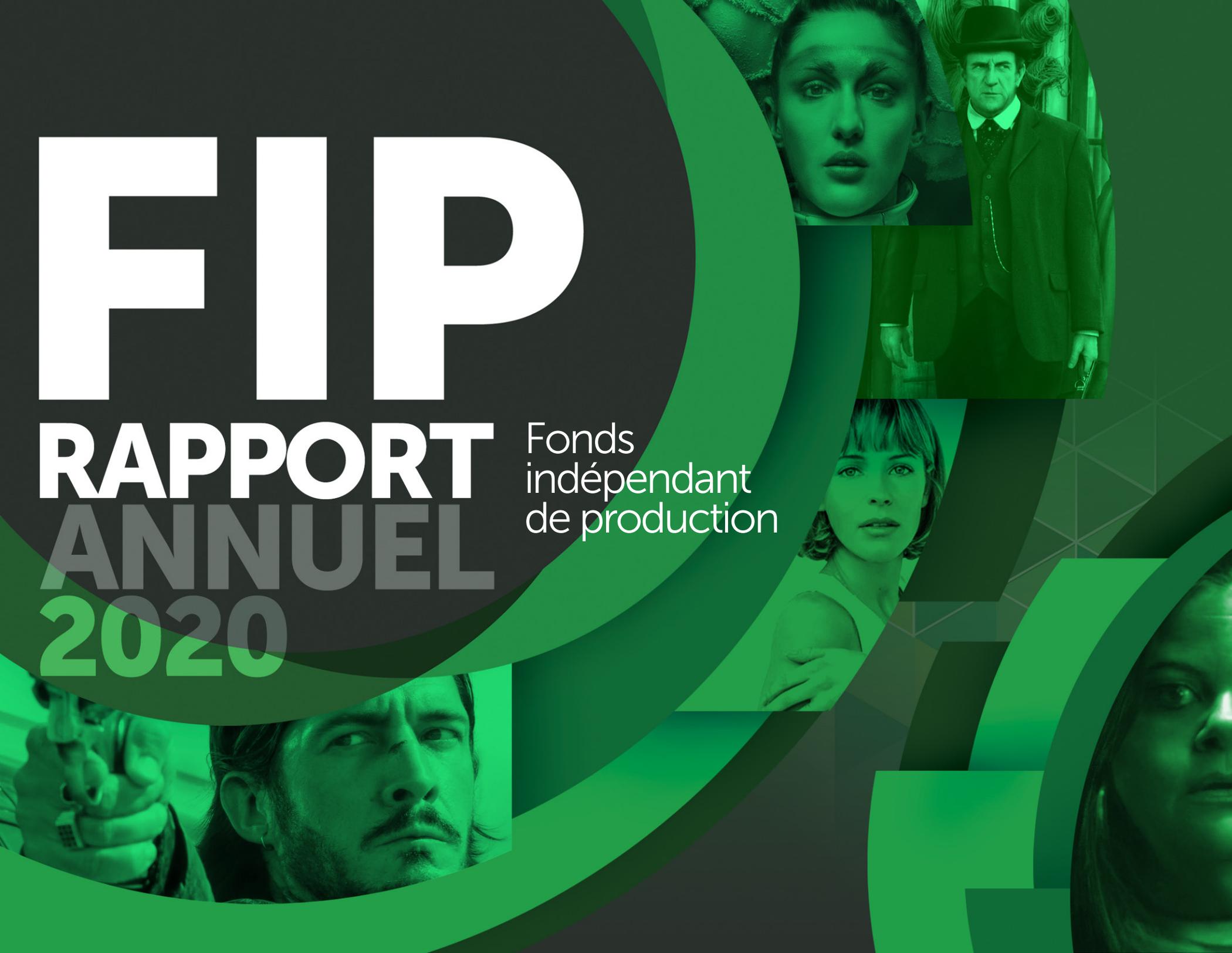


FIP

RAPPORT ANNUEL 2020

Fonds
indépendant
de production



CONTENU

À PROPOS DU FIP 3

**DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES
DE FORMAT COURT 9**

**PRODUCTION DE SÉRIES
DE FORMAT COURT 13**

**PROGRAMME CQGEKO DE
PRODUCTION TÉLÉVISUELLE 18**

STATISTIQUES 25

PROCESSUS D'ÉVALUATION 27

**DÉVELOPPEMENT
PROFESSIONNEL 29**



À PROPOS DU FIP

MESSAGE DU PRÉSIDENT

L'année 2020 fut une année difficile pour tout le monde, peu importe la formule utilisée pour la décrire ! La pandémie nous a profondément marqués et a changé pour toujours notre industrie.

La production de nos émissions et de nos séries a été et est toujours exigeante; les horaires allongés et la hausse des budgets nécessaires pour préserver la santé de nos comédiens et comédiennes et de nos équipes ne sont que deux des nombreux défis à relever. La distribution de nos œuvres a aussi énormément changé. Plus que jamais auparavant, les productions sont d'abord lancées sur des plateformes numériques. Les services par contournement semblent gagner la bataille quoique la plateforme Quibi ait fermé avant même de commencer. Quelle année surprenante !

Notre industrie a souffert en 2020. Les producteurs et les décideurs ont travaillé fort pour remettre la production sur ses rails en toute sécurité. Comme toujours, je suis impressionné par le courage et la résilience de nos équipes et des créateurs. Alors que la majorité d'entre nous est confinée à la maison, les histoires des créateurs d'ici soutenues par le Fip/IPF et le Programme Cogeco, qu'elles soient diffusées sur les écrans de nos télévisions, de nos ordinateurs ou de nos téléphones, sont plus importantes que jamais.

