

# **MOT DU PRÉSIDENT**

### YVES MAYRAND

Créé par Cogeco inc. en 1992, le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« le Fonds ») participe activement au rayonnement de la fiction canadienne par le biais de programmes d'aide au développement et à la production de séries dramatiques et de téléfilms écrits par des scénaristes canadiens, produits par des producteurs canadiens et diffusés par des diffuseurs canadiens.

Grâce au fonds de dotation de 5 millions de dollars et à des contributions annuelles de 3 millions de dollars versées par Cogeco Câble inc., une filiale de Cogeco inc., le Fonds a consacré 3 506 414 \$ au développement de 461 séries, téléfilms et émissions pilotes ainsi que 38 715 794 \$ à la production de 240 séries et téléfilms. De plus, une somme de 2 156 000 \$ a été répartie entre une cinquantaine d'entreprises de production pour le développement de projets de longs métrages alors que le plus récent programme du Fonds a accordé 448 877 \$ pour le pré-développement de 63 projets de séries télévisuelles.

Ces sommes importantes ont été consacrées à un nombre imposant de séries que vous avez pu apprécier sur vos écrans de télévision, en direct ou en différé, ou au cinéma et depuis quelque temps sur les écrans de vos appareils mobiles.

Ces projets font partie des grandes réalisations de l'industrie et le Fonds Cogeco est fier d'avoir contribué à leur succès : Murdoch Mysteries compte maintenant 100 épisodes; 19-2 a réussi avec brio la transition du français à l'anglais; Corner Gas the Movie a bénéficié d'une campagne de promotion originale et innovatrice comportant une brève sortie en salle suivie d'une diffusion à la télévision et une campagne de socio-financement réussie sur Kickstarter; la minisérie Book of Negroes a été ovationnée lors de la soirée de « première » au MIPCOM. Nos séries québécoises ont toujours la cote du public : Toute la vérité se retire dans la gloire, avec des cotes d'écoute qui dépassaient toujours le million chaque lundi soir; le public et la critique ont adopté Au secours de Béatrice; la série Mensonges a fait l'objet d'une diffusion en VSD avant d'être offerte à l'ensemble des téléspectateurs; le renouvellement de Série noire fera le bonheur d'un public avide de partager sur les réseaux sociaux et la collection « Contes pour tous » s'est enrichie cette année d'un nouveau film, La gang des hors-la-loi. On peut affirmer que la télévision canadienne se porte plutôt bien !

Il est essentiel pour nous d'être à l'écoute des consommateurs canadiens et de l'industrie afin de créer des programmes de financement qui produiront des œuvres de qualité, marquantes et populaires. Le Fonds Cogeco, tout comme les autres Fonds appartenant à la famille des FPIC (Fonds de production indépendants certifiés), feront face à des défis importants dans les prochaines années. Tous ensemble, nous nous devrons de travailler à concilier les intérêts de chacun : consommateurs, créateurs, producteurs, distributeurs, institutions publiques et privées et entreprises. Cet immense défi devra être relevé en tenant compte des nouvelles politiques réglementaires, des changements technologiques innombrables et de l'évolution des besoins des marchés locaux et internationaux, le tout dans le respect de ce que nous sommes, de notre culture et de nos valeurs.

#### **Yves Mayrand**

président

# PRÉ-DÉVELOPPEMENT

### **PROGRAMME**

#### Pré-développement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 \$ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant, posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

# PRÉ-DÉVELOPPEMENT

### **PROJETS**

#### **DISORDER**

SÉRIE

Entreprise de production: Black Thunder Films

Producteur: Stuart Gillard

Scénariste: Chuck Shamata

#### HEARTFIELD

SÉRIF

Entreprise de production: Sienna Films

Producteurs: Jennifer Kawaja, Julia Sereny

Scénariste: lan Iqbal Rashid

#### LE GORILLE

SÉRIF

Entreprises de production: Michel Gauthier Production, Films Zorba

Producteurs: Michel Gauthier, Pierre Beaudry

Scénaristes: Jean-Marc Dalpé, Monique Messier

#### MÉNAGE À 4

SÉRIF

Entreprise de production: Jessie Films

Producteurs: François Flamand, Joannie Langevin

Scénaristes: Patrice Coquereau, Mathieu Handfield

#### **NERGS**

SÉRIF

Entreprise de production: Aircraft Pictures

Producteurs: Matthew Wexler, Anthony Leo, Andrew Rosen

Scénariste: Evan Thaler Hickey

#### **SIGHT**

SÉRIE

Entreprise de production: Swing Media Crop.

Productrice: Janice Dawe

Scénariste: Janet MacLean

#### THE GWAII

MINISÉRIE

Entreprise de production: Hallows Production

Producteur: Sean O'Reilly

Scénariste: Sean O'Reilly

# DÉVELOPPEMENT

### **PROGRAMME**

#### Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées à des télédiffuseurs canadiens.

#### Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 \$. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, tablette, téléphone mobile, baladeur numérique).

