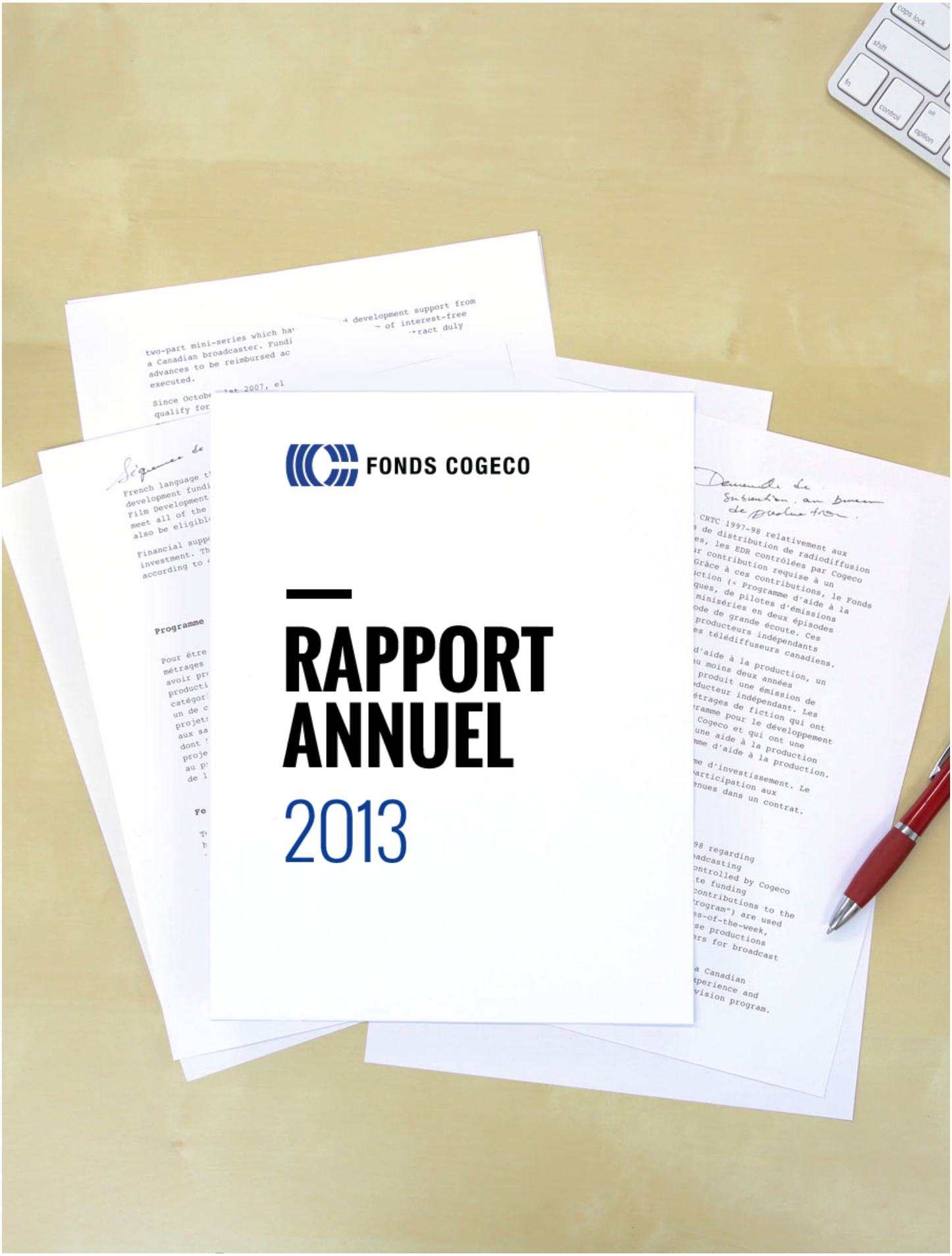


FONDS COGECO

RAPPORT ANNUEL 2013

MOT DU PRÉSIDENT

YVES MAYRAND

Le Fonds Cogeco : une ressource fiable et durable !

Le CRTC a publié en fin d'année deux Avis importants pour l'industrie de la production télévisuelle. Un Avis axé sur l'avenir de la télévision (CRTC 2013-563), auquel tout citoyen canadien peut participer, et un autre (CRTC 2013-558) sur les avantages tangibles versés par les services de télévision à des fonds de tiers. Ce deuxième Avis est très important pour le Fonds Cogeco, membre de la famille des FPIC (Fonds de production indépendants certifiés). Dans cet Avis, le CRTC reconnaît la pertinence des fonds de tiers pour gérer efficacement les contributions devant servir à l'accroissement de la quantité et de la qualité de la programmation canadienne.

C'est dans cet environnement que le Fonds Cogeco évolue depuis sa création il y a plus de 20 ans. Les contributions annuelles de Cogeco Câble ont, à ce jour, servi à financer plus de 215 projets, soit une somme de 35 375 794 $ dans la programmation canadienne de fiction de qualité. Il faut ajouter à ce total impressionnant, une contribution de 5 millions de dollars reçue dans le cadre des bénéfices tangibles faisant l'objet de la Décision CRTC 90-744. Les intérêts de ce capital ont permis de soutenir 500 projets en développement.

Le Fonds opérant à distance de Cogeco Câble, nous pouvons témoigner de l'indépendance et de la transparence du processus décisionnel. Nous pouvons démontrer que toutes les décisions sont prises en toute intégrité dans le but de développer et de soutenir une programmation canadienne de qualité pour le plaisir des Canadiens et ce, avec un budget d'administration d'à peine 5 %. Le CRTC a raison de faire confiance au Fonds Cogeco pour assurer un flot d'émissions canadiennes de fiction de qualité aux consommateurs canadiens et ce, avec intégrité et transparence.

La liste de nos réalisations est longue. Le Fonds entame sa troisième décennie avec confiance. L'avenir s'annonce prometteur et stimulant pour les créateurs de contenu qui peuvent maintenant explorer des formes narratives différentes et des plateformes aux diverses possibilités. Le Fonds souhaite poursuivre son mandat et continuer à encourager créateurs et producteurs à se dépasser, toujours pour le plaisir des téléspectateurs canadiens et du monde entier. Et pour y arriver, nous pouvons compter sur une équipe dévouée à Montréal et à Toronto et un conseil d'administration rigoureux et indépendant.

Yves Mayrand
Président

PRÉ-DÉVELOPPEMENT

LE PROGRAMME

Pré-développement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 $ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant, posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

PRÉ-DÉVELOPPEMENT

LES PROJETS

BLACKHATTERS
SÉRIE

Entreprises de production: Duopoly Canada, Epitome Pictures

Producteurs: Catherine Tait, Stephen Stohn

Scénariste: Allan McCullough

HISTOIRES DE COEUR
SÉRIE

Entreprise de production: Carte Blanche Films

Producteur: Tracy Legault

Scénaristes: Julian Doucet, Sophie Goulet, Jean-Michel Le Gal

---

IRRECONCILIABLE DIFFERENCES
SÉRIE

Entreprise de production: Markham Street Films

Producteurs: Judy Holm, Michael McNamara

Scénariste: Judy Holm

KAWAII
SÉRIE

Entreprise de production: Portfolio Entertainment

Producteur: Julie Stall

Scénariste: Lisa Hunter

OMBRES GRISES
SÉRIE

Entreprise de production: Films Zorba

Producteurs: Pierre Beaudry, Diane Boucher

Scénariste: François Papineau

SPACE HAWKS

SÉRIE

Entreprise de production: Panacea Entertainment

Producteur: Josh Miller

Scénariste: Josh Miller

WIKIDEAD

SÉRIE

Entreprise de production: Media-Max

Producteur: Karine Martin

Scénariste: Avrum Jacobson

DÉVELOPPEMENT

LE PROGRAMME

Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées à des télédiffuseurs canadiens.

Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 $. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, tablette, téléphone mobile, baladeur numérique).

DÉVELOPPEMENT

LES PROJETS

L'AGENCE PARANORMALE

SÉRIE

Entreprise de production: Avenue Productions

Producteurs: Marc Poulin, Josée Desrosiers

Scénaristes: Stéphane Lapointe, Stéphane Bourguignon, Pierre-Marc Drouin

Diffuseur: TVA

LA DISPARITION

SÉRIE

Entreprise de production: Productions Casablanca

Producteur: Joanne Forgues

Scénaristes: Normand Daneau, Geneviève Simard

Diffuseur: Séries +

LE CRI

SÉRIE

Entreprise de production: Attraction Images

Producteur: Josée Vallée

Scénariste: Johanne Seymour

Diffuseur: Séries +

LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

SÉRIE

Entreprise de production: Productions LBH inc.

Producteurs: Vincent Gagné, François Rozon, Sophie Deschênes

Scénariste: Gilles Desjardins

Diffuseur: ICI Radio-Canada

PRODUCTION

LE PROGRAMME

La Galère VI

Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à ces contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs canadiens.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

PRODUCTION

LES PROJETS

1,2,3... GÉANT III

Type: Série

Entreprise de production: Téléfiction

Producteurs: Lucie Veillet, Carmen Bourassa

Scénaristes: Félicia Cavalieri, Sophie Legault, Yannick Éthier, Annie Langlois, Éric Valiquette, Pascal Chevarie, Dominick Parenteau-Lebeuf, Antonin Marquis, Sophie Clément, Jocelyn Blanchard, Fabienne Michot, Manon Berthelet, Muguette Berthelet, Mathieu Plante, Claude Lebrun, Andrée Lambert

Diffuseurs: Télé-Québec, TFO

La série 1, 2, 3… Géant s'adresse tout particulièrement aux petits de 3 à 4 ans et les invite à plonger dans un monde façonné sur mesure pour eux. Ouvrons les deux fenêtres sur cet univers: l'une en haut, l'autre en bas. Le monde d'en haut est au cœur d'une forêt, dans les vestiges de ce qui fut un splendide château et où un jour, dans un grand tremblement, un majestueux arbre poussa. Jean Le Géant y trouva alors dans le feuillage deux minuscules « bébénimaux », Rose et Olivo, qu'il adopta. Chaque journée dans la vie de Rose et Olivo sera pour les téléspectateurs l'occasion de vivre une aventure avec des personnages auxquels ils s'identifieront dans un univers stimulant et amusant.

PRODUCTION

LES PROJETS

BITTEN

Type: Série

Entreprises de production: Entertainment One Television, No Equal Entertainment

Producteur: Norman Denver

Producteurs exécutifs: John Morayniss, Margaret O'Brien, J.B. Sugar, John Barbisan, Patrick Banister, Daegan Frylind, Grant Rosenberg

Scénaristes: Daegan Fryklind, Grant Rosenberg, Denis McGrath, Karen Hill, Will Zmak, Will Pascoe

Diffuseur: Bell Media - Space

Based on the critically acclaimed series of novels from Kelley Armstrong. Set in Toronto and upper New York State, BITTEN follows the adventures of 28-year-old Elena Michaels, the world's only female werewolf. An orphan, Elena thought she finally found her "happily ever after" with her new love Clayton, until her life changed forever. With one small bite, the normal life she craved was taken away and she was left to survive life with the Pack.

PRODUCTION

LES PROJETS

BOMB GIRLS

Type: Téléfilm

Entreprises de production: Back Alley, Muse Entertainment

Producteur: John Calvert

Producteurs exécutifs: Janis Lundman, Adrienne Mitchell, Michael Prupas

Scénaristes: Donald Martin

Diffuseur: Global

Set in the 1940s, Bomb Girls tells the remarkable stories of the women who risked their lives in a munitions factory building bombs for the Allied forces fighting on the European front. The series delves into the lives of these exceptional women from all walks of life – peers, friends and rivals – who find themselves thrust into new worlds and changed profoundly as they are liberated from their home and social restrictions.

PRODUCTION

LES PROJETS

BOOK OF NEGROES

Type: Minisérie

Entreprises de production: Conquering Lion Pictures, Idlewild Films, Out of Africa Entertainment

Producteurs: Bill Niven, Lance Samuels

Producteurs exécutifs: Michael Levine, Daniel Iron

Scénaristes: Lawrence Hill, Clement Virgo

Diffuseur: CBC

The Book of Negroes depicts the journey of Aminata Diallo – a young, fiercely independent-minded, West African woman who falls victim to the 18th century transatlantic slave trade when she is 13 years old. Kidnapped in Mali, and subsequently enslaved in South Carolina, Aminata must navigate her way through the American Revolution in New York, the volatile refuge of Nova Scotia and the treacherous jungles of Sierra Leone, before ultimately securing her freedom in England at the dawn of the 19the century. The Book of Negroes depicts a universal narrative about love, loss and human survival against a critical moment in history that affected the social fabric of the US, Canada and the UK.

PRODUCTION

LES PROJETS

CRACKED II

Type: Série

Entreprise de production: White Pine Pictures

Producteurs: Manny Danelon, Caroline Murphy, Calum de Hartog

Producteurs exécutifs: Peter Raymont, Bruce Smith, David Barlow

Scénaristes: Karen McClellan, Ellen Vanstone, Patrick Tarr, David Barlow, Bruce Smith, Laurie Finstad Knizhnik

Diffuseur: CBC

Cracked is a unique blend of police procedural and medical drama, inspired by the real-life experiences of front-line police officers and mental-health workers. Season two finds damaged Detective Aidan Black continuing his work in the Psych Crimes Unit established in Season 1, where cops and psychiatrists join forces to solve and sometimes prevent crimes. Aidan and the other cops in the unit sometimes clash with their methodical medical partners, but when psychoses spills over into crime, police and psychiatric professionals are most effective when they work together.

PRODUCTION

LES PROJETS

L'APPART DU 5E

Type: Série

Entreprise de production: Zone 3

Producteur: Diane England

Scénaristes: Emmanuel Aquin, Benoit Chartier, Stéphane Simard, Sylvain Ratté, Robin Balzano, Martin Doyon

Diffuseur: Vrak.TV

Être cégépien et devoir apprendre à vivre avec des colocs, c'est tout un défi! Il suffit d'ajouter à cela des voisins colorés et un peu trop curieux ainsi que des « interventions » déjantées de fantômes qui hantent le bloc-appartements pour obtenir un mélange explosif! Joyeusement empreinte de surnaturel, L'appart du 5e est une série humoristique qui s'articule autour de contrastes générateurs d'humour et d'imbroglios: tensions entre le monde des fantômes et le monde des vivants, différences entre le passé et le présent, cynisme de la mort versus espoir de la jeunesse, etc.