En 2020, nous avons assisté à des événements dramatiques touchant les communautés des Noirs, des Autochtones et des gens de couleur ("BIPOC") qui ont mené à une prise de conscience et un mouvement de changement positif qui s'est répercuté dans notre industrie. Nous espérons que les effets positifs de cet élan perdureront dans le temps. Le Fip a toujours encouragé les producteurs émergents et nous veillerons à l'avenir à adapter nos programmes aux valeurs de ces communautés afin de mieux refléter la réalité de l'évolution de notre société.

Suite à la page suivante



À PROPOS DU FIP

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Pour aider les nouvelles pousses et les producteurs émergents, le Fip a créé son programme de développement de séries de fiction de format court "De l'idée au pitch". L'objectif de ce programme est de donner aux jeunes talents la possibilité de concevoir des projets plus solides qu'ils pourront aussi déposer au Fip pour une demande de financement en production. Les commentaires ont été positifs en général et les demandeurs ont signifié que le programme leur a permis de jouer dans la cour des grands avec les mêmes chances. J'aimerais remercier notre partenaire, le FMC, pour cette belle initiative et nous espérons poursuivre notre collaboration en 2021.

Je suis très fier de tous les projets que nous avons soutenus cette année et de notre nouveau programme mis sur pied dans des conditions exceptionnelles par notre équipe tout aussi exceptionnelle ! J'espère que 2021 sera plus douce pour la planète, mais quels que soient les événements qui nous attendent, je suis confiant que nos talents créatifs, nos artisans et nos producteurs sauront s'adapter aux circonstances et continueront d'appuyer les changements positifs menés par notre industrie.

CHARLES OHAYON PRÉSIDENT



À PROPOS DU FIP CONSEIL D'ADMINISTRATION



CHARLES OHAYON
PRÉSIDENT

Charles Ohayon œuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994, directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Monsieur Ohayon s'est joint en 2005 à celui du Fonds indépendant de production et à celui du Fonds Cogeco de développement d'émissions en 2007. Il a été nommé par le conseil du FIP comme représentant des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM).



DR. EMILIA KING
VICE-PRÉSIDENTE

Dr Emilia King (née Zboralska) est une créatrice, une pédagogue et une chercheuse qui se focalise sur la remise en question du statu quo prévalant dans le système canadien des médias. Son profil unique combine une pratique de création professionnelle primée avec la recherche sur l'entrepreneuriat en média et la réglementation.

Emilia est la cofondatrice et présidente directrice générale de Pink Moon Studio, une entreprise de média clé en mains qui axe ses efforts sur la narration audacieuse et distinctive dans le développement de contenu original et commandité de ses différentes divisions. Pink Moon Studio a été récemment accepté par le Festival international des médias de Banff au programme Spark Accelerator. Présentement, Emilia est à la tête de l'incubateur d'innovation en divertissement à l'université Ryerson, la Transmedia Zone, et elle est la co-directrice de l'engagement au Creative Innovation Studio.

Suite à la page suivante



À PROPOS DU FIP CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les travaux de recherche d'Émilie examinent l'économie politique de l'entrepreneuriat dans le secteur du numérique et fournissent les premières normes de comparaison de genre et de race au niveau des postes clés créatifs dans les séries web canadiennes. Ses travaux ont été publiés dans des journaux revus par des pairs, et elle les a présentés lors de conférences dans le monde entier.

Emilia est la présidente sortante de la Independent Web Creators of Canada. Elle est une fervente défenseur de la démarche design comme outil de résolution de problème et de stratégie d'engagement de l'auditoire. Elle dirige des sessions d'improvisation créatives réunissant une large sélection d'acteurs concernés qui se penchent sur les défis sociaux, culturels, techniques, organisationnels et réglementaires.



VÉRONIQUE MARINO

Cofondatrice depuis 2016 des Productions numériques LaCogency, une agence spécialisée dans la découvrabilité et la vision numérique appliquée, Véronique Marino est spécialiste en développement et en stratégie numérique multiplateforme dans le domaine de la culture et du divertissement. De 1996 à 1999, elle est associée au développement et à l'implantation du portail généraliste InfiniT.com pour le compte du Groupe Vidéotron, et du premier site Internet pour le réseau de télédiffusion TVA. De 1999 à 2001, elle a poursuivi sa carrière comme chef de produit d'une suite logiciel basée sur la reconnaissance du langage naturel sur le Web au sein de Nomino Technologies. Ses qualités de gestionnaire et sa compréhension du développement innovateur l'ont conduite chez Nurun où elle a assuré le développement de nombreux projets avec l'ensemble du Groupe Québecor. Directrice du programme Médias interactifs à L'inis depuis 2004, elle a développé en 2009 l'activité de son service-conseil, Espace Infusion, spécialisé

Suite à la page suivante



À PROPOS DU FIP CONSEIL D'ADMINISTRATION

dans le transmédia. Elle donne régulièrement des ateliers ainsi que des conférences dans tout le Canada et en France sur l'innovation, l'impact des nouvelles technologies sur la culture mais aussi sur l'utilisateur avec un angle d'analyse toujours original. Depuis 2013, elle agit aux HEC au comité exécutif de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux et depuis 2016 au sein du programme Talent de Leader de Patrimoine Canadien (accompagnement mentorat de gestionnaires du milieu culturel). Aussi, Véronique Marino a été élue personnalité 2012 en Média numériques par le FCTMN au Québec.



STEVEN ORD

Steven Ord est un consultant média indépendant et cumule plus de 30 années d'expérience dans les médias. Il est consultant chez White Pine Pictures, une entreprise de premier plan dans la production de documentaires. Jusqu'à récemment, Monsieur Ord occupait le poste de vice-président exécutif chez Alliance Atlantis Communications. À ce titre, il était responsable des aspects commerciaux et opérationnels de la division de la distribution télévisuelle internationale et pour le secteur du contenu. Auparavant, Steven a été directeur du développement des affaires à Téléfilm Canada et consultant chez Paul Audley & Associates. Il a aussi été formateur de niveau universitaire à temps partiel à la Schulich School of Business (York University) pendant 14 ans.