# **DÉVELOPPEMENT**

### **PROJETS**

### **COLOMBE ET LE BÉLUGA**

SÉRIE

Entreprise de production: Les Productions La Fête

**Producteurs:** Rock Demers, Pierre Gendron

Scénaristes: Marie-Hélène Lapierre, Kristine Metz

Diffuseurs: ICI Radio-Canada, Télé-Québec

#### **FEUX**

SÉRIE

Entreprise de production: Amalga créations médias

Producteur: André Dupuy

Scénariste: Serge Boucher

Diffuseur: ICI Radio-Canada

#### **LETTERKENNY**

SÉRIE

Entreprise de production: New Metric Media

Producteurs exécutifs: Mark Montefiore, Patrick O'Sullivan

Scénaristes: Jared Keeso, Jacob Tierney

Diffuseur: Bell Media

#### **PROGRAMME**

#### Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à ces contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs canadiens.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

### **PROJETS**

### 19-2 SAISON III



Type: Série

Entreprises de production: Echo Média, Sphère Média

Producteurs: Sophie Pellerin, Luc Châtelain, Jocelyn Deschênes

Scénaristes: Martin Forget, Danielle Dansereau, Claude Legault, Réal Bossé

Diffuseur: ICI Radio-Canada

La série 19-2 raconte la vie et le quotidien de deux patrouilleurs du service de la police métropolitaine plongés au cœur même de la jungle urbaine. C'est surtout l'histoire d'une amitié improbable qui se développe entre deux hommes si différents l'un de l'autre, dans leur tempérament et leur expérience de vie, que tout semble annoncer la catastrophe. Pourtant, au fil des jours, des expériences, des confidences et des événements, l'amitié et le respect prendront le pas sur la méfiance et la concurrence.

### **PROJETS**

### 19-2 SEASON I



Type: Série

Entreprises de production: Echo Média Productions, Sphère Média

Producteurs: Luc Châtelain, Jocelyn Deschênes

Scénaristes: Bruce Smith, Damon Vignale, Esta Spalding, Jesse McKeown

Diffuseur: Bell Media - Bravo

19-2 takes us into the daily live of two patrol officers working for the Montreal police force. Ben Chartier and Nick Barron, along with the colorful group of cops on their team, must wrestle with their own personal demons as they patrol the mean streets of the most turbulent neighbourhood in their city.

### **PROJETS**

### 19-2 SEASON II



Type: Série

Entreprises de production: Echo Média Productions, Sphère Média

Producteurs exécutifs: Luc Châtelain, Jocelyn Deschênes, Virginia Rankin, Bruce M. Smith, Jesse

McKeown

Scénaristes: Bruce Smith, Jesse McKeown, Damon Vignale, Nikolijne Troubetzkoy

Diffuseur: Bell Media - Bravo

Season Two of 19-2 begins three months after the end of season one as a major police operation has dramatic repercussions on the lives of our protagonists, Ben Chartier and Nick Barron, as they continue to patrol the mean streets of Montreal.

### **PROJETS**

### **ANGEL ON MY TREE**



Type: Téléfilm

Entreprise de production: Chesler/Perlmutter Productions

Producteurs exécutif: Lewis Chesler, David Perlmutter, Robert Vaughn

Producteurs: Marek Posival, Marci McCurlie

Scénariste: Kevin Commins

Diffuseur: Bell Media

Recently dumped by her boyfriend, Carrie wishes upon her grandparents' old Christmas Caroler ornament for a fairy-tale love of her own . Then the doorbell rings, and Carrie finds carollers at the door, including a man named Harold who looks just like the Christmas ornament. Harold is in fact an angel sent here to perform a Christmas miracle and help Carrie find her true love.

### **PROJETS**

### **AU SECOURS DE BÉATRICE II**



Type: Série

Entreprise de production: Attraction Images

Productrice: Marleen Beaulieu

Scénaristes: Francine Tougas, Catherine Léger, Alex Veilleux

Diffuseur: Groupe TVA

Béatrice Clément, médecin urgentologue hyper compétente de 48 ans, éprouve des malaises physiques inexplicables qui l'amènent à consulter à reculons. Au fil de ses rencontres avec son psy, Monsieur P, et en prenant comme point de départ les cas qu'elle traite à l'urgence, Béatrice s'ouvrira peu à peu sur sa vie au travail, les sentiments qu'elle éprouve pour son jeune médecin résidant, sur la relation trouble qu'elle entretient avec son père depuis des années ainsi que sur sa tante Gin, sa fidèle amie, et son ex mari qui refait surface dans sa vie.

### **PROJETS**

### **BITTEN II**



Type: Série

Entreprises de production: She-Wolf Season 2 Prod., No Equal Entertainment

Producteurs exécutifs: J.B. Sugar, Margaret O'Brien, John Morayniss, Tecca Crosby, Daegan Fryklind,

Patrick Banister, John Barbisan, Wil Zmak, Michael MacLennan

Scénaristes: Daegan Fryklind, Wil Zmak, Michael MacLennan, Larry Bambrick, Jenn Engels, Garfield

Lindsay Miller

Diffuseur: Bell Media - Space

Set in Toronto and upper New York State, Bitten follows the adventures of 28-year-old Elena Michaels, the world's only female werewolf. An orphan, Elena thought she finally found her "happily ever after" with her new love Clayton, until her life changed forever. With one small bite, the normal life she craved was taken away and she was left to survive life with the Pack.

