



RAPPORT  
ANNUEL

2012

20  
ans



FONDS COGECO



## Mot du président

C'est en 1992 que le Fonds Cogeco de développement d'émissions rendait ses premières décisions et acceptait de soutenir financièrement le développement de 9 projets de série dramatique 1. Créé par Cogeco inc., le Fonds Cogeco, seul fonds privé canadien dédié au développement de la fiction canadienne diffusée aux heures de grande écoute, était doté d'un capital de 5 millions de dollars pour le développement. Quelques années plus tard, le Fonds recevait les contributions de Cogeco Câble (EDR), élargissant ainsi son mandat pour y inclure la production dramatique. Le conseil d'administration a confié la gestion du Fonds Cogeco au Fonds indépendant de production, déjà actif au sein de l'industrie de la production. Une bonne décision car, depuis, les deux Fonds ont collaboré et innové, même dans les tempêtes qui ont secoué l'industrie.

En 1992, il n'y avait pas de Google, de Facebook, de Youtube, de Twitter. Notre vie à tous a été chamboulée par la création de tous ces outils issus du progrès technologique qui a si fortement marqué les 20 dernières années. Dans toutes les sphères de la société, nos capacités d'adaptation ont été mises à rude preuve. Mais écrire, réaliser, produire de la fiction demeurent des actions immuables qui traversent le temps. Certes le scénariste écrit maintenant sur un ordi, utilise Google pour faire sa recherche et partage ses idées avec ses amis Facebook, mais l'acte d'écrire demeure immuable : le scénariste travaille généralement seul; il doit trouver un sujet inspirant, créer des personnages attachants, élaborer une trajectoire menant à une conclusion, ou non, et injecter de l'émotion, beaucoup d'émotion dans son œuvre.

En 20 ans, la télévision est passée à la convergence, à l'interactivité, elle s'est connectée et elle est maintenant sociale. De tous temps, elle est demeurée rassembleuse. Et en dépit de ces bouleversements et des tempêtes qui ont marqué les 20 dernières années, le Fonds a misé sur le talent canadien. Nos objectifs sont demeurés immuables tout comme ceux du scénariste qui suit

la trajectoire de ses personnages pour créer un monde, une histoire. Son histoire sera vue aujourd'hui sur plusieurs écrans, ses fans partageront entre eux leurs commentaires sur les réseaux sociaux, mais c'est autour de SON histoire que nous continuerons à nous rassembler.

Cogeco inc. avait misé juste il y a 20 ans en créant un fonds qui soutiendrait le coeur de notre télévision : le talent. À ce jour, le Fonds a accordé près de 33 millions de dollars pour le développement et la production de 700 projets, sans oublier son soutien indéfectible à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour les prix Gémeaux et les Canadian Screen Awards<sup>2</sup>, et au Festival international des médias de Banff.

Nous saluons les auteurs de nos grandes œuvres de fiction et tous ceux et celles qui concrétisent leur vision pour notre plaisir de regarder, de commenter et de partager nos émissions préférées.

Je remercie personnellement tous les membres du conseil qui ont aussi bravé les tempêtes durant toutes ces années. Par leur présence et leur vision ils ont assuré la pérennité du Fonds.

**Yves Mayrand**  
Président

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yves Mayrand', written over a horizontal line.

1. Les projets acceptés en 1992 sont : Alys mon idole...mon amie, Island Logic, Klondike toujours, Les enfants du soleil, Les grands procès, Miséricorde, Oki, Squawk Box, Susannah of the Mounties

2. Les Canadian Screen Awards ont remplacé les Prix Gemini et Génie



## Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées à des télédiffuseurs canadiens.

### **Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes**

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 \$. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, téléphone mobile, baladeur numérique).

## Liste des projets

### **Sainte-Élégie (S)**

Entreprise de production: Cirrus Communications inc.

Producteur: Josée Vallée

Scénariste: Stéphane Bourguignon

Diffuseur: Radio-Canada

### **Sirop de cactus (S)**

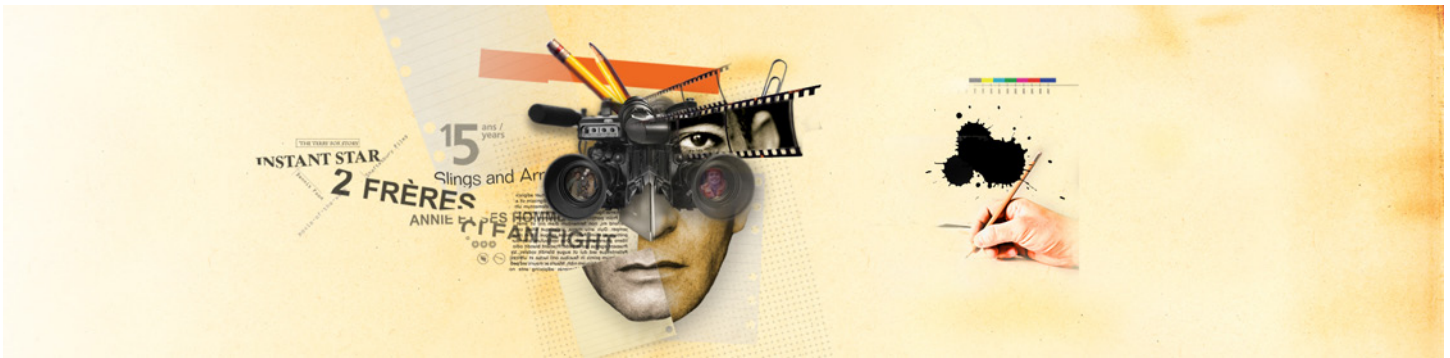
Entreprise de production: Pram Québec inc.

