



FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION

rapport annuel 2011



4200, boul. St-Laurent, bureau 503
Montréal (Québec) H2W 2R2

☎ (514) 845-4334

☎ (514) 845-5498

@ fipinfo@ipf.ca

www.ipf.ca/fip

Table des matières

- MESSAGE DU PRÉSIDENT 3**
- CONSEIL D'ADMINISTRATION 4**
- ÉQUIPE DE GESTION ET VUE D'ENSEMBLE..... 5**
- STATISTIQUES 6**
- SÉRIES7**
- WEBSÉRIES (ANGLAIS)7**
- WEBSÉRIES (FRANÇAIS) 10**
- PROJETS DE FORMATION PROFESSIONNELLE 12**

Message du président

Le Fonds indépendant de production (FIP) a entamé sa vingtième année sous le signe de la continuité et de l'innovation en confirmant son engagement dans le financement de la production de webséries jusqu'en 2014.

En 2010, le FIP lançait un programme pilote visant à soutenir financièrement les séries dramatiques linéaires destinées aux nouvelles plateformes de diffusion. Résultat : la production de webséries a connu un essor considérable au Canada. Au cours des deux dernières années, quelque 330 propositions ont été soumises au FIP aux fins de financement de webséries. De ce nombre, 26 projets se sont vus accorder un financement et peuvent désormais être appréciés sur divers portails Web de par le monde. Les défis pour le FIP et les producteurs de webséries demeurent importants et notre expérience collective est toute récente. Tous doivent déployer beaucoup d'énergie à planifier budgets et structures financières alors que les ressources sont rares, à jongler avec des horaires de production toujours trop serrés, à développer des stratégies de promotion, des plans de mise en marché et des stratégies de distribution.



Je remercie nos partenaires financiers provinciaux, Film Nova Scotia, SaskFilm, Innovation PEI, Manitoba Film & Music et la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario. Avec leur contribution, le FIP investit plus de 1,5 million \$ chaque année dans diverses webséries. Ces projets sont destinés à tout genre de public, des enfants d'âge préscolaire aux adultes. Ils représentent près de 2 000 minutes de fiction auxquelles s'ajoutent diverses activités interactives et initiatives destinées aux médias sociaux. Je vous invite à visiter la vitrine des webséries du FIP au www.ipf.ca/webseriesFIP/

Je tiens à remercier sincèrement le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Celui-ci a convenu d'élargir son mandat pour les trois prochaines années, afin d'ajouter aux téléfilms et miniséries qu'il a traditionnellement appuyés le financement de téléséries dramatiques, assurant une continuité pour l'industrie.

Au cours des vingt dernières années, le FIP a investi quelque 54 millions \$ dans la production de séries dramatiques destinées à la télévision et au Web, ainsi que dans diverses initiatives de développement professionnel. Ce n'est pas rien et nous en sommes très fiers. Ces millions d'investissement représentent beaucoup d'énergie et de travail. Je remercie l'équipe du Fonds pour son professionnalisme et mes collègues du conseil d'administration pour leur écoute attentive. Et en terminant, je tiens à souligner tout particulièrement le départ de Roman Melnyk qui a siégé 13 ans au conseil. Ses connaissances étendues du domaine de la télévision et sa grande sagesse ont enrichi nos discussions et nos décisions.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Ohayon'.

Charles Ohayon
Président

Conseil d'administration

1



1. Charles Ohayon – Président

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds Indépendant de production.

2



2. Roman Melnyk – Vice-président

Roman Melnyk est avocat et consultant dans le secteur de la radiodiffusion. Il a occupé plusieurs postes à la haute direction de la CBC, dont celui de directeur, réseau des programmes.

3



3. Heather McGillivray

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds Cogeco de développement d'émissions.

4



4. Steve Ord

Steve Ord cumule plus de 20 ans d'expérience dans les médias. Jusqu'à récemment, Monsieur Ord occupait le poste de vice-président exécutif chez Alliance Atlantis Communications. À ce titre, il était responsable des opérations et du développement international de la division télévision. Auparavant, il a été directeur du développement des affaires à Téléfilm Canada et consultant chez Paul Audley & Associates. Monsieur Ord est présentement formateur au niveau des études supérieures à la Schulich School of Business (York University) et consultant indépendant dans le domaine des médias.