### **PROJETS**

### **CAMP X**



Type: Série

Entreprise de production: Temple Street Productions

Producteurs exécutifs: Ivan Schneeberg, David Fortier, Mark Ellis, Stephanie Morgenstern

Producteur: John Calvert

Scénaristes: Mark Ellis, Stephanie Morgenstern, Denis McGrath, Hannah Moscovitch, Derek Schreyer

Diffuseur: CBC

Camp X is an emotionally-driven character drama, set in the thrilling and dangerous world of WWII espionage and covert operations. It follows the stories of five highly skilled young recruits – Canadian, American and British – torn from their ordinary lives to train as agents in an ultra-secret training facility on the shores of Lake Ontario. Inspired by remarkable true stories, Camp X is about a team catapulted into the field and forced to face the grim realities of war and its impact on their lives.

### **PROJETS**

### **CHRISTMAS PARADE**



Type: Téléfilm

Entreprise de production: Chesler/Perlmutter Productions

Producteurs exécutifs: Lewis Chesler, David Perlmutter, Robert Vaughn

Producteurs: Marek Posival, Marci McCurlie

Scénaristes: Carley Smale, Robert Vaughn

Diffuseur: Bell Media

After bringing home four different guys for the past four Christmases, Mia is forced by her parents to go to commitment therapy. There she meets a whole group of people with commitment issues, including Dylan, a nice guy who forces Mia to confront her past. Mia will have to choose between Dylan and her ex fiancé, Trent.

### **PROJETS**

### **CORNER GAS: THE MOVIE**



Type: Téléfilm

Entreprises de production: Corner Gas the Movie (ON), Corner Gas The Movie (SK)

Producteurs exécutifs: Brent Butt, David Storey, Virginia Thompson

Producteur: Jack Tunnicliffe

Scénaristes: Brent Butt, Andrew Carr, Andrew Wreggitt

Diffuseurs: Bell Media - CTV, Comedy

It's been a few years since we last dropped in on the fine folks of Dog River, Saskatchewan. Brent and the gang quickly discover Dog River is bankrupt and their future hangs in the balance. The one shred of hope comes in the "Quaintest Town in Canada" contest and its prize. Corner Gas: The Movie weaves all your favourite characters through a final hilarious adventure about a town that does what it take to stay on the map.

### **PROJETS**

### **GUARDIANS: EVOLUTION**



Type: Série

Entreprise de production: Karma Film

Producteurs: Melanie Jackson, Doug Cuthand, Dennis Jackson, Anand Ramayya

Scénaristes: Melanie Jackson, Dennis Jackson, Eric Jackson

Diffuseur: APTN

In the year 2078, after decades of rampant pollution, nature struck back and unleashed hurricanes, tsunamis, earthquakes, and volcanic eruptions, in what became known as the Great Extinction Event. Civilization was destroyed except for twelve hundred humans, dubbed Guardians, who were cryogenically frozen and programmed to be released when the Earth's surface conditions were favorable. Their mission: to use their combined skills to rebuild society.

### **PROJETS**

### **GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE**



Type: Long métrage

Entreprise de production: Microscope

Producteurs: Luc Déry, Kim McCraw

Scénariste: Philippe Falardeau

Diffuseur: ICI Radio-Canada

Steve Guibord, député indépendant de Prescott-Harricana-Rapides-aux-Outardes, se retrouve malgré lui à détenir la balance du pouvoir au Parlement et doit décider si le Canada partira en guerre. Alors qu'il parcourt sa circonscription pour consulter ses électeurs – accompagné de sa femme Suzanne et de sa fille Lune, ainsi que de Souverain, un stagiaire haïtien idéaliste – les groupes d'intérêts s'invitent dans un débat qui déraille et le député devra faire face au poids de sa conscience.

### **PROJETS**

#### **LA PASSION D'AUGUSTINE**



Type: Long métrage

Entreprise de production: Lyla Films

Producteurs: Lyse Lafontaine, François Tremblay

Scénaristes: Léa Pool, Marie Vien

Diffuseur: ICI Radio-Canada

1967, Simone Beaulieu, 40 ans, devenue mère Augustine, dirige avec succès un petit couvent sur le bord du fleuve Saint-Laurent. Perçue comme une femme forte, une frondeuse, elle a su gravir les échelons grâce à la Générale de sa congrégation. Son couvent, malgré sa petite taille, est un joyau musical qui rafle tous les grands prix de piano. Ici, dans son couvent, les murs respirent la musique. Et à défaut de prier, on chante!.. Du Haendel, du Fauré, du Back. Les religieuses se parlent comme des femmes. La religiosité n'existe pas. Voile et coiffe font davantage référence à un costume de reine du moyen âge qu'à un costume de religieuse. Et lorsqu'elles se dévoileront, car toutes se dévoileront, nous aurons l'impression d'assister au couronnement de la modernité.