Producteur: Isabelle Robert

Scénariste: Pascal Blanchet, Marie-Ève Belleau-Bérubé, Gabriel-Aimé Grou

Diffuseur: Vrak.TV

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot



## Programme de pré-développement

### Pré-développement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 \$ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant, posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

## Liste des projets

### **Bango's Magic Pants (S)**

Entreprise de production: CarpeDiem Film & TV inc.  
Producteurs: Marie-Claude Beauchamp, Paul Risacher  
Scénaristes: Zee Risek, Errol Burke

### **Boute-en-train (S)**

Entreprise de production: Lusio Films inc.  
Producteurs: Jacques Blain, Marie-Dominique Michaud  
Scénariste: Michel Duchesne

### **Duck and Covers (S)**

Entreprise de production: Shaftesbury Films Inc.  
Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Suzanne French  
Scénariste: Jeff Biederman

### **Grim Hill (S)**

Entreprise de production: Wizard Hat Productions Inc.  
Producteurs: Pamela Slavin, Toni Stevens  
Scénariste: Erika Strobel

### **Impostor (S)**

Entreprise de production: Media Headquarters Film & Television  
Producteurs: Robert Cohen, Shari Cohen  
Scénaristes: Bobby Theodore

### **Le berceau des anges (MS)**

Entreprise de production: Gestion Avanti Ciné Vidéo  
Producteur: Luc Wiseman  
Scénariste: Jacques Savoie

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

**Les infiltrés (S)**

Entreprise de production: Novem Communication  
Producteur: Jacques Bonin  
Scénaristes: Benoît Guichard, Danielle Dansereau

**Station Q (S)**

Entreprise de production: Sphinx Productions  
Producteur: Ron Mann  
Scénariste: Chris Finn

**The Ashram (S)**

Entreprise de production: Duopoly Canada Inc.  
Producteurs: Catherine Tait, Nisha Ganatra  
Scénaristes: Nisha Ganatra, Susin Nielsen

**L'America (S)**

Entreprise de production: South Creek Pictures Inc.  
Producteur: Dave Valleau  
Scénaristes: Danny Antonucci, Dennis Heaton

**Young Defenders (S)**

Entreprise de production: The Company of Writers  
Producteurs: Scot Morison, Conni Massing, Curtis Gillespie  
Scénaristes: Scot Morison, Conni Massing, Curtis Gillespie

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot





## Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à ces contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs canadiens.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

## Liste des projets

### **1,2,3... Géant - saison 2 (S)**

Entreprise de production: Téléfiction Productions

Producteurs: Lucie Veillet, Carmen Bourassa

Scénaristes: Félicia Cavaliéri, Sophie Legault, Yannick Éthier, Annie Langlois, Marie-Luce Maupetit, Éric Valiquette, Pascal Chevarie, Dominick Parenteau-Lebeuf, Antonin Marquis, Sophie Clément, Jocelyn Blanchard, Fabienne Michot et Marie-Ève Belleau Bérubé

Diffuseurs: Télé-Québec, TFO

La série 1, 2, 3... Géant s'adresse tout particulièrement aux petits de 3 à 4 ans et les invite à plonger dans un monde façonné sur mesure pour eux. Ouvrons les deux fenêtres sur cet univers : l'une en haut, l'autre en bas. Le monde d'en haut est au coeur d'une forêt, dans les vestiges de ce qui fut un splendide château et où un jour, dans un grand tremblement, un majestueux arbre poussa. Jean Le Géant y trouva alors dans le feuillage deux minuscules « bébénimaux », Rose et Olivo, qu'il adopta. Chaque journée dans la vie de Rose et Olivo sera pour les téléspectateurs l'occasion de vivre une aventure avec des personnages auxquels ils s'identifieront dans un univers stimulant et amusant.

### **19-2 - saison 2 (S)**

Entreprise de production: Productions 19-2 inc.

Producteurs: Sophie Pellerin, Luc Châtelain, Jocelyn Deschênes, Mélanie Lamothe

Scénaristes: Réal Bossé, Danielle Dansereau, Martin Forget, Claude Legault

Diffuseur: Radio-Canada

La série dramatique 19-2 raconte la vie et le quotidien de deux patrouilleurs du service de la police métropolitaine plongés au coeur même de la jungle urbaine. C'est surtout l'histoire d'une amitié improbable qui se développe entre deux hommes si différents l'un de l'autre, dans leur tempérament et leur expérience de vie, que tout semble annoncer la catastrophe. Pourtant, au fil des jours, des expériences, des confidences et des événements, l'amitié et le respect prendront le pas sur la méfiance et la concurrence.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

### **Arctic Air, Season 2 (S)**

Entreprise de production: Omni Films Inc.