5



5. Denise Robert

Présidente de Cinémaginaire International, Denise Robert a produit de nombreuses œuvres cinématographiques primées à travers le monde, notamment *Les Invasions barbares* de Denys Arcand, gagnant de plus de 45 prix internationaux, dont un Oscar. Parmi ses productions les plus récentes, il y a *Omertà* de Luc Dionne, *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault, *Une vie meilleure* de Cédric Kahn, *Dérappages* de Paul Arcand, *Route 132* de Louis Bélanger et *De Père en flic* d'Émile Gaudreault, le plus gros succès de tous les temps au box office québécois et canadien d'un film de langue française. Denise Robert est membre du prestigieux Academy of Motion Picture Arts and Sciences, du British Academy of Film and Television Arts ainsi que de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

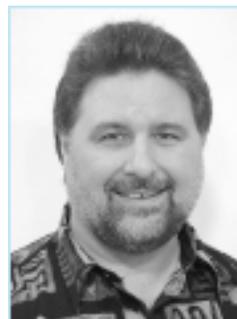
Équipe de gestion et vue d'ensemble



Andra Sheffer
Directrice générale



Claire Dion
Directrice générale adjointe



Charles Zamaria
Directeur financier

BUREAU DE MONTRÉAL

Joanne Duguay
Coordonnatrice

Laurence Beaudoin-Masse
Adjointe administrative et édimestre

Le Fonds indépendant de production

4200, boul. St-Laurent, bureau 503
Montréal (Québec) H2W 2R2

☎ (514) 845-4334

☎ (514) 845-5498

@ fipinfo@ipf.ca

www.ipf.ca/fip

BUREAU DE TORONTO

Carly McGowan
Responsable des programmes

Ella Myers
Adjointe administrative

Independent Production Fund

2 Carlton St., Suite 1709
Toronto, Ontario M5B 1J3

☎ (416) 977-8966

☎ (416) 977-0694

@ info@ipf.ca

www.ipf.ca/ipf

DE QUOI S'AGIT-IL ?

Le Fonds offre du financement de séries dramatiques pour le web et des subventions pour le développement professionnel.

QUI PEUT EN PROFITER ?

Les producteurs indépendants canadiens de webséries diffusées sur des portails ou des services de webdiffusion canadiens.

COMMENT EN PROFITER ?

Le conseil d'administration évalue les demandes admissibles selon des critères de qualité, de créativité et de viabilité financière.

www.ipf.ca/fip

Statistiques

PARTICIPATION FINANCIÈRE DANS L'INDUSTRIE CANADIENNE DE LA PRODUCTION DE FICTION

Catégorie	Dollars investis (\$)		Nombre de projets	
	2011	1991 - 2011	2011	1991 - 2011
Séries	100 000	47 306 257 ⁽¹⁾	1	250 ⁽²⁾
Webséries	1 487 500	2 514 102	15	26
Développement professionnel	156 000	4 141 625	14	324
Total	1 743 500	53 961 984	30	600
⁽¹⁾ Un montant de 647 678 \$ a été accordé pour le financement des émissions pilotes entre 1991 et 1998				
⁽²⁾ Sont incluses 17 émissions pilotes financées entre 1991 et 1998				

INVESTISSEMENTS SELON LA LANGUE (SÉRIES POUR LA TÉLÉVISION ET POUR LE WEB)

	Dollars investis (\$)		Nombre de projets	
	2011	1991 - 2011	2011	1991 - 2011
Anglais	995 000	31 717 966	10	162
Français	592 500	17 454 715	6	97
Total	1 587 500	49 172 681	16	259

Séries



Degrassi, saison 11

Epitome Pictures Inc.
41 x 30 minutes; MuchMusic

Producteur ex. : Stephen Stohn
Producteurs : Linda Schuyler
Réalisateurs : Philip Earnshaw, Eleanore Lindo, Sturla Gunnarsson, Samir Rehem, Stefan Brogren, Farhad Mann

La onzième saison de cette série gagnante demeure fidèle à la philosophie de Degrassi : raconter des histoires de « premières fois » sur un ton à la fois réaliste et humoristique selon le point de vue des jeunes.

Webséries (anglais)



Bill & Sons Towing

8 épisodes x 8 minutes, 8 baladoémissions x 5 minutes
Ready, Set, Panic
Toronto, Ontario

Producteurs : Charles Ketchabaw, Mark De Angelis, Shawn Bailey
Réalisateurs : Vivieno Caldinelli

billandsonstowing.com

Série humoristique mettant en vedette les membres de la troupe « The Imponderables ». Une entreprise de remorquage en difficulté doit surmonter sa plus grande épreuve lorsque son propriétaire Bill Vanderchuck (61 ans) en confie la gestion à ses quatre fils trentenaires. Or, comme la seule chose qu'ont en commun Eric, Jon, Dave et Tony est une vision divergente de la façon dont on doit diriger la compagnie, parviendront-ils à assurer la survie de l'entreprise familiale sans détruire la famille elle-même?



Moderation Town, saison 2

7 x 10 minutes
Stitch Media
Halifax, Nouvelle-Écosse

Producteur : Evan Jones
Réalisateur : Andrew Bush

moderationtown.com

Série humoristique. La seconde saison de Moderation Town nous fait découvrir ce qui arrive lorsque les habitants des régions rurales des Maritimes cherchent à projeter une image évoquant Silicon Valley afin de générer des affaires et de pouvoir faire concurrence à l'importante société de modération qui prévoit envahir la région. Les personnages se transforment peu à peu, passant de modestes habitants d'un village à modérateurs blasés. Ils doivent désormais tenter de trouver un juste équilibre entre leur vie privée, leur vie en ligne et une vision idéalisée de leur vie professionnelle.