### **PROJETS**

### **LE BERCEAU DES ANGES**



Type: Minisérie

Entreprise de production: Avanti Ciné Vidéo

Producteurs: Luc Wiseman, Sylvie Roy

Scénariste: Jacques Savoie

Diffuseurs: Séries +

Montréal, 1954. Une rumeur court à l'effet qu'il existerait un marché noir de bébés illégitimes au Québec. Sous la gouverne de la police provinciale, une escouade spéciale est formée. Rapidement, Edgar McCoy et son équipe découvrent une organisation complexe ayant des ramifications partout au Québec ainsi qu'aux États-Unis. Au même moment, à Chicoutimi, la vie de la jeune Gabrielle Hébert bascule. Devenue fille-mère, reniée par les siens, marginalisée par la société, elle s'exile à l'institut des sœurs de Miséricorde de Montréal. Les obstacles se multiplient sur sa route. Tenace, mue par l'espoir de retrouver son amoureux et de garder son enfant, elle fuit l'institution qui l'héberge. Bien malgré elle, Gabrielle sera mêlée à une enquête policière d'envergure qui étalera au grand jour un « odieux » trafic de bébés!

### **PROJETS**

### **LE CLAN**



Type: Minisérie

Entreprises de production: Phare-Est Média, Productions Casablanca, Avenue Productions

Producteurs: Cécile Chevrier, Joanne Forgues, Marc Poulin

Scénariste: Joanne Arseneau

Diffuseur: ICI Radio-Canada

Le Clan est l'histoire de Jean-François Gagnon, un propriétaire de centre équestre et conseiller à la mairie d'une petite municipalité du Québec qui ment sur sa véritable identité. En réalité, il est Yannick Moreau, un ex-criminel repenti du Nouveau-Brunswick, qui, après des années de partenariat dans le monde de la drogue avec son père Don et ses frères Steve, Pascal et Mathieu, a été contraint de les trahir en devenant délateur. À le voir, personne ne pourrait s'imaginer qu'il a un tel passé. Même la femme, qui partage sa vie depuis sept ans et avec qui il a trois jeunes enfants, ignore tout de son passé.

### **PROJETS**

### **LE JOURNAL D'UN VIEIL HOMME**



Type: Long métrage

Entreprise de production: ACPAV

**Productrice:** Bernadette Payeur

Scénariste: Bernard Émond

Diffuseur: ICI Radio-Canada

Un vieux professeur de médecine, au terme d'une vie bien remplie, se trouve impuissant devant le mal de vivre de sa fille adoptive, qu'il aime par-dessus tout.

### **PROJETS**

### **LES MAUVAISES HERBES**



Type: Long métrage

Entreprise de production: Coop Vidéo de Montréal

Producteurs: Luc Vandal, Lorraine Dufour

Scénaristes: Louis Bélanger, Alexis Martin

Diffuseurs: ICI Radio-Canada, Bell Média - Super Écran

Jacques, un comédien avec d'importantes dettes de jeu, se sauve à la campagne. Il est repéré par Simon, un cultivateur rustre qui le force à une association. Après un début tumultueux, les deux hommes se prêtent assistance dans la culture du cannabis. Le hasard met sur leur route Francesca, une employée d'Hydro-Québec, qui finit par embrasser leur projet. Le temps d'une récolte hivernale, ils apprennent à vivre ensemble. Une menace extérieure troublera ce fragile équilibre.

### **PROJETS**

### **MENSONGES II**



Type: Série

Entreprise de production: Sovicom

Productrice: Sophie Deschênes

Scénariste: Gilles Desjardins

Diffuseur: Groupe TVA

Mensonge est une série policière présentant les enquêtes menées par deux spécialistes de l'interrogatoire, Fanny Beauchemin et Maxime Moreli. Sur l'ensemble de la saison, la série nous raconte l'histoire de ces deux spécialistes du mensonge qui en vivant ensemble un amour complexe et tourmenté vont devoir sonder et découvrir le sens caché de leurs désirs, de leurs faiblesses, de leurs trahisons et de leurs renoncements. Ce n'est qu'au terme de ce difficile voyage qu'ils pourront enfin entrevoir leurs propres vérités.

### **PROJETS**

### **MURDOCH MYSTERIES VIII**



Type: Série

Entreprise de production: Shaftesbury Films

Producteurs exécutifs: Christina Jennings, Scott Garvie, Peter Mitchell, Yannick Bisson, Paul Aitken, Carol

Hay

Producteurs: Julie Lacey, Stephen Montgomery

Scénaristes: Carol Hay, Michelle Ricci, Jordan Christianson, Simon McNabb, Maureen Jennings, Lori

Spring

Diffuseur: CBC

In Season 8, Murdoch Mysteries steps firmly into the Edwardian era, as the characters continue to embrace progress, science, and invention. Detective Murdoch is accompanied by his crack team - Coroner Emily Grace, Inspector Thomas Brackenreid, Constable George Crabtree, and his new fiancée, Dr. Julia Ogden, to solve some of the city's most gruesome murders.