Producteurs: Michael Chechik, Gabriela Schonbach, Gary Harvey, Ian Weir, Bob Carney, Ian Hay

Scénaristes: Sarah Dodd, Bob Carney, Jordan Wheeler Sara Snow, Penny Gummerson, Susin Nielson, Larry Bambrick, Ian Weir, Derek Thompson

Diffuseurs: CBC

Arctic Air tells the story of a cantankerous airline owner and his maverick crew of pilots. Season Two picks up three months after the deadly crash that ended the first season, with physical and emotional repercussions for all its characters. The airline company continues to expand and grow under Bobby's leadership, but like any small business, it is not without its challenges. Arctic Air is about community and family. It is about who we are and how we live – refracted through the unique dramatic prism of the Canadian north. It's a world of wild extremes and contrasts unlike anywhere else.

### **Bomb Girls 2 (S)**

Entreprise de production: Muse Entertainment

Producteurs: Janis Lundman, Adrienne Mitchell, Michael Prupas, Michael MacLennan, John Calvert

Scénaristes: Michael MacLennan, Ray Storey, Alison Bingeman, Joseph Kay, Julia Cohen, Pamela Pinch

Diffuseur: Global

Toronto, 1942 and women are being drafted for the war effort in factories across the city. Bomb Girls follows a group of workers at Victory Munitions, where the women are fighting their own front lines, invasions and battles every day. After all, when your overseas lover could be shot dead next month, when the materials you work with could explode in your face, when you're not sure if the free world will be even standing next month... you play your cards how you want — and you don't play by the old rules.

### **Borealis (MOW)**

Entreprise de production: SEVEN24 Films Inc. & Slanted Wheel Entertainment Inc.

Producteurs: Jon Slan, Jordy Randall, Tom Cox, Andrew Wreggit, Arvi Liimatainen

Scénaristes: Andrew Wreggit, Andrew Rai Berzins

Diffuseur: Bell Media

Borealis tells the story of a frontier town situated on the Beaufort Sea, and is set approximately thirty years in the future. This one-hour drama explores the political, environmental and social impact of a world in which the icecaps have melted and countries are vying for the last vestiges of oil in the Arctic.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

**Christmas Movie Trilogy (MOW) : Christmas Baby, Christmas Song, Christmas Dance**

Entreprise de production: Chesler/Perlmutter Productions

Producteurs: Lewis Chesler, David Perlmutter, Robert Vaughn, David Daniels, Marek Posival, Marci McCurlie

Scénaristes: Rob Vaughn, Kevin Commins

Diffuseurs: CTV, Hallmark

Christmas Baby: Two type A lawyers who lack the Christmas spirit head to NYC for the birth of a Christmas Baby, finding love, hope and a little Christmas spirit along the way. Christmas Song: After a series of budget cuts in a merger between two schools, the two music teachers are looking forward to the axe if they don't do well in a regional Christmas duet. Christmas Dance: Jack is in love with Demi, his boss' daughter. When Jack finds out Demi has been seeing a wealthy New Yorker he decides to propose to her at the Christmas Dance her father throws every year. He has to make a good impression. The trouble is that he can't dance.

**Cracked (S)**

Entreprise de production: White Pine Pictures Inc.

Producteurs: Peter Raymont, Janice Dawe, Tracey Forbes, Janet MacLean, Jamie Paul Rock, Calum de Hartog

Scénaristes: Tracey Forbes, Janet MacLean, Alan McCullough,

Patrick Tarr, Bruce Smith, Dennis Foon, Sandra Chwialkowska

Diffuseur: CBC

Cracked is a unique blend of police and medical drama inspired by the real-life experiences of police officers and mental-health professionals.

**Gabrielle (LM)**

Entreprise de production: micro\_scope

Producteurs: Luc Déry, Kim McKraw

Scénariste: Louise Archambault

Diffuseurs: Radio-Canada, Astral

Gabrielle vit dans une résidence avec cinq autres handicapés intellectuels et travaille à temps partiel dans une banque. Elle s'est éprise de Martin qu'elle a rencontré au centre de loisirs où ils font partie d'un chœur composé exclusivement d'handicapés intellectuels. Alors que leur chorale se prépare à participer au prestigieux Festival Mondial Choral de Montréal, Gabrielle et Martin cherchent à consommer leur amour. Lorsque Martin est retiré du centre de loisirs par sa mère qui s'oppose fermement à cette relation, c'est le drame. Gabrielle veut être autonome et vivre avec son chum, comme le font les gens normaux. Aidée de sa soeur Sophie, elle présente une demande afin de pouvoir vivre en appartement supervisé et fait tout pour prouver qu'elle peut être indépendante. Mais Gabrielle est confrontée à ses propres limites et son ignorance du monde extérieur.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

### **Gentleman - saison 3 (S)**

Entreprise de production: Productions Gentilhomme inc.