KEVIN WRIGHT

Formateur, éducateur, consultant et directeur pour The Optimal Pitch, Kevin a 30 ans d'expérience dans les médias sur écran, ayant été l'instigateur de plus de 60 séries télévisées et ayant entendu des milliers de pitch! Kevin était auparavant vice-président principal, Programmation pour Astral Television Networks, et responsable des acquisitions chez HBO Canada, The Movie Network, TMN Encore, The Family Channel, Disney Junior et Disney XD. Il a rejoint Astral en 1995 en tant que vice-président de la programmation pour Family Channel et a simultanément occupé le poste de vice-président de la programmation pour Teletoon, où il a participé à la demande de licence et au lancement du réseau. Auparavant, il a occupé des postes chez YTV Canada, Paragon International et Téléfilm Canada.



À PROPOS DU FIP

ÉQUIPE DE DIRECTION

Fonds
indépendant
de production

8



JON TAYLOR
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL



CLAIRE DION
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE
(BUREAU DE MONTRÉAL)



CHARLES ZAMARIA
DIRECTEUR FINANCIER (BUREAU
DE TORONTO)

Bureau de Montréal

4167, boul. St.-Laurent,
bureau 303A
Montréal (Québec)
H2W 1Y7
Tél: (514) 845-4334
fipinfo@ipf.ca



CARLY MCGOWAN
GESTIONNAIRE
(BUREAU DE TORONTO)



JOANNE DUGUAY
GESTIONNAIRE
(BUREAU DE MONTRÉAL)



MARK SHAPLAND
COORDONNATEUR DES
COMMUNICATIONS ET DE
L'ADMINISTRATION
(BUREAU DE TORONTO)

Bureau de Toronto

2, rue Carlton,
bureau 1709
Toronto (Ontario)
M5B 1J3
Tél.: (416) 977-8966
info@ipf.ca



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

DÉVELOPPEMENT DE SERIES DE FORMAT COURT

FIP

RAPPORT
ANNUEL
2020

DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

10

Aller simple, Inch'Allah

SP: Productions KOTV Inc.
P: Mélanie Viau
S: Manal Drissi
G: Comédie dramatique
LsP: Montréal, QC

Bœuf haché

SP: Zone3 inc.
P: Frédérique Traversy
S: Yannick de Martino
G: Comédie
LsP: Montréal, QC

Chroniques post- apocalyptiques d'une enfant sage

SP: PiroloMedia
P: Laurent Everaerts
S: Elisabeth Locas
G: Drame
LsP: Montréal, QC

Confinées

SP: Productions Pixcom inc.
P: Marie-Eve Pelletier
S: Camille Mongeau, Émile Lavoie
G: Comédie, mystère/suspense
LsP: Montréal, QC

Elle et Lui

SP: Productions Bien Joué
P: François Robidoux-Descary,
Gabriel Bergeron
S: Erika Mathieu
G: Comédie dramatique
LsP: Montréal, QC

Fuis moi je te suis

SP: Echo Media
P: Sarah Châtelain
S: Sandrine Viger Beaulieu,
Charles-Alex Durand
G: Comédie, mystère/suspense
LsP: Montréal, QC

King de la molle

SP: Koze Productions
P: Vincent Chabot, Patrick St-Martin
S: Samuel Violette, Félix Labbé-Chabot,
Guillaume Lacelle
G: Comédie
LsP: Montréal, QC

Légende **SP:** Société de production / **P:** Producteur(s) / **S:** Scénariste(s) / **G:** Genre(s) / **LsP:** Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

11

DM 4 Revenge

SP: LaRue Productions Inc.
P: Matt King
S: Matt King, Melinda Shankar
G: Drame
LsP: Ajax, ON

Get Up, Aisha

SP: Get Up Aisha Inc.
P: Lisa Baylin, Nisha Khan,
Marushka Almeida,
Rabiya Mansoor
S: Nisha Khan, Rabiya Mansoor,
Marushka Almeida
G: Comédie
LsP: Toronto, ON

Less Than Kosher

SP: Filmcoop Inc.
P: Emily Andrews, Shaina Silver-Baird,
Michael Goldlist
S: Shaina Silver-Baird, Michael Goldlist
G: Comédie musicale
LsP: Toronto, ON

Long Story: Web Series

SP: Sticky Brain Studios Inc.
P: Sasha Boersma, Ted Brunt
S: Heather Jackson, Miriam Verburg
G: Animation jeunesse
LsP: Toronto, ON

Loved Ones

SP: LoCo Motion Pictures
P: Lauren Corber
S: Joseph Hinds
G: Comédie dramatique
LsP: Toronto, ON

No Sleep

SP: Envoi Entertainment
P: Francesco Loschiavo, Barclay Maude
S: Francesco Loschiavo, Carolyn Saunders
G: Mystère/suspense, horreur
LsP: Mississauga, ON

Sophie and the Exorcist

SP: Beta Force Carbon Ltd.
P: Anna Cooley, David Hiatt,
Braden Brickner
S: Anna Cooley, Braden Brickner,
David Hiatt
G: Comédie d'horreur
LsP: Calgary, AB

The Bunker

SP: Childish Pictures Ltd.
P: Jeff Detsky
S: Jeff Detsky
G: Comédie dramatique
LsP: Toronto, ON

Légende **SP:** Société de production / **P:** Producteur(s) / **S:** Scénariste(s) / **G:** Genre(s) / **LsP:** Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

12

The Last Avenue

SP: Hootalinqua Motion Pictures Inc.
P: Max Fraser
S: Peter Jickling, Brendan Preston
G: Drame
LsP: Whitehorse, Yukon

The Morning After

SP: Fae Pictures Inc.
P: Lindsay Blair Goeldner,
Shant Joshi
S: Tricia Hagoriles
G: Drame
LsP: Toronto, ON

Topline

SP: Shaftesbury Digital III Inc.
P: Scott Garvie, Christina Jennings,
Paige Haight, Davin Lengyel
S: Romeo Candido
G: Drame
LsP: Toronto, ON

virgins!