### **PROJETS**

O'IV



Type: Série

Entreprise de production: Sovimed

Productrice: Sophie Deschênes

Scénaristes: Anita Rowan, Martine d'Anjou, Rachel Cardilo, Nathalie Bourdelais, Marie-Frédérique Laberge-

Millot

Diffuseur: Groupe TVA

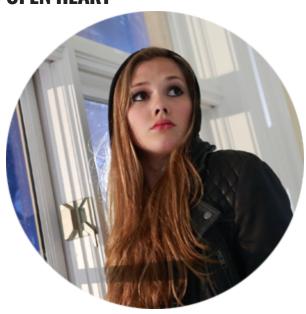
Tous nos personnages sont profondément atteints par le fait que Kathleen se retrouve dans le coma suite à une tentative d'assassinat, à première vue, inexpliquée. Ce drame les force à se défendre, à se repositionner et à ne pas se laisser envahir par le chagrin.

Or, Kathleen, malgré un réveil inespéré et inattendu, subit un AVC qui lui est fatal. Samuel et Jacqueline doivent donc surmonter l'épreuve la plus difficile d'une vie: la perte d'un enfant. Seront-ils capables de réapprendre à s'aimer alors qu'ils vivent des moments douloureux et cruels? Charles, lui, est complètement anéanti. Étranglé par la culpabilité, il sombre à nouveau dans l'alcool et a bien du mal à trouver la force de se pardonner la mort de sa sœur. Gloria apprend à devenir mère et redécouvre le vrai amour, mais une menace plane au-dessus de sa tête ... Valérie Mills est-elle sincère? Gloria a-t-elle tort de lui faire confiance? Louisa, quant à elle, s'acharne à se faire accepter par Claudine comme si l'idée d'être rejetée lui était insupportable. Philippe est sous l'emprise d'une Mina vengeresse et destructrice. Saura-t-il préserver sa nouvelle vie de couple et trouver l'espace pour être un bon père?

Chez Agua, la situation est complexe, car Samuel doit maintenant nommer un nouveau successeur. D'ici là, on peut se demander si la famille est assez solide pour tenir les rênes de l'entreprise et en assurer la pérennité. Une nouvelle venue, Marie-Ève, vient mettre l'épaule à la roue, mais crée bien des remous lorsque l'on apprend qu'elle a été le premier amour de jeunesse de Charles.

### **PROJETS**

### **OPEN HEART**



Type: Série

Entreprise de production: Epitome Screen Productions

Producteurs exécutifs: Linda Schuyler, Stephen Stohn, Matt Hornburg, Mark Bishop, Ramona Barckert

Producteurs: Stephanie Williams, Stefan Brogren, Michael Bawcutt

Scénaristes: Ramona Barckert, Brendan Gall, Chris Pozzebon, Scott Oleszkowicz, Barbara Haynes,

Brendon Yorke

Diffuseurs: Corus - YTV, TeenNick

Open Heart is a mystery family drama, set against the backdrop of a hospital, that explores the universal themes of 'nature versus nurture' and identity, as 16 year old Dylan Blake unravels who she is and where she truly belongs.

### **PROJETS**

### **ORPHAN BLACK III**



Type: Série

Entreprise de production: Temple Street Productions

Producteurs exécutifs: Ivan Schneeberg, David Fortier, John Fawcett, Graeme Manson

Productrice: Claire Welland

Scénaristes: Alex Levine, Aubrey Nealon, Sherry White, Chris Roberts

Diffuseur: Bell Media - Space

Just as Sarah brings the clone sisterhood together, they face a brand new threat in the male clones of Project Castor. Sarah must dive deeper into the mystery in order to free Helena; Cosima chases scientific answers and a new love; and Alison's suburban world takes a dark turn into a life of crime.

### **PROJETS**

### **PIXIES**



Type: Téléfilm

Entreprise de production: Arcana

Producteur exécutif: Michelle O'Reilly

Producteur: Sean O'Reilly

Scénariste: Sean O'Reilly

**Diffuseur:** Movie Central

Joe Beck has lost the love of his life thanks to a Pixie's curse and he now needs to figure out how to get his girl back, learn more about the mysterious Pixies and undo a bad deed he did long ago.

### **PROJETS**

### **REPUBLIC OF DOYLE VI**



Type: Série

Entreprises de production: Republic Season 6, Malachy Season 6

Producteurs exécutifs: Allan Hawco, John Vatcher, Michael Levine

Producteur: Rob Blackie

Scénaristes: Kerri MacDonald, Joseph Kay, Marcus Robinson

Diffuseur: CBC

The final season of Republic of Doyle is another rollicking season of this comic drama with more crazy cases and clever detective work in beautiful St. John's Newfoundland. That is, if the Doyles – and Jake himself – can manage to get him free of the tangly situation he's gotten into.