PRODUCTION

LES PROJETS

LA GALÈRE VI

Type: Série

Entreprise de production: Attraction Images

Producteurs: Josée Vallée, Renée-Claude Brazeau, Richard Speer

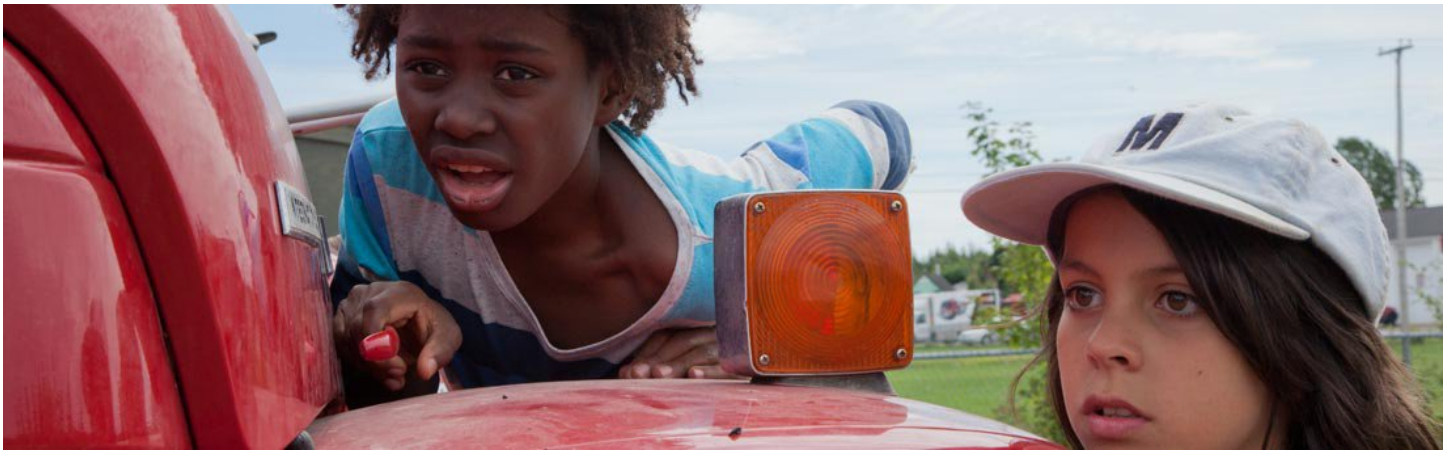
Scénariste: Renée-Claude Brazeau

Diffuseur: ICI Radio-Canada

Il était une fois quatre filles qui choisirent d'emménager dans une grande maison avec leurs sept enfants. Ainsi, Stéphanie, Mimi, Claude et Isabelle étaient convaincues qu'en partageant les tâches et les coûts, leurs vies deviendraient plus harmonieuses. Plus facile à dire qu'à faire! La Galère, c'est quatre amies dans la mi-trentaine qui s'adorent, se bitchent, se réconcilient et s'entraident tout en s'immisçant peu à peu dans la vie l'une de l'autre pour essayer de se réinventer… et détruire au passage les mythes entourant la mère parfaite, la femme parfaite, la famille parfaite…

PRODUCTION

LES PROJETS



LA GANG DES HORS-LA-LOI

Type: Long métrage

Entreprise de production: Productions La Fête

Producteurs: Rock Demers, Chantal Lafleur, François Savoie, Clarence Le Blanc

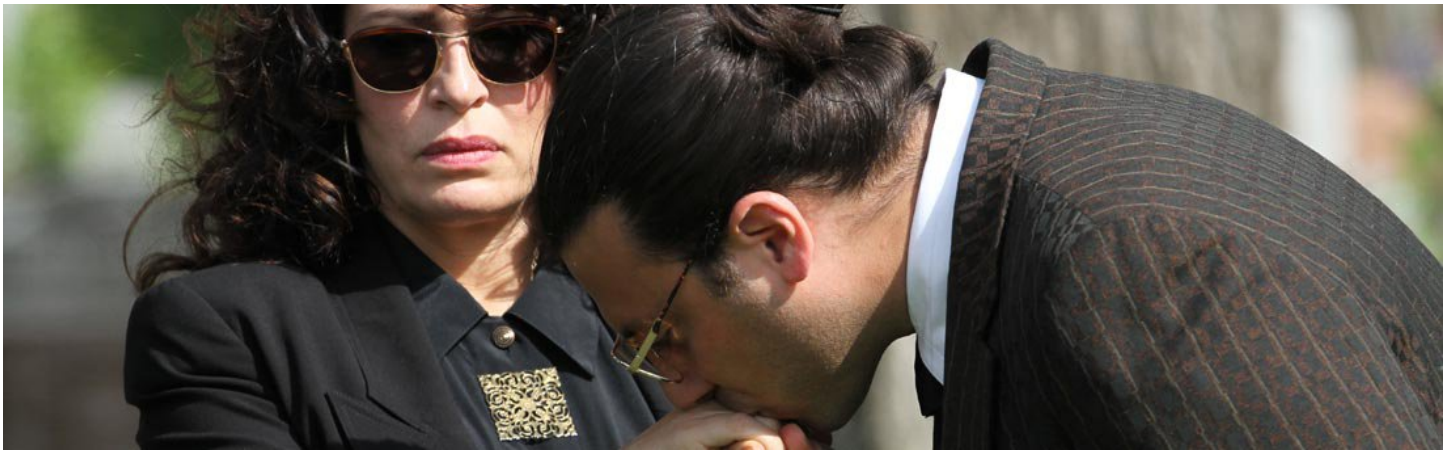
Scénaristes: Lance Woolaver, André Melançon, Jean Beaudry

Diffuseurs: ICI Radio-Canada, Super Écran, Movie Center, Movie Network

C'est l'histoire de Nicolas, 12 ans, qui doit user d'astuces et de détermination pour reconquérir le terrain de baseball municipal que la mairesse veut convertir en dépotoir. Il veut aussi renouer le lien familial avec son grand-père Jérémie qui se perd dans l'alcool depuis la mort de son fils, le père de Nicolas. Malgré les embuches, Nicolas va réussir en rassemblant les jeunes du village et les jeunes touristes en une joyeuse bigarrée « gang de hors-la-loi ».

PRODUCTION

LES PROJETS



LA MARRAINE

Type: Minisérie

Entreprise de production: Sovicom

Producteur: Sophie Deschênes

Scénaristes: Danielle Dansereau, Mario Bolduc, Joanne Arseneau

Diffuseur: Séries+

Inspirée d'événements vrais, la minisérie relate les destins croisés d'une immigrante colombienne, Paloma Luisa Marquez Hermosa, et de Paul Généreux, policier de la GRC affecté à la répression du trafic de la drogue (1980-90). Paloma a un mari, trois enfants et la rage de vivre une vie meilleure, mais le pays d'accueil ne lui offre qu'obstacles et désillusions. Tout en nourrissant des ambitions légitimes, elle se voit poussée par ses ex-compatriotes à se mêler au trafic de cocaïne dont elle devient une actrice importante. À la GRC, on la surnomme « la Marraine » et rien n'est épargné pour démanteler le réseau. « La Marraine » est emprisonnée et Paul Généreux est déterminé à l'y garder. Au cours de son enquête, il découvre que Paloma sert de bouc émissaire à une bien plus grosse affaire… de corruption policière. À son grand dam, cet aspect de l'histoire ne pourra jamais être dévoilé.

PRODUCTION

LES PROJETS

LES JEUNES LOUPS

Type: Série

Entreprise de production: Attraction Images

Producteur: Josée Vallée

Scénariste: Réjean Tremblay

Diffuseur: TVA

Claudie St-Laurent et Maripier Renaud, deux jeunes femmes dans la trentaine, sont nouvellement propriétaires du Webmatin, un journal, et son site web de nouvelles. Leur jeune équipe de journalistes talentueux, déçus par les limites du journalisme traditionnel, trop lié avec les puissants et les milieux d'affaires, est unie par la quête de vérité et de justice. Ils se promettent de TOUT dire et de n'avoir peur de personne. Ensemble, grâce à leur indépendance d'esprit, à leur ténacité, mais aussi grâce aux possibilités technologiques actuelles, les jeunes loups sont déterminés à s'affranchir des règles pour servir la Vérité. Libres de tout pouvoir, ils ébranlent les codes et normes du journalisme révérencieux au profit d'un journalisme d'investigation sans concessions ni compromis.

PRODUCTION

LES PROJETS

LES LOUPS

Type: Long métrage

Entreprises de production: ACPAV, Athénaïse

Producteurs: Marc Daigle, Sophie Salbot

Scénariste: Sophie Deraspe

Diffuseurs: ICI Radio-Canada, Super Écran

Sur une île recluse dans les eaux nordiques de l'Atlantique, une communauté de pêcheurs et de chasseurs de phoques tient le cap, entre l'alcool ravageur, les menaces des animalistes et la nature, immense, à la fois nourricière et redoutable. Elie, belle et jeune étrangère, débarque, dans la rigueur de l'hiver. Sa présence suscite curiosité et méfiance.