Producteurs: Anne Boyer, Michel d'Astous

Scénaristes: Anne Boyer, Michel d'Astous

Diffuseur: TVA

Au menu de ce troisième opus donc, deux enquêtes principales, des luttes fratricides au sein de l'escouade, des alliances, des passions et des trahisons. Par ailleurs les mêmes ingrédients que les premières années s'y retrouveront : des infiltrations dans différents milieux, des fausses pistes, un jeu incessant et tortueux pour trouver les criminels, des suspens déroutants. Au-delà des histoires et des enquêtes c'est le cheminement du héros, Louis, qui nous importe et nous intéresse.

### **Hold Fast (FF)**

Entreprise de production: Rock Island Productions & Markham Street Films

Producteurs: Charlotte Mickie, Bryan Gliserman, Rosemary House, Judy Holm,  
Michael McNamara

Scénariste: Rosemary House

Diffuseur: TMN

When 14 year old Michael's parents are killed in a car crash, he and his younger brother are split up and Michael is sent away to live in a city far from his home. He tries to adjust to his new life but eventually decides to run away with his cousin. As the boys head in to the wilderness, their journey proves more revealing and more dangerous than either could have imagined.

### **Horses of McBride (MOW)**

Entreprise de production: Whizbang Films Inc.

Producteurs: Paul Gross, Frank Siracusa

Scénariste: Anne Wheeler

Diffuseur: CTV Bell Media

It's late December when two starving horses are discovered high up on the Rockies trapped in a prison of snow more than thirty miles from any road. The journey to save the horses reconnect a father and daughter and helps them rediscover their passion for life in the wilderness.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

### **LA Complex, Season 2 (S)**

Entreprise de production: Epitome Pictures Inc.

Producteurs: Linda Schuyler, Stephen Stohn, Martin Gero, David Lowe, Stephanie Williams

Scénaristes: Martin Gero, Brendan Gall, Karen Hill, Carl Binder, Vera Santamaria, Lara Azzopardi, Kate Hewlett

The L.A. Complex focuses on a group of aspiring performers pursuing stardom in LA. Moving into an apartment-style motel for displaced dreamers, each dubbed “most likely to succeed”, they all face the challenges and opportunities of a lifetime.

### **La Galère - saison 5 (S)**

Entreprise de production: Productions La Galère IV inc..

Producteurs: Josée Vallée, Renée-Claude Brazeau, Richard Speer

Scénaristes: Renée-Claude Brazeau, Mimi Brazeau

Diffuseur: Radio-Canada

Il était une fois quatre filles qui choisirent d’emménager dans une grande maison avec leurs sept enfants. Ainsi, Stéphanie, Mimi, Claude et Isabelle étaient convaincues qu’en partageant les tâches et les coûts, leurs vies deviendraient plus harmonieuses. Plus facile à dire qu’à faire! La Galère, c’est quatre amies dans la mi-trentaine qui s’adorent, se bitchent, se réconcilient et s’entraident tout en s’immisçant peu à peu dans la vie l’une de l’autre pour essayer de se réinventer, et détruire au passage les mythes entourant la mère parfaite, la femme parfaite, la famille parfaite.

### **Le démantèlement (LM)**

Entreprise de production: ACPAV

Producteurs: Bernadette Payeur, Marc Daigle

Scénariste: Sébastien Pilote

Diffuseurs: Radio-Canada, Astral

Gaby a une ferme sur laquelle il élève des agneaux : La Ferme Bouchard & Fils. Mais il n’a pas de fils. Il a deux filles qu’il a élevées comme des princesses et qui habitent loin dans la grande ville. Un jour, l’aînée lui demande de l’aider financièrement pour éviter de perdre sa maison. Gaby, chez qui le sentiment de paternité s’est développé jusqu’à la déraison, décide de démanteler la ferme. Il vend tout – la maison, le troupeau et la terre familiale – pour s’en aller vivre dans la petite ville d’à côté dans un petit appartement.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

**Motive (S)**

Entreprise de production: Foundation Features & Lark Productions  
Producteurs: James Thorpe, Daniel Cerone, Rob Merilees, Rob Labelle, Lindsay Macadam, Louise Clark, Erin Haskett, Dennis Heaton, Will Zmak  
Scénaristes: James Thorpe, Dennis Heaton, Daegan Fryklind  
Diffuseur: CTV

Motive is a police procedural with a unique twist. It's not a whodunit... but rather, a WHYdunit. Each week, in two separate vignettes, the identity of the killer and the victim are revealed within the first few minutes of the Teaser. Then as the story unfolds, viewers discover how a single twist of fate played a hand in bringing these two disparate lives together, ultimately driving one of them to commit murder.