### **PROJETS**

### **SALMIGONDIS**



Type: Série

Entreprise de production: Téléfiction Productions

Productrices: Lucie Veillet, Martine Quinty

Scénaristes: Andrée Lambert, Pascal Chevarie, Annie Langlois, Marie-Luce Maupetit, Sylvestre Rios

Falcon, Dominique Parenteau-Lebeuf, Julie Roy

Diffuseurs: ICI Radio-Canada, Télé-Québec

La série Salmigondis s'adresse tout particulièrement aux enfants de 4 à 7 ans et les invite à découvrir un monde où les jouets sont vivants! Imaginez une princesse un peu diva qui voudrait vivre un conte de fée, un pompier trop volontaire et une sorcière assez rockeuse. Ajoutez un cowboy maladroit, un monstre sympathique, une androïde presque parfaite et son acolyte surdouée. Ainsi qu'un pirate un peu grognon et son grand dadais de moussaillon. Qui ont tous recréé, sur place, leur propre univers. Rire et s'émouvoir en se faisant raconter de belles histoires, voilà ce que les enfants vivront à Salmigondis. L'expérience sera avant tout ludique, mais les enfants pourront aussi, tout en s'amusant, apprendre et découvrir bien des choses avec nos personnages.

### **PROJETS**

### THE GREATEST CHRISTMAS PARTY EVER



Type: Téléfilm

Entreprise de production: Chesler/Perlmutter Productions

Producteurs exécutifs: Lewis Chesler, David Perlmutter, Robert Vaughn

Producteurs: Marek Posival, Marci McCurlie

Scénariste: Robert Vaughn

Diffuseur: Bell Media

A week before Christmas, Winona (an up-and-coming cooking personality) is offered the chance to audition for her own TV show in New York City. But when a snow storm cancels her flight, Winona is stuck in a Connecticut town called Branford where she is introduced to Branford's Christmas Feast Festival and Adam who promises to give her a ride to her audition. Will Adam and Brantford's charm win her over?

### **PROJETS**

### **TOUTE LA VÉRITÉ V**



Type: Série

Entreprise de production: Sphère Média 2013

Producteurs: Sophie Pellerin, Sylvie Gaudreault, Jocelyn Deschênes

Scénaristes: Annie Piérard, Bernard Dansereau

Diffuseur: Groupe TVA

Toute la vérité nous transporte encore plus loin dans les tumultes de la vie de nos procureurs. Brigitte partage maintenant la vie de Patrice, son bel enquêteur, qui tant bien que mal se remet de ses blessures. Samuel n'est pas en grande forme; le départ de Brigitte l'affecte énormément. Marc est ému et heureux lorsqu'il tient pour la première fois sa petite fille dans ses bras. Mais son bonheur sera de courte durée. Maxime est amoureux de Julie, mais celle-ci n'ose pas s'abandonner complètement à son bonheur. Sylvain a couché avec sa voisine Annabelle, et heureusement pour lui, Véronique ne s'est rendu compte de rien et il reste sincèrement amoureux de Véronique. Pour Anaïs, le mariage est un engagement. Pour Dominique, c'est un show inutile, futile, et coûteux. Laquelle des deux gagnera la partie?

#### **PROGRAMME**

#### Programme de développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme de développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salles, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salles. Les projets admissibles sont des projets de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

### **ENTREPRISES**

### **LES FILMS OUTSIDERS**

Ça sent la coupe, Il pleuvait des oiseaux, Sexy Béton

### **ENTREPRISES**

### **NEW METRIC MEDIA**

Rollercoaster, Voluntourism, Ramingtons: Men of Steel

### **ENTREPRISES**

### **PRODUCTIONS AVENIDA**

Artefact, MishKa, Pleine Lune

### **ENTREPRISES**

### THE FILM FARM

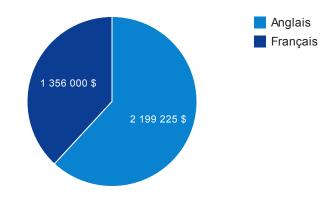
Last Letter From Your Lover, The English Child, Small Times (aka Side Man)

