forum 2003

24 au 27 septembre 2003

Vancouver, Colombie-Britannique