**Murdoch Mysteries 6 (S)**

Entreprise de production: Shaftesbury Films Inc.  
Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Peter Mitchell, Peter Meyboom, Julie Lacey, Stephen Montgomery  
Scénaristes: Paul Aitken, Carol Hay, Michelle Ricci, Lori Spring, Derek Schreyer, Peter Mitchell, Maureen Jennings, Graham Clegg  
Diffuseur: CBC

The New Century brings new complications to the lives of the characters that inhabit the world of Murdoch Mysteries. William and Julia are now "an item" but is it a match made in Heaven? Crabtree, on the other hand, is happy with his burgeoning relationship with City Coroner Dr. Emily Grace. The two are the epitome of a modern couple and Grace supports George and his ambitions to be more than a simple police Constable. For Thomas Brackenreid this century gets him out from behind the desk with a greater frequency. He turned down a prestigious job because he loves being a copper. This year he is going to be one and get his hands dirty.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot



### **O' - saison 2 (S)**

Entreprise de production: Sovimed inc.

Producteur: Sophie Deschênes

Scénaristes: José Fréchette, Estelle Bouchard, Anita Rowan, Sylvain Charbonneau

Diffuseur: TVA

Le clan O'Hara fait face à d'importants bouleversements qui menacent l'harmonie familiale. Jacqueline est confrontée à de grandes décisions lorsqu'elle apprend que Déborah est enceinte tandis que Samuel perd la face vis-à-vis ses enfants. Afin de se donner une nouvelle chance avec Josée, Charles va vivre à Houston et met sa carrière en veilleuse. Kathleen remet en question son projet de mariage avec François au fur et à mesure où elle apprend à le connaître. Philippe s'aventure sur une pente dangereuse en se liant d'amitié avec la mère d'une amie d'Anne. Louisa est déchirée quant à la possibilité d'avoir un enfant de David. Déçue de son père, Gloria s'affranchit une fois pour toutes en quittant Agua et la maison paternelle. En l'absence de Charles, l'entreprise familiale connaît une période de turbulence avec les travaux d'agrandissement de l'usine, les visées écologiques de Kathleen et l'arrivée d'un nouveau membre sur le conseil d'administration.

### **O' (S)**

Entreprise de production: Sovimed inc.

Producteur: Sophie Deschênes

Scénaristes: José Fréchette, Estelle Bouchard, Anita Rowan, Sylvain Charbonneau

Diffuseur: TVA

D'origine irlandaise, le clan O'Hara est tricoté serré. Les O'Hara ont de l'argent, beaucoup d'argent. Or si l'argent facilite la vie, trop d'argent la complique. Et tout est effectivement plus complexe dans la famille O'Hara. Mêlant business et vie familiale, les frères et soeurs doivent jouer du coude pour se tailler une place dans l'empire. Et si les couteaux peuvent voler parfois très bas, les liens du sang demeurent plus forts et tous se retrouvent inmanquablement le dimanche soir autour de la table de Samuel, le chef du clan.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot



### **Orphan Black (S)**

Entreprise de production: Temple Street Productions  
Producteurs: Ivan Schneeberg, David Fortier, John Fawcett,  
Graeme Manson, Claire Welland  
Scénaristes: Karen Walton, Alex Levine, Will Pascoe  
Diffuseur: Space

After witnessing a woman's suicide, Sarah assumes her identity hoping that cleaning out the dead woman's bank account will solve all of her problems. Instead, the street smart chameleon is thrust headlong into a kaleidoscopic mystery. She makes the dizzying discovery that she and the dead woman are clones... but are they the only ones? With an assassin hot on her trail, Sarah is racing for answers.

### **Republic of Doyle, Season 4 (S)**

Entreprise de production: Take The Shot Productions Inc.  
Producteur: Robert Blackie  
Scénaristes: Allan Hawco, Perry Chafe, John Callaghan, Adam Higgs, Jesse  
McKeown, Kerri MacDonald, Robert Blackie, Bonnie Fairweather  
Diffuseur: CBC

As Season 4 of Republic of Doyle begins, it's six months later in the Republic (also known as St. John's, NL) and the Doyle family is trying to reconcile their guilt over what happened to Des during the Sonja takedown that exonerated Malachy. Jake and Malachy are trying to reverse their fortunes and restore their standing as the best private investigators in St. John's. Jake strikes up a friendship with a woman who works with the Royal Newfoundland Constabulary, complicating the relationship between Jake Doyle and Leslie Bennett.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

### **Saison Deux (S)**

Entreprise de production: Productions Casablanca

Producteur: Joanne Forgues

Scénaristes: François Létourneau, Jean-François Rivard

Diffuseur: Radio-Canada

Saison Deux, c'est l'histoire de Denis et Patrick, deux scénaristes au bout du rouleau qui, après l'échec retentissant de leur invraisemblable série juridico-policrière Les Coulisses de la Justice, sont contraints d'en écrire la suite. Pour prouver au reste du monde - et à eux-mêmes - qu'ils ont du talent, Denis et Patrick adopteront une nouvelle démarche créative pour le moins radicale. L'Actors Studio dit: pour jouer la douleur, il faut l'avoir ressentie. Et s'il en allait de même pour l'écriture? Et si, pour écrire convenablement, avec un réel souci de vérité, il fallait d'abord vivre l'histoire qu'on raconte, vivre la vie des personnages, ressentir réellement leurs peurs, leurs doutes, leurs espoirs? Saison Deux, c'est ça: l'expérience extrême - et inusitée - de deux scénaristes prêts à tout expérimenter pour sauver leur honneur et insuffler réalisme et vraisemblance à l'univers improbable d'une série juridico-policrière un peu ridicule.