### **VUE D'ENSEMBLE**

## **PARTICIPATION FINANCIÈRE - TOUS LES PROGRAMMES**

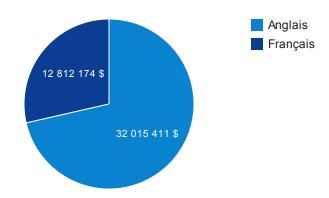
2013 - 2014

Total: 3 555 225 \$



1992 - 2014

Total: 44 827 585 \$

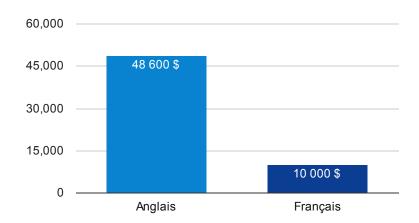


### PROGRAMME DE PRÉ-DÉVELOPPEMENT

## **PARTICIPATION FINANCIÈRE**

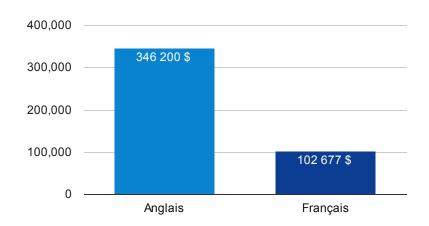
2013 - 2014

Total: 58 600 \$



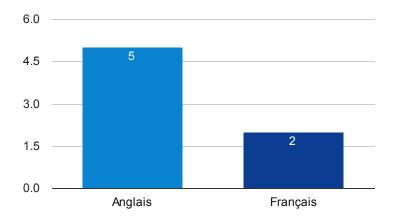
2008 - 2014

Total: 448 877 \$



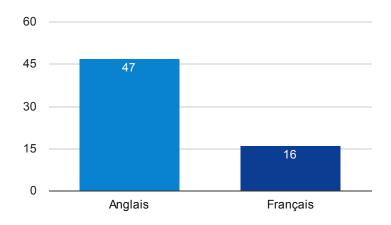
### **PROJETS ACCEPTÉS**

2013 - 2014



2008 - 2014

Total: 63

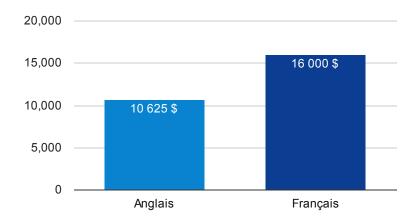


### PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT

## **PARTICIPATION FINANCIÈRE**

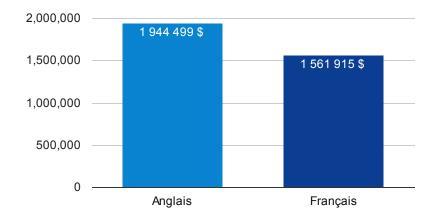
2013 - 2014

Total: 26 625 \$



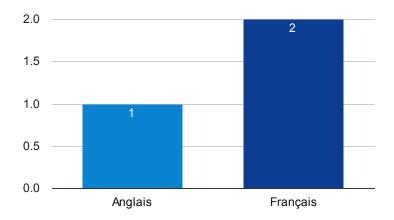
1992 - 2014

Total: 3 506 414 \$

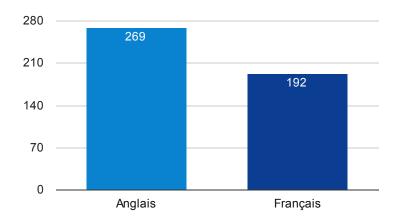


### **PROJETS ACCEPTÉS**

2013 - 2014



1992 - 2014

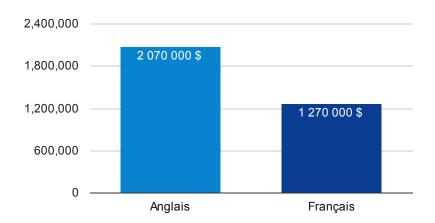


### PROGRAMME DE PRODUCTION

## **PARTICIPATION FINANCIÈRE**

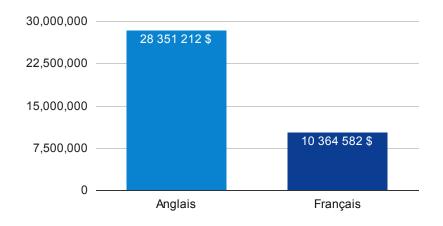
2013 - 2014

Total: 3 340 000 \$



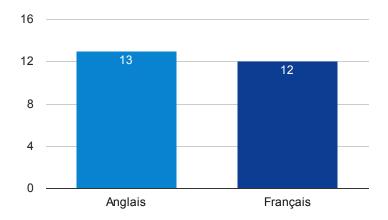
1998 - 2014

Total: 38 715 794 \$

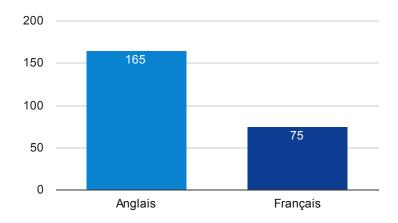


### **PROJETS ACCEPTÉS**

2013 - 2014



1998 - 2014

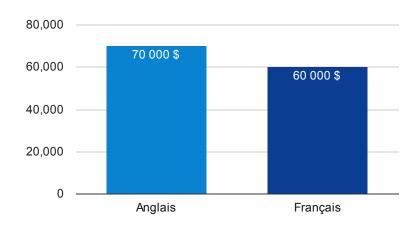


### PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

## **PARTICIPATION FINANCIÈRE**

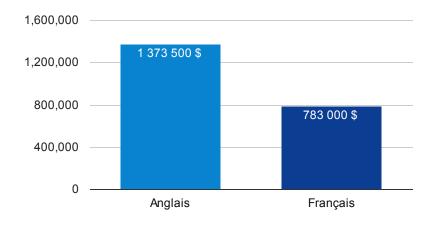
2013 - 2014

Total: 130 000 \$



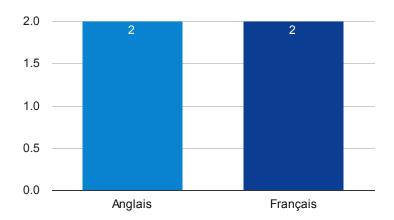
1998 - 2014

Total: 2 156 500 \$



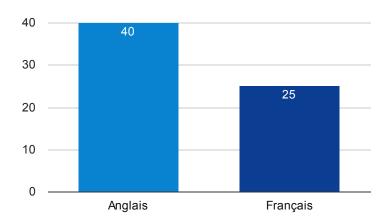
### **PROJETS ACCEPTÉS**

2013 - 2014



1998 - 2014

Total: 65



03 février 2015 | Fonds Cogeco | Page 49 sur 64

#### **ADMINISTRATEURS**

#### **YVES MAYRAND**

**PRÉSIDENT** 



Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a guitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

#### **ADMINISTRATEURS**

### **RENÉ GUIMOND**

VICE-PRÉSIDENT



René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assuma la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fût nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

#### **ADMINISTRATEURS**

#### **SUZANNE D'AMOURS**

**ADMINISTRATEUR** 



Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC) elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l' Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l' Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

### **ADMINISTRATEURS**

#### **ANN DADSON**

**ADMINISTRATEUR** 



Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Andrea et Charles Bronfman. Elle est également administrateur de l'Institut Historica-Dominion et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

#### **ADMINISTRATEURS**

#### **CHARLES OHAYON**

**ADMINISTRATEUR** 



Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé aux conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds indépendant de production.

#### **ADMINISTRATEURS**

#### **HEATHER MCGILLIVRAY**

**ADMINISTRATEUR** 



Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