SP: Miskeen Media Inc.
P: Aden Abebe, Fonna Seidu,
Luwam Tekeste
S: Aden Abebe
G: Comédie dramatique
LsP: Toronto, ON

Zarqa

SP: Zarqa Production Inc.
P: Zarqa Nawaz, Claire Ross Dunn,
Dawn Bird, Liz Whitmere
S: Zarqa Nawaz
G: Comédie
LsP: Regina, SK

Légende **SP:** Société de production / **P:** Producteur(s) / **S:** Scénariste(s) / **G:** Genre(s) / **LsP:** Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

FIP

RAPPORT
ANNUEL
2020

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

14

Boeuf haché



Rémy-Yves a une obsession rare et très précise, celle de ne jamais gaspiller – d’aucune manière! – de la nourriture. Pour lui, perdre ou jeter un aliment est un sacrilège. C’est tellement fort à l’intérieur de lui que la seule pensée de rater son coup a de quoi le rendre fou à lier. Réussira-t-il à donner une livre de steak haché, ou de tempeh (version végane) avant de prendre l’avion pour la destination de ses rêves ? Il a 5 heures pour y arriver.

EP: 10 x 5 min.
SP: Zone3 inc.
P: Frédérique Traversy,
Brigitte Lemonde
S: Yannick De Martino
R: Jean-François Chagnon
P/D: Noovo
LP: Montréal, QC
LsP: Montréal, QC

Elle et lui



Elle est serveuse, comédienne, géographe ou elle pourrait être astronaute. Lui est musicien, physicien, dentiste ou il pourrait être une femme! Tous les couples ne se ressemblent-ils pas un peu ? Dès le premier regard, chaque couple est destiné à affronter les mêmes épreuves : la lune de miel, la lutte pour le pouvoir, la désillusion avant d’atteindre le plateau de l’amour véritable; et finalement, la rupture. À travers l’histoire d’un couple différent à chaque épisode, la série *Elle et Lui* résume la relation amoureuse de Michel et Marie. Parce que nous sommes tous un peu Michel ou un peu Marie.

EP: 6 x 10 min.
SP: Productions Bien Joué Inc.
P: François Robidoux-Descary
S: Erika Mathieu
R: Gabriel Bergeron
P/D: Télé-Québec
LP: Montréal, QC
LsP: Montréal, QC

Légende **EP:** Épisode(s) / **SP:** Société de production / **P:** Producteur(s) / **S:** Scénariste(s) / **R:** Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / **LP:** Lieu(x) de la production / **LsP:** Lieu de la société de production



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

15

**Je ne
suis pas
un robot**
(auparavant
Fuis moi je te suis)



Nadia, une aspirante journaliste d'enquête, s'infiltré dans un centre de modération de contenu web pour écrire un article sur les conditions de travail éprouvantes des employés. Afin d'obtenir des infos, elle feint de se lier d'amitié avec sa voisine de cubicule Juliane, une femme naïve et maladroite socialement. Persuadée qu'elle a trouvé l'angle parfait pour son article, elle s'immisce dans la vie et les délires de Juliane, jusqu'à une soirée fatidique où elle se retrouve malgré elle complice d'un meurtre. Prise au piège dans un engrenage de violence et de mensonges, Nadia est terrifiée à l'idée que Juliane découvre que sa nouvelle « amie » est en fait une agente double qui la manipule depuis des semaines...

EP: 6 x 11 min.
SP: Echo Média Productions 3 inc.
P: Sarah Châtelain, Luc Châtelain
S: Charles-Alex Durand,
Sandrine Viger
R: Mélanie Charbonneau
P/D: Télé-Québec
LP: Montréal, QC
LsP: Montréal, QC

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

16

Get Up, Aisha



Get Up, Aisha est une série au ton léger mettant en vedette Aisha Rehman, une étudiante pakistanaise qui étudie dans une université canadienne. Déjà qu'elle jongle avec un besoin obsessionnel de contrôle, elle apprend, à la suite d'une tentative de suicide, qu'elle souffre de dépression. Elle utilise l'approche de la "to-do list" pour guérir l'incurable.

EP: 6 x 12 min.
SP: Get Up Aisha Inc.
P: Lisa Baylin, Nisha Khan, Marushka Almeida, Rabiya Mansoor
S: Nisha Khan, Rabiya Mansoor, Marushka Almeida
R: Anubhav Singh
P/D: TBC
LP: Toronto et Ajax, ON
LsP: Ajax, ON

Less Than Kosher



Viv, star du rock électro en quête de célébrité, a rejeté ses racines juives depuis longtemps. Mais lorsque, grâce à sa voix d'or, elle trouve un travail de chanteur dans une synagogue, elle relève le défi de se confronter à son comportement d'auto-sabotage et à ses relations compliquées avec la famille, la musique et le judaïsme pour découvrir qui elle est vraiment.