### **Toute la vérité - saison 4 (S)**

Entreprise de production: Sphère Média 2010 inc.

Producteurs: Mélanie Lamothe, Sophie Pellerin, Jocelyn Deschênes

Scénaristes: Annie Piérard, Bernard Dansereau, Patrick Lowe, Jacques Diamant

Diffuseur: TVA

Brigitte et Samuel ne seront pas au bout de leur peine. Alors qu'elle a voulu à tout prix connaître la vérité sur ce qui s'était passé le soir de sa rencontre avec Henri Levasseur, Brigitte perd la confiance de Samuel. D'abord convaincu de la sincérité de sa blonde, Samuel commence à douter sérieusement alors que les preuves incriminantes s'accumulent. Se pourrait-il que Brigitte ait tout simplement perdu la carte et ne se souvienne pas d'avoir consenti aux avances d'Henri? Difficile de séparer le vrai du faux dans cette histoire. Le couple Sylvain et Véronique ne se porte guère mieux. Maxime continue de se battre pour récupérer la garde de Florence. Pour Dominique, la nouvelle vie de famille est difficile à gérer. Enfin, pour Marc, la vérité a frappé dur.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot

### **Trauma - saison 4 (S)**

Entreprise de production: Aetios Productions  
Producteurs: Fabienne Larouche, Michel Trudeau  
Scénariste: Fabienne Larouche  
Diffuseur: Radio-Canada

Près d'un an après sa disparition, la résidente Sophie Léveillée, fille de la directrice générale Diane Hevey, survit en chacun des membres du personnel de l'hôpital Saint-Arsène. Médecins, résidents et infirmières se rappellent d'elle sous différents points de vue, animés par des sentiments distincts. Est-elle décédée? A-t-elle été victime d'un meurtre? C'est dans ce climat de tension latente que la nouvelle saison de la série Trauma se déploie, au gré des interventions sur des cas toujours plus énigmatiques et difficiles, entre les émotions douloureuses des familles des patients et les limites de la profession elle-même, de ses méthodes, de ses techniques et de ses codes.

### **Whitewash (LM)**

Entreprise de production: micro\_scope  
Producteurs: Luc Déry, Kim McKraw  
Scénaristes: Marc Tulin, Emanuel Hoss-Desmarais  
Diffuseurs: Astral, Movie Central

In the midst of a violent snowstorm, a drunken middle-aged man runs over and kills someone with his yellow sidewalk snowplow. He wakes up at the wheel, deep in the forest unaware of where he is, and must rely on the weapon of his crime to survive the harsh winter conditions.

### **Yub Yubs (S)**

Entreprise de production: Radical Sheep  
Producteurs: Michelle Melanson, Tammy Semen, John Leitch  
Scénaristes: Matt Fernandes, Jason Thompson  
Diffuseur: Family Channel

Yub Yubs stars three curious and playful characters whose feelings are expressed by changing into other physical forms. When the Yub Yubs play together, magic happens. This silly and heartwarming animated series explores sibling dynamics and focuses on the communication of feelings.

(FF) Feature Film / (S) Série / Series / (TF) Téléfilm/ (LM) Long-métrage / (MOW) Movie-of-the-week  
(MS) Mini-séries / (P) Pilote/pilot



## Programme de développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme de développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salles, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salles. Les projets admissibles sont des projets de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

## Liste des entreprises



### Coop Vidéo de Montréal

Montcerf / Êtes-vous mariée à un psychopathe? / Dée



### Foundation Features

1979 / Alter Ego / Plagued

### South Creek Pictures

Super Pulp! / Valley of the Sea / The Hunted



## Événements

### **27e Gala des Prix Gémeaux (2012)**

**13 et 16 septembre 2012 / Montréal (Québec)**

Le Gémeaux de la catégorie : Meilleur texte - téléroman a été remis en collaboration avec le Fonds Cogeco de développement d'émissions aux auteurs José Fréchette et Anita Rowan pour O' une production de Sovicom inc.