#### **OFFICIERS**

#### **YVES MAYRAND**

**PRÉSIDENT** 



Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

#### **OFFICIERS**

### **RENÉ GUIMOND**

VICE-PRÉSIDENT



René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assuma la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fût nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

#### **OFFICIERS**

#### **CLAIRE DION**

SECRÉTAIRE



Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

#### **GESTIONNAIRES**

#### **ANDRA SHEFFER**

DIRECTRICE GÉNÉRALE



Andra Sheffer est la directrice générale de trois fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques et de téléfilms; le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, pour les projets de télévision associés à des projets numériques interactifs; et le Fonds indépendant de production pour les séries dramatiques télévisuelles et les séries web. Fondatrice de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de Directrice générale jusqu'en 1989. Elle donne des conférences sur l'industrie de la télévision et elle est l'auteur de nombreux Guides destinés aux producteurs: New Media, New Business: The Producers' Guide (2001); Create a Winning Proposal – The Handbook for New Media Producers (1999) et MAKING IT: The Business of Film and Television Production in Canada (1986 et 1995). Elle a été directrice générale du Festival international de film de Toronto et a travaillé pour le Gouvernement fédéral où elle a collaboré à la création du BCPAC (et au système de « points » du contenu canadien) ainsi qu'au Bureau des festivals où elle a contribué à promouvoir les films canadiens à l'étranger.

#### **GESTIONNAIRES**

# **CLAIRE DION**DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE



Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

#### **GESTIONNAIRES**

#### **CHARLES ZAMARIA**

DIRECTEUR FINANCIER



Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

### **PERSONNEL**

#### **TORONTO**

- Carly McGowan Responsable des programmes
- Marcia Douglas Coordonnatrice
- Ella Myers Coordonnatrice

### **MONTRÉAL**

- Joanne Duguay Coordonnatrice et responsable des contrats
- Laurence Beaudoin-Masse Adjointe

# **ÉVÈNEMENTS**

#### PRIX ÉCRANS CANADIENS 2014

ACADEMY OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION (ACCT)

Date: 03 mars 2014 - 09 mars 2014

Lieu: Toronto

#### **BREAKFAST WITH A DECISION-MAKER**

BANFF WORLD MEDIA FESTIVAL

Date: 07 juin 2014 - 10 juin 2014

Lieu: Banff

#### PRIX GÉMEAUX 2014

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION (ACCT)

Date: 11 septembre 2014 - 14 septembre 2014

Lieu: Montréal

# **COORDONNÉES**

## MONTRÉAL

4200, boulevard Saint-Laurent, bureau 503

Montréal (Québec) H2W 2R2 Téléphone: 514-845-4334 Télécopieur: 514-845-5498

Courriel: info@fondscogeco.ca

### **TORONTO**

2 Carlton St., Suite 1709 Toronto, Ontario M5B 1J3 Téléphone: (416) 977-8966

Télécopieur: (416) 977-0694 Courriel: **info@cogecofund.ca**