EP: 7 x 13 min.
SP: Filmcoop Inc.
P: Emily Andrews, Shaina Silver-Baird, Michael Goldlist
S: Shaina Silver-Baird, Michael Goldlist
R: Karen Knox
P/D: Highball.TV, Jewish Films
LP: Toronto, ON
LsP: Toronto, ON

Tales from the Void (auparavant No Sleep)



Tales from The Void est une collection d'épisodes d'horreur adaptés d'après les récits les plus obsédants et les plus partagés par la communauté des adeptes du genre sur Internet.

EP: 6 x 20 min.
SP: Envoi Entertainment
P: Francesco Loschiavo, Barclay Maude
S: Francesco Loschiavo, Carolyn Saunders
R: Francesco Loschiavo
P/D: TBC
LP: Toronto et Hamilton, ON
LsP: Mississauga, ON

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

17

Topline



Tala a quinze ans et elle étudie la musique à temps partiel. Elle devient soudainement le centre d'attraction lorsqu'une chanson, enregistrée dans sa salle de bain, devient virale. La chanson attire l'attention de Orion qui lui offre une place parmi les jeunes producteurs, chanteurs et auteurs-compositeurs qui créent de la musique pour les grandes vedettes de la pop. Tala accepte et vit son rêve de musicienne à temps complet. Mais lorsque ses paroles les plus intimes sont utilisées par d'autres, elle se bat pour trouver sa voix.

EP: 10 x 15 min.
SP: Shaftesbury Digital III Inc.
P: Scott Garvie, Christina Jennings, Paige Haight, Davin Lengyel
S: Romeo Candido, Angelica Mendizabal
R: Romeo Candido
P/D: CBC Gem, Fuse
LP: Toronto, ON
LsP: Toronto, ON

virgins!



La série nous fait découvrir les aventures de quatre femmes dans la vingtaine, trop modestes pour la grande ville (Toronto) et trop déléurées pour leur milieu d'origine africaine, qui évoluent dans une culture obsédée par le sexe et les gratifications instantanées. Oh, et en passant, elles sont vierges.

EP: 10 x 10 min.
SP: Miskeen Media Inc.
P: Aden Abebe, Fonna Seidu, Luwam Tekeste
S: Aden Abebe
R: Aden Abebe
P/D: CBC Gem
LP: Toronto, ON
LsP: Toronto, ON

Zarqa



Lorsque Zarqa découvre que son ex se remarie avec Hamza, une jeune instructrice de yoga blanche, elle décide spontanément d'assister au mariage avec Brian, un spécialiste du cerveau. Petit problème, Brian n'existe pas. Commence alors la quête de Zarqa pour trouver l'amour avec toutes les mauvaises raisons. Sa vie s'arrête encore alors qu'elle doit affronter les émotions découlant du désir de son nouvel amoureux de créer une véritable relation.

EP: 6 x 11 min.
SP: Zarqa Production Inc.
P: Zarqa Nawaz, Claire Ross Dunn, Dawn Bird, Liz Whitmere
S: Zarqa Nawaz, Claire Ross Dunn, Sadiya Durrani
R: Liz Whitmere, Candy Fox
P/D: CBC Gem, Alchemiya
LP: Regina, SK
LsP: Regina, SK

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

FIP

RAPPORT
ANNUEL
2020

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

19

Alertes



Alertes nous plonge dans le monde du crime, des victimes et de tous ceux et celles qui sont les gardiens du fragile équilibre de l'ordre et de la justice: policiers, criminologues, travailleurs sociaux, psychologues, juges et avocats. La série présente des intrigues policières, juridiques, sociales, psychologiques intrinsèquement liées exposant des réalités différentes et développe des discours sur l'individu et sur la société mais surtout sur l'équilibre entre les droits de l'un et les règles de l'autre.

EP: 24 x 60 min.
SP: Productions Pixcom inc.
P: Nicola Merola, Charles Lafortune, Sylvie Desrochers, Jacquelin Bouchard, Mario Clément
S: Julie Hivon, Caroline Mailloux, Mario Bolduc, Charles Dionne, Sophie Fortier, François Camirand
R: Frédéric D'Amours
P/D: TVA
LP: Montréal et ses environs, QC
LsP: Montréal, QC

Faits divers saison 4



Qu'est-ce qui pourrait relier le monde des vitres teintées, le travail humanitaire, l'incinération des petits animaux de compagnie et les chroniques radio d'un intellectuel de droite? *Faits divers 4*. Cette nouvelle saison de *Faits divers* nous plonge dans une histoire de meurtre surréaliste mettant en scène des personnages au parcours unique et dangereux entre Montréal et le Mexique. Constance et son équipe de policiers s'embarquent dans une enquête qui s'annonce assez difficile...

EP: 6 x 60 min.
SP: Les Productions Sovimage / Faits divers inc.
P: Sophie Deschênes
S: Joanne Arseneau
R: Stéphane Lapointe
P/D: Radio-Canada
LP: Montréal, North Shore, South Shore, QC
LsP: Montréal, QC

Le 422 saison 2



L'aventure se poursuit dans la huitième dimension, où nos jeunes héros doivent s'unir afin d'affronter de nouvelles épreuves, plus complexes que jamais. Des oiseaux étranges et terrifiants en passant par des labyrinthes souterrains sans fin, nos jeunes sont repoussés dans leurs derniers retranchements par Gamma, qui force Lou et sa bande à puiser au fond d'eux-mêmes la force nécessaire pour accéder au trésor tant convoité.

EP: 12 x 30 min.
SP: Blachfilms
P: Vincent Lafortune
S: Benoit Lach
R: Philippe Grenier, Benoit Lach
P/D: Télé-Québec
LP: Montréal et ses environs, QC
LsP: Montréal, QC

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

20

Les mutants saison 2



Au cours de cette deuxième saison, le choix de préserver le secret des Mutants est mis en cause par Léo qui a peur de se transformer lui-même en mutant, et par Nicky et Lila qui souffrent de plus en plus de leur isolement et qui sont tentées de se dévoiler pour obtenir de l'aide dans l'espoir d'être acceptées et appréciées malgré leur apparence. Et enfin, Tom trouvera de plus en plus difficile de mentir à Laurence pour préserver ce secret... Certains en viendront même à se demander si c'est une bonne idée de garder ce secret.