PRODUCTION

LES PROJETS

M POUR MENSONGES

Type: Série

Entreprise de production: Sovicom

Producteur: Sophie Deschênes

Scénariste: Gilles Desjardins

Diffuseurs: TVA, Addik TV

M pour mensonges est une série policière présentant les enquêtes menées par deux spécialistes de l‘interrogatoire, Fanny Beauchemin et Maxime Moreli. Sur l’ensemble de la saison, la série nous raconte l’histoire de ces deux spécialistes du mensonge qui, en vivant ensemble un amour complexe et tourmenté, vont devoir sonder et découvrir le sens caché de leurs désirs, de leurs faiblesses, de leurs trahisons et de leurs renoncements. Ce n’est qu’au terme de ce difficile voyage qu’ils pourront enfin entrevoir leurs propres vérités.

PRODUCTION

LES PROJETS

MOTIVE II

Type: Série

Entreprise de production: Lark Productions, Foundation Features

Producteur: John Lenic

Producteurs exécutifs: James Thorpe, Dennis Heaton, Daniel Cerone, Rob Merilees, Rob Labelle, Lindsay Macadam, Louise Clark, Erin Haskett

Scénaristes: Katherine Collins, Sarah Dodd, Derek Schreyer, Thomas Pound, James Thorpe, Dennis Heaton

Diffuseur: Bell Media - CTV

Motive turns the tried-and-true “whodunit” formula on its head and allows for an intriguing cat-and-mouse format that challenges the lead female detective, Angie Snow, to solve the mystery each week of “whydunit”. Angie’s in her mid-30’s, divorced and raising her teenage son on her own. She’s a bottle blonde from the wrong side of the tracks who proves that appearances can be deceiving…in fact, that’s what she’s counting on.

PRODUCTION

LES PROJETS

MURDOCH MYSTERIES VII

Type: Série

Entreprise de production: Shaftesbury Films

Producteur: Stephen Montgomery

Producteurs exécutifs: Christina Jennings, Scott Garvie, Peter Mitchell

Scénaristes: Peter Mitchell, Jordan Christianson, Paul Aitken, Carol Hay, Michelle Ricci, Simon McNabb

Diffuseur: CBC

Set in Toronto at the dawn of the 20th century, Murdoch Mysteries is a one-hour drama series that explores the intriguing world of William Murdoch, a methodical and dashing detective who pioneers innovative forensic techniques to solve some of the city's most gruesome murders.

PRODUCTION

LES PROJETS

O' III

Type: Série

Entreprise de production: Sovitel

Producteur: Sophie Deschênes

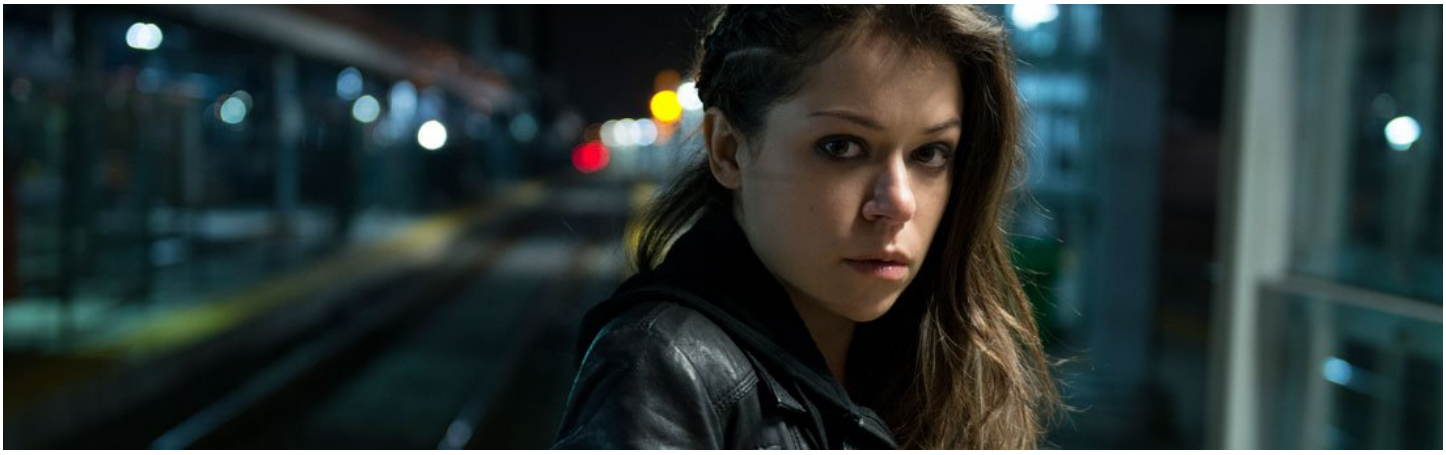
Scénaristes: Anita Rowan, Martine D'Anjou, Isabelle Doré, Sylvie Bouchard, Fanny Britt

Diffuseur: TVA

Nous continuons de suivre le Clan O'Hara dans ses péripéties et ses drames quotidiens, qu'ils soient familiaux ou professionnels. Ainsi, Samuel, qui veut faire adopter sa fille nouveau-née par un de ses enfants, doit d'abord retrouver sa petite Abbie, enlevée par Valée, la tante instable de l'enfant. Charles, qui vit une nouvelle lune de miel avec Josée, cherche à refaire sa place chez Agua à son retour au bercail. Cela crée des remous dans la course au dauphin de Samuel, déjà bien engagée entre Kathleen et Philippe. Ce dernier est de plus tenté d'aller voir si le ciel ne serait pas plus bleu dans les bras et les draps de Geneviève, au risque de faire éclater sa propre famille. Et Kathleen, toujours impliquée dans une histoire d'espionnage industriel qui l'oppose à Nanook-H20, est tiraillée entre Antoine, l'avocat qui en pince pour elle et qui ne la laisse pas indifférente, et François qu'elle aime toujours. Louisa, elle, accouche du fils de David, feu son mari, au moment même où elle redevient amoureuse du beau Jean-Seb. Gloria, bien décidée à accompagner Andreï dans sa thérapie pour guérir d'un choc post-traumatique, y laisse sa propre santé. Et Jacqueline continue d'arbitrer les conflits impliquant son mari et ses enfants tout en cherchant les moyens de faire de sa librairie un succès.

PRODUCTION

LES PROJETS



ORPHAN BLACK II

Type: Série

Entreprise de production: Temple Street Productions

Producteur: Claire Welland

Producteurs exécutifs: David Fortier, Ivan Schneeberg, Graeme Manson, John Fawcett

Scénaristes: Karen Walton, Alex Levine, Aubrey Nealon, Russ Cochrane, Tony Elliott, Chris Roberts

Diffuseur: Bell Media - Space

Sarah is an outsider, orphan and street-wise chameleon with a murky past and a tenuous future. After witnessing a woman's suicide, Sarah assumes her identity hoping that cleaning out the dead woman's bank account will solve all of her problems. Instead, the street smart chameleon is thrust headlong into a kaleidoscopic mystery. She makes the dizzying discovery that she and the dead woman are clones… but are they the only ones?