### **Festival international des médias de Banff**

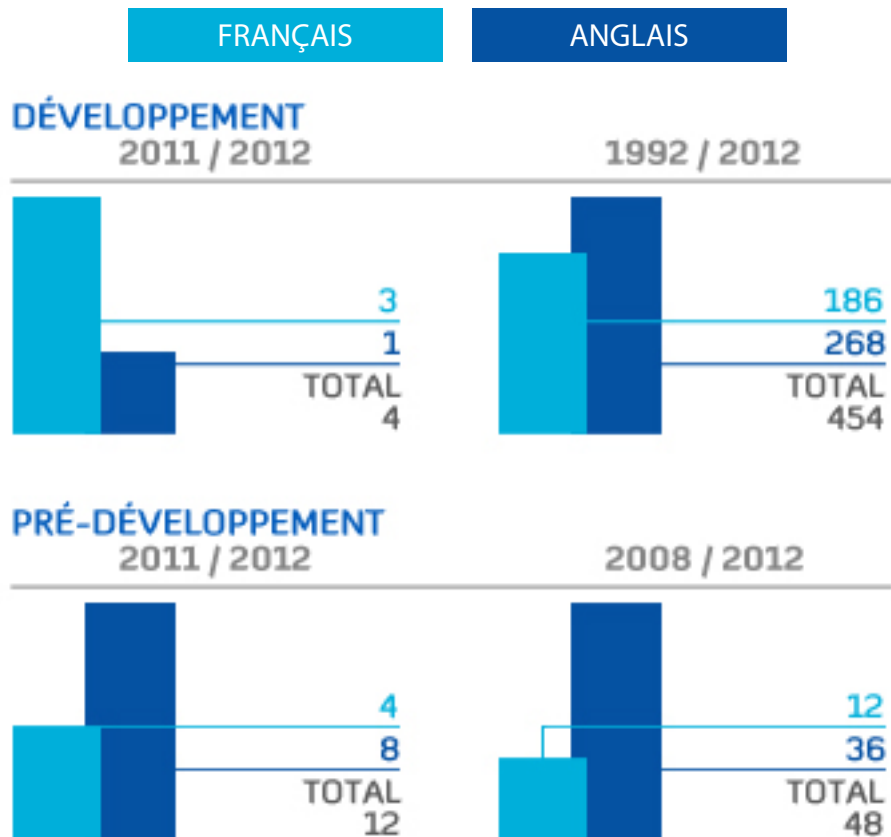
**10 au 13 juin 2012 / Banff (Alberta)**

L'événement annuel Petit déjeuner avec un décideur est un des préférés du Festival de Banff et est toujours apprécié des participants autant des décideurs que des producteurs qui se rencontrent de manière informelle. Les producteurs pour présenter leurs projets et les décideurs pour échanger avec leurs collègues du genre de programmation qu'ils recherchent.

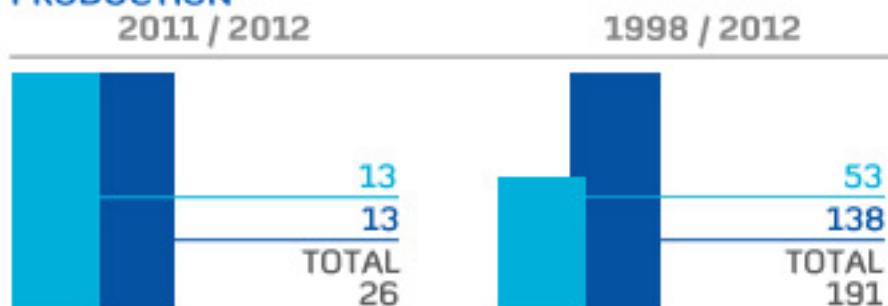


## Statistiques

### Projets acceptés

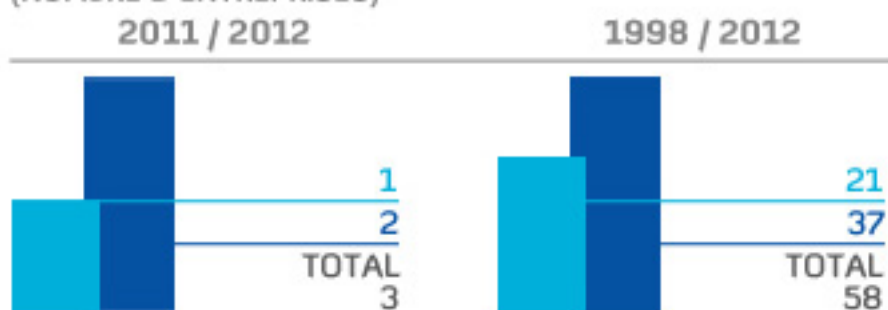


## PRODUCTION



## DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

(NOMBRE D'ENTREPRISES)



## Participation financière

### DÉVELOPPEMENT

2011 / 2012

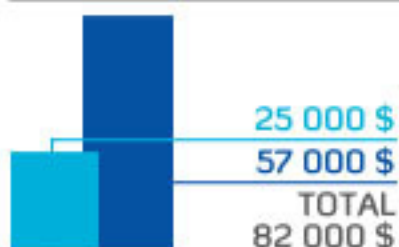


1992 / 2012

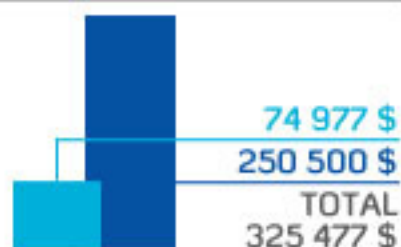


### PRÉ-DÉVELOPPEMENT

2011 / 2012



2008 / 2012



### PRODUCTION

2011 / 2012



1998 / 2012



### DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

2011 / 2012



1998 / 2012







## Membres du C.A et équipe

### Administrateurs

**Yves Mayrand** / Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de la Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

**René Guimond** / Vice-président

Détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974), René Guimond a toujours été guidé dans sa vie professionnelle par son esprit d'entrepreneur.