EP: 45 x 25 min.
SP: Téléfiction Productions Inc.
P: Lucie Veillet, Martine Quinty, Claude Veillet
S: Annie Langlois, Robin Balzano, Martin Doyon, Marie-Frédérique Laberge-Millot, Marc-André Cyr
R: Pierre Théoret, Yann Tanquay, Eza Paventi, Sarah Pellerin
P/D: Télé-Québec
LP: Montréal et ses environs, QC
LsP: Montréal, QC

Les pays d'en haut saison 6



La sixième saison s'ouvre sur le Dr. Cyprien au chevet de Séraphin, faible mais toujours vivant. Le Dr. Cyprien tente de retirer la balle qui s'est logée juste à côté de son cœur... L'opération est une réussite mais Séraphin garde des séquelles. Le principal suspect de cette tentative de meurtre est Bidou Laloge, démasqué par un mystérieux enquêteur dépêché de Montréal pour faire la lumière sur toute cette affaire. Alors que Ste-Adèle se remet tout juste de l'épidémie de variole, un autre malheur s'abat sur le village. Une sécheresse sans précédent assèche les puits des villageois. Séraphin y voit là une belle occasion de refaire fortune!

EP: 6 x 60 min.
SP: Productions LBH Inc.
P: Sophie Deschênes, François Rozon
S: Gilles Desjardins
R: Yan England
P/D: Radio-Canada, ARTV, AMI
LP: Montréal et Rawdon, QC
LsP: Montréal, QC

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

21

Pour toi Flora



Pour toi Flora est l'histoire d'un tandem frère-sœur de nationalité algonquine, qui, dans les années 60, passe sa jeunesse dans un pensionnat indien et tente aujourd'hui de faire la paix avec ce douloureux passé. Du moment crève-cœur où Rémi et Flora Dumont sont arrachés à leurs parents par les Oblats jusqu'aux événements contemporains qui les unit quarante-cinq ans plus tard, cette minisérie dramatique tresse les époques de leur vie afin de raconter la fission d'une famille autochtone du Québec et la façon dont elle réussit à se réparer.

EP: 6 x 45 min.
SP: Nish Media
P: Jason Brennan, Sylvie Trudelle
S: Sonia Bonspille Boileau
R: Sonia Bonspille Boileau
P/D: Radio-Canada, ARTV, APTN
LP: Gatineau, Amos, Montréal, Québec et Trois-Rivières, QC
LsP: Gatineau, QC

Sortez-moi de moi



La série nous transporte à l'urgence psychiatrique de Ste-Marie, dans l'univers de la Dre Justine Mathieu (47 ans), qui fait le suivi des patients amenés par les équipes volantes du groupe d'intervention de première ligne en santé mentale. Parmi tous les personnages hauts en couleur qu'elle rencontre à l'urgence, la Dre Mathieu tombe malgré elle sous le charme d'un de ses patients, David Ducharme (46 ans), agent double de grand talent, aux prises avec un problème de santé mentale: la bipolarité. Ils tissent une relation secrète qui finit par devenir de plus en plus intenable et dangereuse pour la Dre Mathieu.

EP: 6 x 60 min.
SP: 9406-4524 Québec Inc.
P: Sophie Lorain, Antonello Cozzolino
S: Sophie Lorain, Alexis Durand-Brault, Catherine Léger, Michel Monty, Mathieu Arseneault
R: Alexis Durand-Brault
P/D: Bell Media
LP: Montréal, QC
LsP: Montréal, QC

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE FRANÇAIS

Fonds
indépendant
de production

22

Virage



Charlotte Lessard, triple médaillée olympique en patinage de vitesse, prend sa retraite et décide, du même souffle, de quitter Antoine, avec qui elle avait prévu la parfaite après-carrière : fonder une famille. Face au vide, elle découvre que la vie n'est pas une course dont on peut contrôler l'issue. Inspirée librement de la vie de Marianne Saint-Gelais, mais aussi de celles de plusieurs olympiens, cette série dramatique pose un regard sur notre société de performance, qui nous éloigne trop souvent de nous-mêmes.

EP: 8 x 60 min.

SP: Productions KOTV Inc.

P: Louis Morissette,
Louis-Philippe Drolet,
Alain Chicoine, Mélanie Viau

S: Kim Lévesque-Lizotte,
Marie-Hélène Lebeau-Taschereau

R: Catherine Therrien

P/D: Bell Media

LP: Montréal et ses environs, QC

LsP: Montreal, QC

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

23

Coroner saison 3



Coroner est une série judiciaire mettant en vedette une femme médecin légiste qui enquête sur des morts suspectes à Toronto. Jenny Cooper est une femme d'action. C'est son travail de découvrir comment une personne est morte. Jenny s'occupe de cas qui la confrontent émotionnellement et physiquement et font ressurgir les démons de son passé.

EP: 10 x 60 min.
SP: Muse Entertainment
P: Suzanne Colvin-Goulding, Adrienne Mitchell, Jonas Prupas, Morwyn Brebner
S: Morwyn Brebner, Marsha Green, Chris Roberts, Wendy Braithwaite "Motion", Nathalie Younglai, Noelle Carbone, Leah Cameron, Shannon Masters
R: Adrienne Mitchell, Charles Officer
P/D: CBC
LP: Toronto, ON
LsP: Toronto, ON et Montréal, QC

Murdoch Mysteries saison 14



La série *Murdoch Mysteries* se déroule au début des années 1900. Elle explore le monde mystérieux du séduisant William Murdoch, un jeune détective qui utilise des techniques judiciaires innovantes pour cette époque afin de résoudre les meurtres les plus horribles de la ville.