PRODUCTION

LES PROJETS

PIRATE'S PASSAGE

Type: Téléfilm

Entreprise de production: Mahon Pictures

Producteurs: Donald Sutherland, Brad Peyton

Producteurs exécutifs: Thomas Walden, Eric Birnberg

Scénaristes: Donald Sutherland, Brad Peyton

Diffuseur: CBC

Captain Charles Johnson and his 35-foot sailboat arrive in Grey Rocks Harbour during a Nova Scotia winter storm. Johnson's arrival coincides with a period of turbulence for the residents of Grey Rocks, including 12-year-old, Jim. Jim narrates the story in the first person, recalling events as they occurred in the winter of 1952-53. At the time of Captain Johnson's arrival, young Jim is struggling with a school history assignment on pirates. Fortunately for Jim, the captain is an authority on pirate history. Over the next several months, Johnson teaches Jim far more about pirates than could be learned in a library full of books. Indeed, Johnson speaks as if his own knowledge comes not from books but has been acquired from first-hand experience. Johnson's appeal is even greater when he helps to save the Admiral Anson Inn from financial ruin and from the clutches of Jim's antagonists, the Moehner family.

PRODUCTION

LES PROJETS

PLAYED

Type: Série

Entreprises de production: Back Alley, Muse Entertainment

Producteur: John Calvert

Producteurs exécutifs: Michael Prupas, Janis Lundman, Adrienne Mitchell, Greg Nelson

Scénaristes: Greg Nelson, Hanna Moscovitch, Matt McLennan, Larry Bambrick, Bruce Smith, Daniel Godwin, Ley Lukins, Ian Carpenter

Diffuseur: Bell Media - CTV

No badges, no uniforms, no guns. Just smarts and guts. And a taste for fear. An elite police unit specializes in undercover work. They infiltrate criminal organizations of every type - drugs, gambling, sex, guns, money. The unit has two sides: On the inside: the volatile undercover agents. They pose as bad guys, build relationships, and risk their lives to obtain evidence. And the risk is always there of crossing over -- of losing perspective and embracing the addictions and exhilarations of the criminal world. On the outside: the police who run the operation, and struggle to stay in control. They handle the undercover agents, do surveillance, run informants, analyze data, and then suddenly pull their agents to safety and swoop in to make the arrests.

PRODUCTION

LES PROJETS

REPUBLIC OF DOYLE V

Type: Série

Entreprises de production: Republic Season 5, Malachy Season 5

Producteur: Rob Blackie

Producteurs exécutifs: Allan Hawco, John Vatcher, Michael Levine

Scénaristes: Adam Higgs, Kerri MacDonald, Bonnie Fairweather

Diffuseur: CBC

Jake's family doesn't know where Jake is, or whether he's alive or dead for that matter. How long will the Republic hold without him? And will Jake be able to get out of the mess that he's in without the help of his family and, more importantly, without getting himself killed? Some new friends – and some new enemies – will come to the Republic this year as the beloved clan solve the compelling (and sometimes downright crazy) cases that land on their doorstep. Fugitives, murderers, hustlers and thieves abound in the colourful port city, and the intrigue heats up.

PRODUCTION

LES PROJETS

STILL LIFE

Type: Téléfilm

Entreprise de production: PDM Entertainment

Producteurs: Brian Dennis, Daniel Vermette

Producteurs exécutifs : Peter Moss, Phyllis Platt, Louise Penny, Josée Vallée

Scénariste: Wayne Grigsby

Diffuseurs: CBC, ICI Radio-Canada

It's Thanksgiving weekend. The autumn leaves are in full colour across the Eastern Townships of Quebec, where the bucolic village of Three Pines appears as tranquil as usual. But this peaceful Eden is changed forever when Jane Neal, a much-loved villager in her mid-70s, is discovered dead in the woods.

PRODUCTION

LES PROJETS

THE ADVENTURES OF NAPKIN MAN

Type: Série

Entreprise de production: Breakthrough Entertainment

Producteurs: Stephanie van Bruggen, Brenda Nietupski, Sharon Summerling

Producteurs exécutifs: Ira Levy, Josh Selig, Tone Thyne, Peter Williamson

Scénaristes: Jeff Sweeney, Dave Dias, J.J. Johnson, Craig Martin, Meghan Read, Katherine Sandford, Christin Simms, Jason Hopley, Steven Westren, Mary Mackay-Smith, Andrew Sabiston, Brendan Russell, Norm Lauzon

Diffuseur: CBC

A preschool series about a brand new kind of superhero – one who helps children better understand and manage their feelings. Every episode begins in a live-action preschool classroom where the teacher, Mister Anthony, comes upon a student who is having a problem. Mister Anthony pulls out his special felt-tip pen and draws the whimsical, irreverent Napkin Man, who leaps off the napkin and comes to life as an animated character. Napkin Man then helps an animated child who is struggling with the same problem.

PRODUCTION

LES PROJETS

THE BEST LAID PLANS

Type: Minisérie

Entreprise de production: PDM Entertainment

Producteurs: Brian Dennis, Phyllis Platt, Peter Moss

Producteurs exécutifs: Phyllis Platt, Peter Moss, Brian Dennis

Scénaristes: Susan Coyne, Jason Sherman

Diffuseur: CBC

The Best Laid Plans follows Daniel Addison, an extremely gifted but burnt out political speechwriter, as he attempts to flee politics by completing a final task for his Opposition party: to run a candidate in a federal election against the most popular finance minister in Canadian history. He’s not expected to win, just run, and in this riding where his party has been defeated in every election since confederation, losing should be a breeze. In Daniel’s mind, as soon as he loses, he’ll be free at last!

PRODUCTION

LES PROJETS

TRAUMA V

Type: Série

Entreprise de production: Aetios Productions

Producteurs: Fabienne Larouche, Michel Trudeau

Scénariste: Fabienne Larouche

Diffuseur: ICI Radio-Canada

On se rappelle que c'est en se rendant à Haïti que Julie a retrouvée Sophie qui s'était réfugiée là-bas dans l'espoir de couper tout contact avec son passé. Sophie ne veut plus rien savoir de sa mère, Diane, ce qui rend cette dernière obsédée par ce douloureux rejet. La DG tient Julie responsable et lui rendra les choses difficiles. Antoine, qui entreprendra à son tour un voyage initiatique à Haïti, reste dans le doute. Et si Sophie était vraiment sa fille? La construction du nouveau centre de recherche en traumatologie traine en longueur… Pierre Meilleur en a assez de Gilles Laprade et veut en finir une fois pour toutes, sans l'aide de la Loi ou de la médecine officielle. Meilleur posera-t-il un geste de trop face à Laprade? Tout ceci pendant que les cas affluent de l'urgence vers la salle d'opération et les soins intensifs…

DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

LE PROGRAMME

Programme de développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme de développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salles, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salles. Les projets admissibles sont des projets de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