En octobre 2005, il a été nommé président et chef de la direction de Cogeco Radio-Télévision (CRTI) dirigeant ainsi les destinés du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco, à savoir le réseau Rythme FM et la station 93,3 à Québec.

Auparavant, il avait pris charge des Championnats du monde aquatique (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. Entre 1998 et 2003, il a guidé la relance du réseau TQS, le mouton noir de la télé. Il a également assuré la direction de l'agence de publicité BCP, après

avoir lui-même cofondé Promo Marketing Canada, une agence de promotion qui est vite devenue un des chefs de file dans son secteur au pays. Tous ses défis ont été relevés sous le signe de la détermination, de la vision stratégique et du travail en équipe.

Il a également été vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986.

René Guimond est vice-président affaires publiques et communications chez COGECO inc.

#### **Charles Ohayon** / Administrateur

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds Indépendant de production.

#### **Suzanne D'Amours** / Administrateur

Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC), elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l'Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

#### **Heather McGillivray** / Administrateur

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de

la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

**Ann Dadson** / Administrateur

Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Andrea et Charles Bronfman. Elle est également administrateur de l'Institut Historica-Dominion et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

## Officiers

**Yves Mayrand** / Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de la Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

**René Guimond** / Vice-président

Détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974), René Guimond a toujours été guidé dans sa vie professionnelle par son esprit d'entrepreneur.

En octobre 2005, il a été nommé président et chef de la direction de Cogeco Radio-Télévision (CRTI) dirigeant ainsi les destinés du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco, à savoir le réseau Rythme FM et la station 93,3 à Québec.

Auparavant, il avait pris charge des Championnats du monde aquatique (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. Entre 1998 et 2003, il a guidé la relance du réseau TQS, le mouton noir de la télé. Il a également assuré la direction de l'agence de publicité BCP, après avoir lui-même cofondé Promo Marketing Canada, une agence de promotion qui est vite devenue un des chefs de file dans son secteur au pays. Tous ses défis ont été relevés sous le signe de la détermination, de la vision stratégique et du travail en équipe.

Il a également été vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986.

René Guimond est vice-président affaires publiques et communications chez COGECO inc.

#### **Pierre Gagné** / Trésorier

Pierre Gagné est responsable des finances de COGECO inc. et de Cogeco Câble inc. depuis octobre 1995, et occupe actuellement le poste de premier vice-président et chef de la direction financière.

M. Gagné est également responsable de la politique financière de Cogeco et de Cogeco Câble et des relations avec le marché des capitaux, ce qui implique qu'il est aussi l'un des principaux porte-parole de ces entreprises. Depuis son arrivée, M. Gagné dirige le service administration et contrôle et est responsable des relations avec les investisseurs.

Avant de rejoindre COGECO, M. Gagné a œuvré à titre de vice-président, finances et administration de Disque Améric inc., propriété à 51 % du Groupe Transcontinental G.T.C. limité où il avait été, pendant 5 ans, contrôleur corporatif de l'entreprise.

M. Gagné est un comptable agréé du Québec depuis 1981. Il détient, depuis 1979, un baccalauréat en administration des affaires de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal et a obtenu un MBA de l'Université Concordia en 1995.

#### **Claire Dion** / Secrétaire

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle.

En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004.

Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia.

Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

## Gestionnaires

**Andra Sheffer** / Directrice générale

Andra Sheffer est la directrice générale de trois fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques et de téléfilms; le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, pour les projets de télévision associés à des projets numériques interactifs; et le Fonds indépendant de production pour les séries dramatiques télévisuelles et les séries web. Fondatrice de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de directrice générale jusqu'en 1989. Elle donne des conférences sur l'industrie de la télévision et elle est l'auteur de nombreux guides destinés aux producteurs : *New Media, New Business : The Producers' Guide* (2001); *Create a Winning Proposal - The Handbook for New Media Producers* (1999) et *MAKING IT: The Business of Film and Television Production in Canada* (1986 et 1995). Elle a été directrice générale du Festival international de film de Toronto et a travaillé pour le Gouvernement fédéral où elle a collaboré à la création du BCPAC (et au système de « points » du contenu canadien) ainsi qu'au Bureau des festivals où elle a contribué à promouvoir les films canadiens à l'étranger.

### **Claire Dion** / Directrice générale adjointe

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle.

En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004.

Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia.

Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

### **Charles Zamaria** / Directeur financier

Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

## Personnel

**Carly McGowan** / Responsable des programmes (Toronto)

**Marcia Douglas** / Coordinatrice (Toronto)

**Joanne Duguay** / Coordinatrice (Montréal)

**Ella Myers** / Coordinatrice (Toronto)

**Laurence Beaudoin-Masse** / Adjointe (Montréal)