EP: 11 x 60 min.
SP: Shaftesbury Inc
P: Stephen Montgomery, Christina Jennings, Scott Garvie, Peter Mitchell, Yannick Bisson
S: Peter Mitchell, Paul Aitken, Simon McNabb, Noelle Girard
R: Yannick Bisson, Warren Sonoda, Gary Harvey, Mina Shum, Ruba Nadda, Peter Mitchell, Sharon Lewis
P/D: CBC
LP: Toronto, ON
LsP: Toronto, ON

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE ANGLAIS

Fonds
indépendant
de production

24

Transplant saison 2



Transplant est une série médicale centrée sur un jeune médecin anticonformiste qui a fui un pays dangereux et devient, malgré lui, l'âme du meilleur hôpital au Canada.

EP: 13 x 60 min.
SP: Datsit Sphère Inc.
P: Anne-Marie Léveillé,
Stefan Pleszczynski
S: Stephanie Morgenstern,
Mark Ellis, Joseph Kay,
Adam Barken, Julie Puckrin,
Tamara Moulin, Anusree Roy,
Sami Khan,
Carmine Pierre Dufour
R: Stefan Pleszczynski
P/D: Bell Media
LP: Montréal, QC
LsP: Montréal, QC

Tribal saison 2



Dans la série *Tribal*, sous le prétexte de l'inclusion, le ministère fédéral de la Justice prend le contrôle des services policiers autochtones de quatre réserves indiennes autour de la ville. La cheffe tribale intérimaire, Samantha Woodburn, est mise à l'épreuve devant le "boys club" blanc du service de la police métropolitaine. Alors qu'elle est plongée dans un monde qui ne lui est pas familier et qu'elle navigue entre la politique et les procédures, un conflit éclate entre elle et son nouveau partenaire, un détective du service, aguerri mais brisé, pendant qu'ils enquêtent sur leur premier cas relié aux Premières nations.

EP: 10 x 60 min.
SP: Prairie Dog Film + Television
P: Ron E. Scott, Janet Hamley,
Adam Frost, Scott Lepp,
Carmen Bachez
S: Ron E. Scott, Adam Frost,
Adrianna Capozzi, Karen Moore
R: Ron E. Scott
P/D: APTN
LP: Calgary, AB
LsP: Calgary, AB

Légende EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Producteur(s) / S: Scénariste(s) / R: Réalisateur(s)
P/D: Plateforme(s) de diffusion/diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production



RAPPORT
ANNUEL
2020

STATISTIQUES

DOLLARS INVESTIS 1991-2020

Fonds
indépendant
de production

25

	DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT		PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT		DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL		PRODUCTION DE SÉRIES ET PILOTES TÉLÉ	
	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$
2020	20	290 680	9	1 793 500	18	123 400	12	2 180 000
2010-2019	S/O	S/O	143	16 532 922	161	1 521 235	35	5 302 308
1991-2009	S/O	S/O	S/O	S/O	302	3 848 125	247	46 425 645
Total	20	290 680	152	18 326 422	481	5 492 760	294	53 907 953

INVESTISSEMENT TOTAL : 78 017 815 \$

En 2020, le FIP a reçu **164** projets dans son nouveau Programme de développement de séries de format court "De l'idée au pitch" : **128** en langue anglaise, **36** en langue française.

En 2020, le FIP a reçu **19** demandes d'aide financière au Programme de production de séries de format court dont **13** projets de langue anglaise et **6** de langue française. Seuls les productions ayant reçu l'aide au développement étaient admissibles à notre programme de production.

En 2010, le FIP a commencé à investir dans les séries de format court et a investi pour la dernière fois dans les séries télé en 2011.

En 2018, le FIP a repris le financement de séries télé via le Programme Cogeco de production télévisuelle. En 2020, le FIP a reçu **16** demandes en production, dont **6** en langue anglaise et **10** en langue française. Parmi celles-ci, **4** séries de langue anglaise et **8** séries de langue française ont obtenu du financement.

Depuis ses débuts en 1991, le FIP a investi **78 017 815 \$** dans **947** projets: **20** projets en développement de séries de format court, **152** séries de format court en production, **481** activités de développement professionnel et **294** séries/pilotes télévisuels (de 1991 à 2011, et en 2018 et 2019).



RAPPORT
ANNUEL
2020

STATISTIQUES

DOLLARS INVESTIS SELON LA LANGUE

Fonds
indépendant
de production

26

DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT

PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

PRODUCTION DE SÉRIES/ PILOTES TÉLÉVISUELS

	ANGLAIS		FRANÇAIS		ANGLAIS		FRANÇAIS		ANGLAIS		FRANÇAIS	
	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$
2020	13	195 000	7	95 680	6	1 200 000	3	593 500	4	1 000 000	8	1 180 000
2010-2019	S/O	S/O	S/O	S/O	89	11 072 500	54	5 460 422	18	3 493 161	17	1 809 147
1991-2009	S/O	S/O	S/O	S/O	S/O	S/O	S/O	S/O	156	30 032 032	91	16 393 613
Total	13	195 000	7	95 680	95	12 272 500	57	6 053 922	178	34 525 193	116	19 382 760

65 % des 20 projets de développement de séries de format court financés en 2020 sont des projets de langue anglaise et **35 %** sont des projets de langue française.

67 % des 290 680 \$ investis dans le développement de séries de format court en 2020 sont des projets de langue anglaise et **33 %** sont des productions de langue française.

62,5 % des 152 webséries financées depuis 2010 sont des productions de langue anglaise et **37,5 %** sont des productions de langue française.