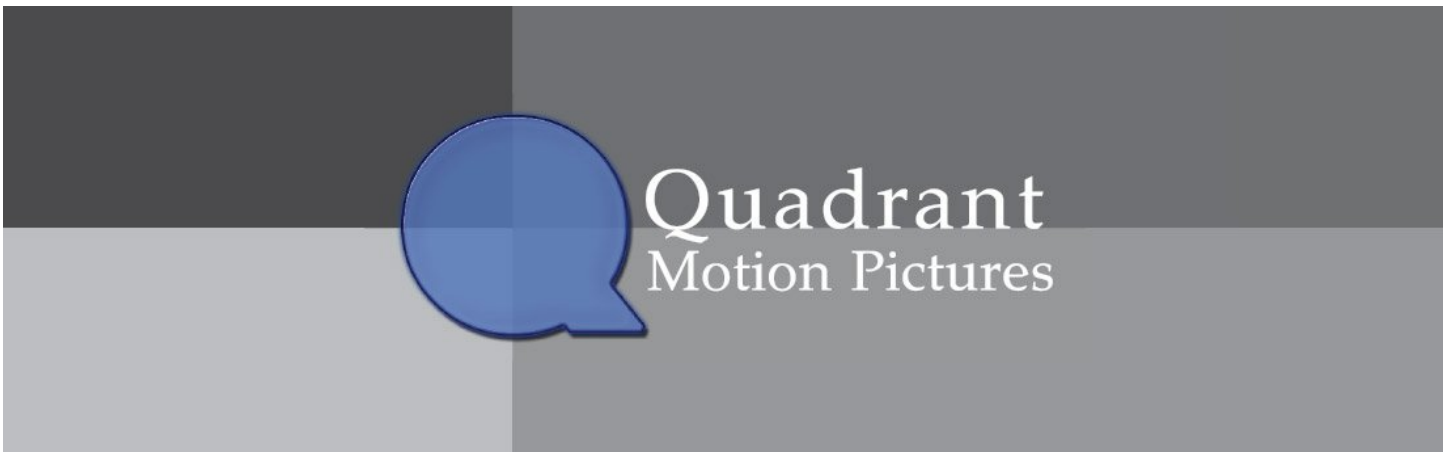
LES ENTREPRISES

NOVEM COMMUNICATIONS

John, Yoko, la reine Élizabeth et moi / Hubris / Vaporetto 13

DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

LES ENTREPRISES



QUADRANT MOTION PICTURES

Scatterbrain / The Invisibles / The Junk Drawer

DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

LES ENTREPRISES

SCREEN SIREN PICTURES

Remedy in Paris / Indian Horse / To The Wedding

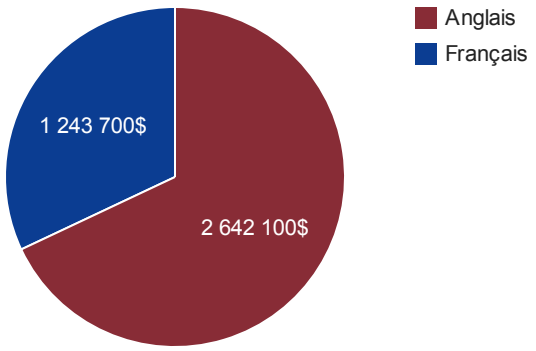
VUE D'ENSEMBLE

LES STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE - TOUS LES PROGRAMMES

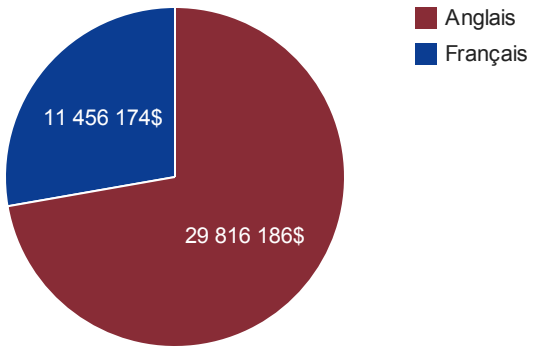
2012 - 2013

Total: **3 885 800$**



1992 - 2013

Total: **41 272 360$**



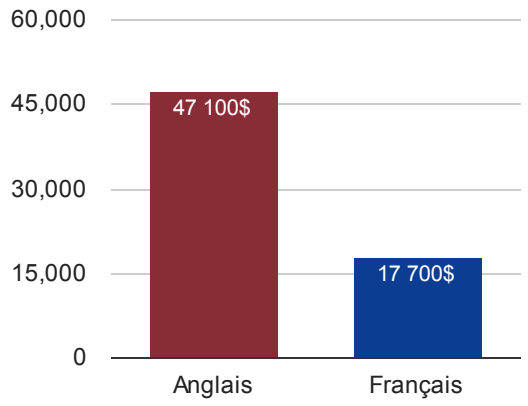
PRÉ-DÉVELOPPEMENT

LES STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE

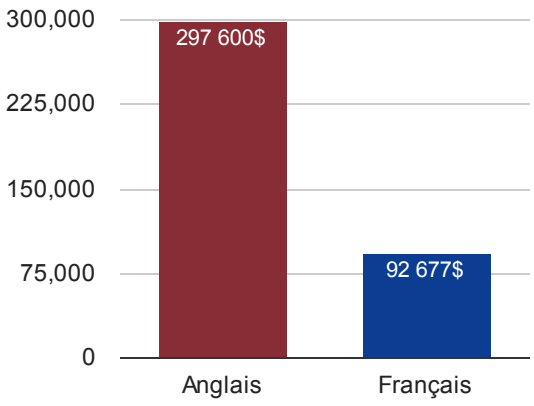
2012 - 2013

Total: **64 800$**



2008 - 2013

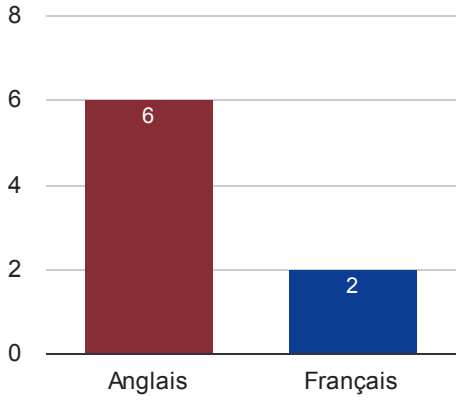
Total: **390 277$**



PROJETS ACCEPTÉS

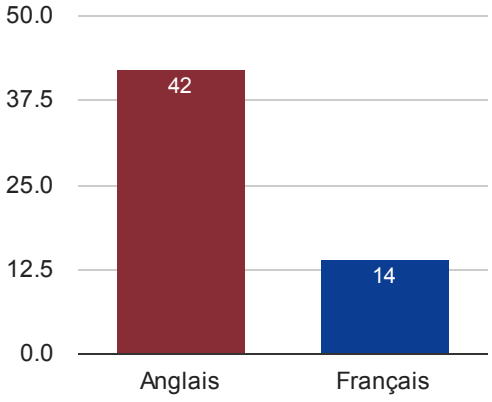
2012 - 2013

Total: **8**



2008 - 2013

Total: **56**



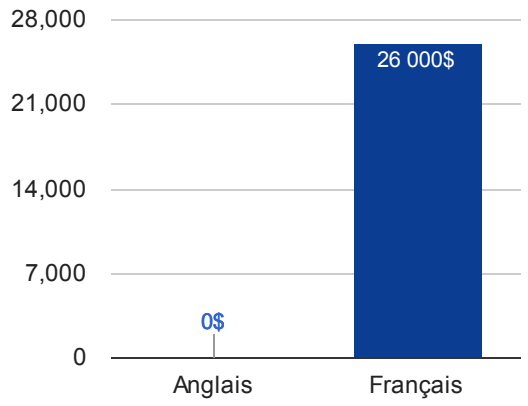
DÉVELOPPEMENT

LES STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE

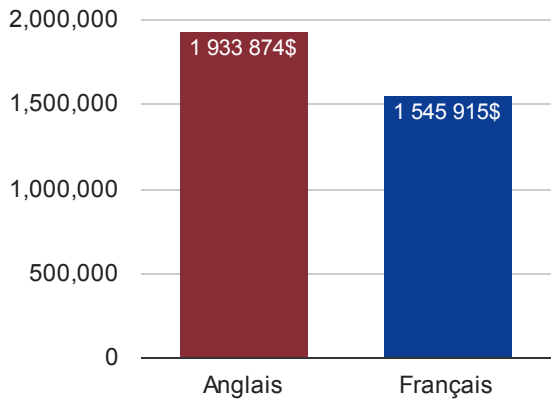
2012 - 2013

Total: **26 000$**



1992 - 2013

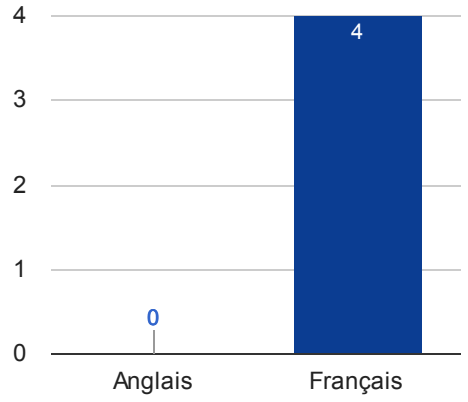
Total: **3 479 789$**



PROJETS ACCEPTÉS

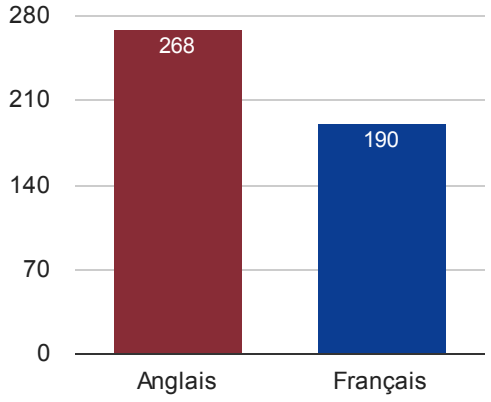
2012 - 2013

Total: **4**



1992 - 2013

Total: **458**



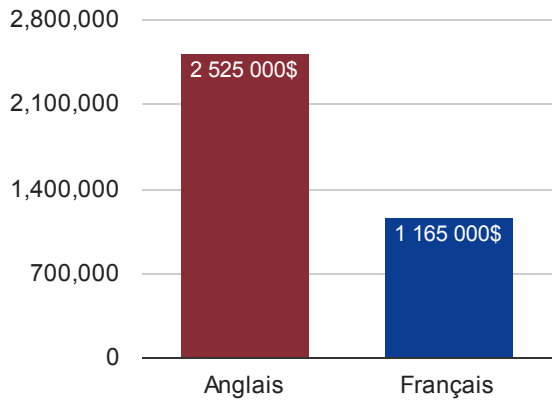
PRODUCTION

LES STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE

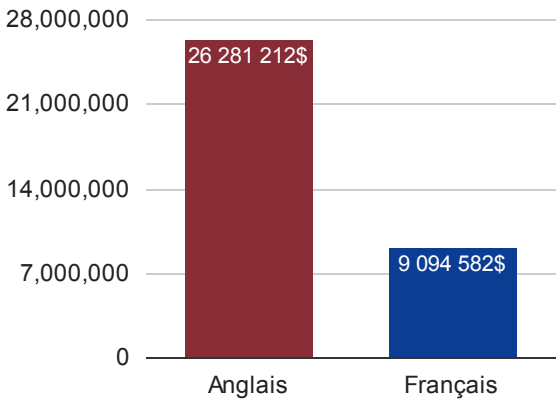
2012 - 2013

Total: **3 690 000$**



1998 - 2013

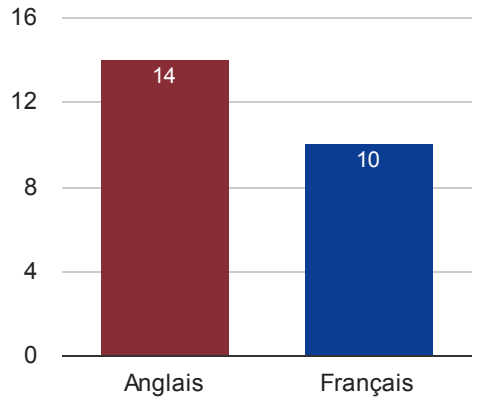
Total: **35 375 794$**



PROJETS ACCEPTÉS

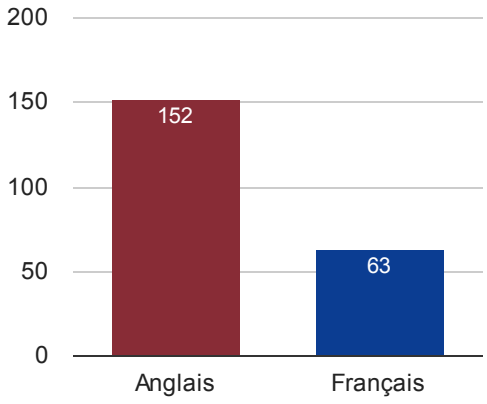
2012 - 2013

Total: **24**



1998 - 2013

Total: **215**



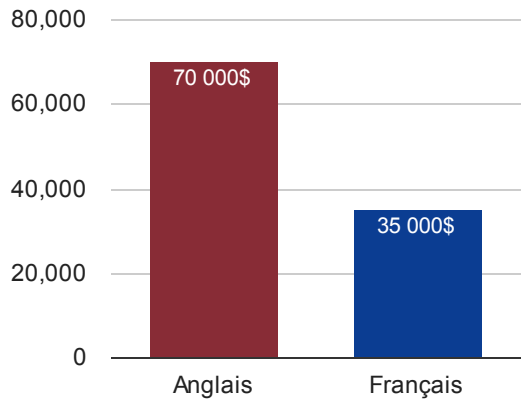
DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

LES STATISTIQUES

PARTICIPATION FINANCIÈRE

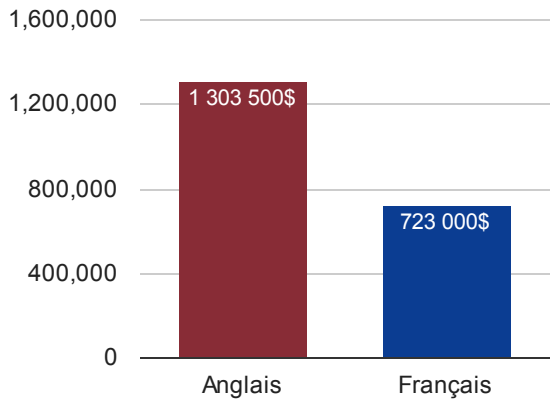
2012 - 2013

Total: **105 000$**



1998 - 2013

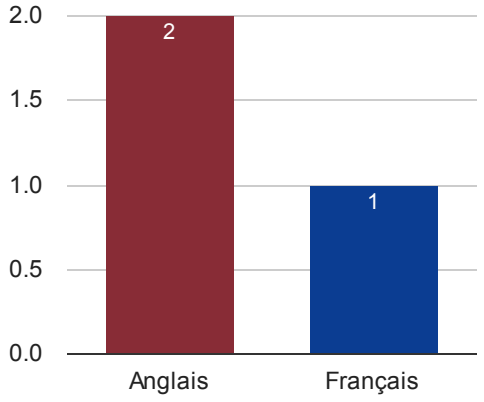
Total: **2 026 500$**



PROJETS ACCEPTÉS

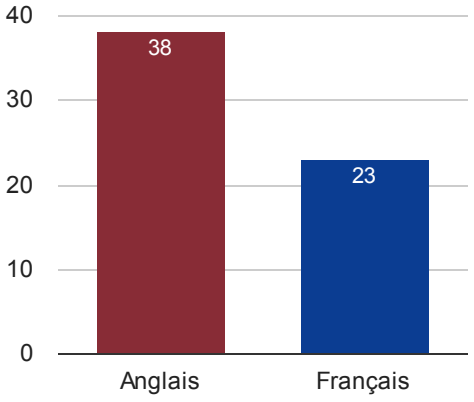
2012 - 2013

Total: **3**



1998 - 2013

Total: **61**



MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

YVES MAYRAND

PRÉSIDENT

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d’affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

RENÉ GUIMOND

VICE-PRÉSIDENT

René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assuma la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fût nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

SUZANNE D'AMOURS

ADMINISTRATEUR

Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC) elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l' Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l' Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

ANN DADSON

ADMINISTRATEUR

Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Andrea et Charles Bronfman. Elle est également administrateur de l'Institut Historica-Dominion et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

CHARLES OHAYON

ADMINISTRATEUR

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé aux conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds indépendant de production.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

ADMINISTRATEURS

HEATHER MCGILLIVRAY

ADMINISTRATEUR

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

OFFICIERS

YVES MAYRAND

PRÉSIDENT

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d’affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