67 % des 18 326 422 \$ investis depuis 2010 dans les séries de format court sont des productions de langue anglaise et **33 %** sont des productions de langue française.

60,5 % des 294 séries et pilotes télé financés de 1991 à 2011 et en 2018, 2019 sont des productions de langue anglaise et **39,5 %** sont des productions de langue française.

64 % des 53 907 953 \$ investis de 1991 à 2011 et en 2018, 2019 dans les séries et pilotes télé sont des productions de langue anglaise et **36 %** sont des productions de langue française.



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

PROCESSUS D'ÉVALUATION

Le principal critère sur lequel se fonde la décision du Fonds est la qualité de la proposition. Ce critère est utilisé à chaque étape du processus d'analyse des demandes en développement et en production par un jury composé d'experts canadiens et internationaux et d'étudiants de niveau universitaire qui analysent le matériel soumis à l'appui des demandes, se rencontrent pour en discuter et remettent des notes et des commentaires écrits.

Programme de développement de séries de format court

En 2020, 12 % des demandes de financement en développement de séries de format court soumises au Fonds ont été acceptées.

Les demandes sont évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants :

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme
- Équipe de création – le producteur et / ou le scénariste ont de l'expérience et ont des crédits de production en contenu scénarisé à épisodes ou de format court
- Script-éditeur / chef du développement - est une tierce partie, expérimentée et jouera un rôle important
- Budget / financement – convient aux activités à entreprendre pendant le développement
- Potentiel de production – le projet est réalisable et est conçu pour obtenir du succès.

Programme de production de séries de format court

Seuls les projets qui ont complété avec succès toutes les étapes de développement du Programme de développement de séries de format court sont admissibles au Programme de production de séries de format court. En 2020, 9 projets (47 % des demandes admissibles) ont été acceptés.

Suite à la page suivante



PROCESSUS D'ÉVALUATION

Les demandes sont évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants :

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme
- Faisabilité – expérience pertinente de l'équipe de production; développement adéquat et plan de production réaliste
- Stratégies de production – budget approprié, confirmations de financement
- Aspects d'affaires – viabilité du plan de distribution et d'exploitation, potentiel de récupération pour les plateformes identifiées
- Marketing, promotion et stratégie pour rejoindre l'auditoire – développés et appropriés pour maximiser la promotion et le marketing visant l'auditoire ciblé
- Jugement général du potentiel de succès

Programme Cogeco de production télévisuelle

Les demandes déposées dans le cadre du Programme Cogeco de production télévisuelle sont évaluées selon certains critères qui sont appliqués par le conseil d'administration dans son processus décisionnel.

Ces critères sont :

- Antécédents du producteur et de l'entreprise de production et expertise des équipes de création et d'affaires
- Qualité du matériel créatif soumis
- Sources de financement confirmées
- Engagement du télédiffuseur canadien
- Potentiel d'atteindre un auditoire national et international
- Stratégie d'affaires, de distribution internationale et potentiel de récupération



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Fonds
indépendant
de production

29



ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

35^e Prix Gémeaux
17 et 20 septembre 2020

Décadrer la télévision
25 février 2020

Montréal



ALLIANCE MÉDIAS JEUNESSE

Conférence Média-Jeunes
18-19-20 novembre 2020

Prix d'excellence francophones
27 mai 2020

Montréal (Virtuel)



IMAGO PRODUCTION

Marseille Web Fest
15-16-17 octobre 2020

Marseille, France



LES PRIX WEBFEST DE MONTRÉAL

Montreal Digital Webfest
24-25-26 septembre 2020

Montréal (Virtuel)



PRODUCTIONS WELCOME ABOARD

Festival Courts d'un soir
24-25-26 septembre 2020

Montréal (Virtuel)



QUÉBEC CINÉMA

Rendez-vous Pro: Rencontres
en webséries

4 mars 2020

Montréal



RAPPORT
ANNUEL
2020

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Fonds
indépendant
de production

30



XN QUÉBEC

Gala des prix Numix
9 mai 2020
Montréal (Virtuel)



**RAPPORT
ANNUEL
2020**

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Fonds
indépendant
de production

31



ACADEMY OF CANADIAN FILM & TELEVISION

Semaine des Prix Écrans
canadiens 2021
17 au 20 mai 2021
Toronto (Virtuel)



ATLANTIC FILM FESTIVAL

FIN Partners CNXN
21 au 24 septembre 2020
Halifax (Virtuel)



BANFF WORLD TELEVISION FOUNDATION

Festival international des médias
de Banff
Mai à septembre 2020
Banff (Virtuel)



BLOOD IN THE SNOW CANADIAN FILM FESTIVAL

Blood in the Snow Canadian Film
Festival 2020-Web Series Program
28 octobre au 7 novembre 2020
Toronto (Virtuel)



CANADIAN MEDIA PRODUCERS ASSOCIATION

PrimeTime Online 2021
28 janvier au 11 février 2021
Ottawa (Virtuel)



CREATIVE WOMEN WORKSHOPS ASSOCIATION

Women in the Director's Chair 2020-2021
14 octobre 2020 à août 2021
St. John's, Toronto, Vancouver
et Whistler (Virtuel)



RAPPORT
ANNUEL
2020

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Fonds
indépendant
de production

32



FILMPEI

PEI Screenwriters' Bootcamp 2021
Mai 2021
Charlottetown



INDEPENDENT WEB CREATORS OF CANADA

TO Webfest 2020
9-10-11 juillet 2020
Toronto (Virtuel)



ST. JOHN'S INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL

Film Industry Forum 2020
14 au 18 octobre 2020
St. John's (Virtuel)



RAPPORT
ANNUEL
2020