OFFICIERS

RENÉ GUIMOND

VICE-PRÉSIDENT

René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assuma la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fût nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

OFFICIERS

PIERRE GAGNÉ

TRÉSORIER

Pierre Gagné est actuellement Premier vice-président et chef de la direction financière de COGECO inc. et de Cogeco Câble inc., entreprises publiques inscrites à la Bourse de Toronto. M. Gagné dirige les départements Finance, Fusions et Acquisitions et Contrôle. Il est également responsable de la politique financière de Cogeco inc. et de Cogeco Câble inc. En tant que l'un des principaux porte-parole de ces deux entreprises, Il joue un rôle clé avec les partenaires des marchés capitaux. Avant de joindre COGECO en octobre 1995, M. Gagné a œuvré à titre de vice-président, finances et administration de Disque Américc inc., propriété à 51 % du Groupe Transcontinental G.T.C. limité où il avait été, pendant 5 ans, contrôleur corporatif de l'entreprise. Depuis 1981, M. Gagné est membre de l'Ordre des comptables agréés du Québec, accrédité CA et CPA. Il détient un baccalauréat en administration des affaires de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal (1979) ainsi qu'une maître en administration des affaires (MBA) de l'Université Concordia (1995). En mars 2013, Mr. Gagné a obtenu son titre professionnel de l'ICD.D du programme Formation des administrateurs à la Rotman Business School de l'Université de Toronto.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

OFFICIERS

CLAIRE DION

SECRÉTAIRE

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

GESTIONNAIRES

ANDRA SHEFFER

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Andra Sheffer est la directrice générale de trois fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques et de téléfilms; le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, pour les projets de télévision associés à des projets numériques interactifs; et le Fonds indépendant de production pour les séries dramatiques télévisuelles et les séries web. Fondatrice de l' Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de Directrice générale jusqu'en 1989. Elle donne des conférences sur l'industrie de la télévision et elle est l'auteur de nombreux Guides destinés aux producteurs : New Media, New Business : The Producers' Guide (2001); Create a Winning Proposal – The Handbook for New Media Producers (1999) et MAKING IT: The Business of Film and Television Production in Canada (1986 et 1995). Elle a été directrice générale du Festival international de film de Toronto et a travaillé pour le Gouvernement fédéral où elle a collaboré à la création du BCPAC (et au système de « points » du contenu canadien) ainsi qu'au Bureau des festivals où elle a contribué à promouvoir les films canadiens à l'étranger.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

GESTIONNAIRES

CLAIRE DION

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

GESTIONNAIRES

CHARLES ZAMARIA

DIRECTEUR FINANCIER

Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

MEMBRES DU C.A. ET ÉQUIPE

PERSONNEL

TORONTO

CARLY MCGOWAN
RESPONSABLE DES PROGRAMMES

MARCIA DOUGLAS
COORDONNATRICE

ELLA MYERS
COORDONNATRICE

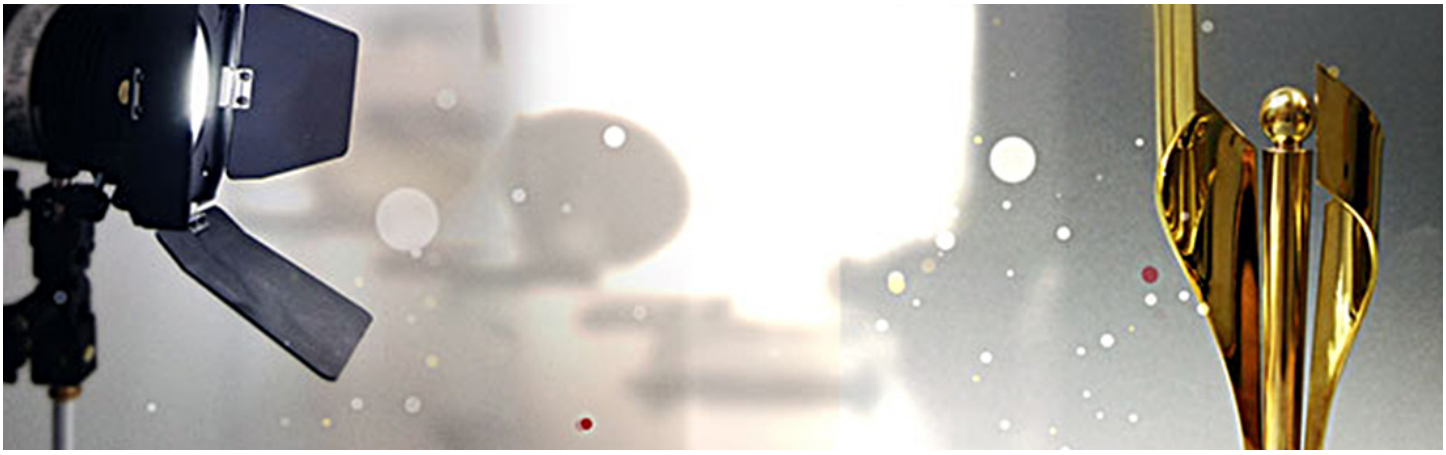
MONTRÉAL

JOANNE DUGUAY
COORDONNATRICE

LAURENCE BEAUDOIN-MASSE
ADJOINTE

ÉVÈNEMENTS

2013



CANADIAN SCREEN AWARDS 2013

ACADEMY OF CANADIAN CINEMA AND TELEVISION (ACCT)

Date: 27 février 2013 - 03 mars 2013

Lieu: Toronto

BREAKFAST WITH A DECISION MAKER

BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL

Date: 09 juin 2013 - 12 juin 2013

Lieu: Banff

PRIX GÉMEAUX 2013

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (ACCT)

Date: 12 septembre 2013 - 15 septembre 2013

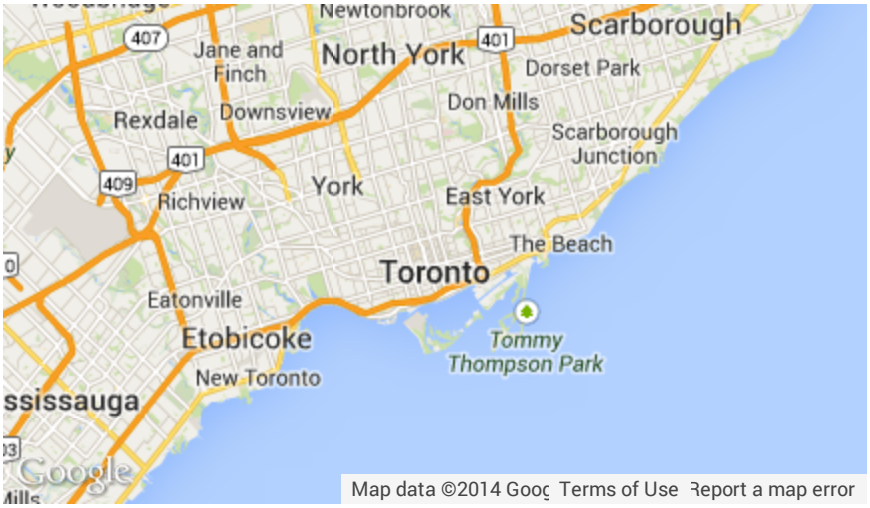
Lieu: Montréal

NOS COORDONNÉES

FONDS COGECO

MONTRÉAL

4200, boulevard Saint-Laurent, bureau 503
Montréal (Québec) H2W 2R2
Téléphone: 514-845-4334
Télécopieur: 514-845-5498
Courriel: info@fondscogeco.ca



TORONTO

2 Carlton St., Suite 1709
Toronto, Ontario M5B 1J3
Téléphone: (416) 977-8966
Télécopieur: (416) 977-0694
Courriel: info@cogecofund.ca