Webséries (anglais)



Prison Dancer

12 x 6 minutes
Prison Dancer Productions
Toronto, Ontario

Producteur : Ana Serrano
Réalisateur : Romeo Candido

prisondancer.com

Série dramatique musicale. Le journaliste Matt Wells enquête sur le phénomène des danseurs dans une prison des Philippines ayant fait sensation sur le Web, grâce à leur superbe numéro sur YouTube reprenant la chorégraphie du clip « Thriller » de Michael Jackson. Cherchant à connaître les dessous de cette performance, Matt découvre un récit sur la vie, la mort, les rêves, les craintes et la rédemption.



Ruby Skye P.I., saison 2

12 x 3-8 minutes
Story 2.OH
Toronto, Ontario

Producteurs : Jill Golick, Karen Walton, Susan Nation

rubyskyepi.com

Série destinée aux préadolescents. Ruby est plongée dans une seconde aventure mystérieuse, The Haunted Library (La bibliothèque hantée), peuplée de fantômes, d'héritiers cupides, de séances, de poursuites et d'une Ruby convaincue qu'elle pourra résoudre l'énigme contre vents et marées.

The Runner

14 x 5-7 minutes
Leaping Lizards Productions Inc.
Vancouver, BC

Producteurs : Liz Scully, Leonard Terhoch
Maison de services Zeros 2 Heroes
nouveaux médias :

Série dramatique de mystères. The Runner plonge les téléspectateurs au coeur d'un meurtre à la fois mystérieux et intrigant, parallèlement à la quête d'un homme innocent pour obtenir justice. La série privilégie une approche visuelle réaliste afin de reproduire des images filmées par un téléphone portable, des caméras de surveillance, des bulletins de nouvelles locales et des appels sur Skype via téléphone cellulaire ou ordinateur portable – toutes des avenues étudiées par le protagoniste afin de découvrir la vérité.



Space Janitors

8 épisodes x 4 minutes, 25 blogues vidéo x 3 minutes
Brooms in Space Productions Inc.
Toronto, Ontario

Producteurs : Davin T. Lengyel, Geoff Lapaire
Réalisateur : Geoff Lapaire

spacejanitors.com

Série humoristique. Une parodie d'oeuvres classiques de science-fiction telles « La Guerre des étoiles », « Patrouille du cosmos » et « Battlestar Galactica », où l'on dépeint la vie à bord d'une célèbre station spatiale diabolique par l'entremise de ses deux concierges Mike et Darby ainsi que de leurs comparses de la galaxie.

Webséries (anglais)



Überdude

11 x 4 minutes
Smiley Guy Studios Inc.
Toronto, Ontario

Producteur : Jonas Diamond
Réalisateur : Denny Silverthorne

uberdude.tv

Série humoristique animée. Un croisement entre les séries « Entourage » et « Superfriends » sous forme de « Choisissez votre propre comédie ». Will Starling (dit Überdude) doit apprendre à composer avec les nouvelles réalités propres à l'univers des héros – un monde peuplé d'agents, de guerres de territoires, de journaux à potins et d'admirateurs. Will parviendra-t-il à demeurer fidèle à ses principes, ou finira-t-il par succomber aux pressions de la vie de superhéros?



Verdict

15 x 5 minutes
Frantic Films
Winnipeg, Manitoba

Producteurs : Shaun Johnson, Shawn Watson, Jamie Brown, Tammy Marlowe Johnson
Réalisateur : Warren Sonoda

Série juridique. Une série juridique et dramatique à la fois intense et interactive, dans laquelle le public devient membre d'un jury qui doit rendre son verdict lors d'affaires pénales parmi les plus captivantes et controversées de notre histoire.



Your Lupine Life

13 x 4 minutes
Karma Film, T3 Digital Productions
Saskatoon, Saskatchewan

Producteurs : Anand Ramayya, Torin Stefanson, Teri Armitage
Réalisateur : Torin Stefanson

yourlupinelife.com

Série d'action et d'aventures destinée aux préadolescents. Louis Pine (13 ans) est absolument convaincu qu'il se transformera en loup-garou lors d'une prochaine pleine lune, à cause d'un patrimoine génétique qui lui a été transmis par son père absent. Toutefois, tant sa famille que ses amis sont plutôt convaincus qu'il devient non pas loup, mais bien fou. Qui dit vrai?

Webséries (français)



11 règles - saison 2

11 x 4 minutes
Le Studio Whimz
Montréal, Québec

Producteur : Steve Kerr
Scénariste : André Gulluni
Réalisateur : Steve Kerr
Diffuseur : Vtele.ca

vtele.ca/webteles/11-regles

Comédie de mœurs. Après avoir vu leurs amis André et Viviane plonger tête première dans l'univers échangiste, Niko et Rachel décident à leur tour de tenter l'expérience. Et pour pimenter davantage cette aventure, ils établissent 11 règles qui les mèneront au summum de leur sexualité alternative... du moins, c'est ce qu'ils croient!



Le chum de ma mère est un extra-terrestre

12 x 5 minutes
Voyous Films
Montréal, Québec

Producteurs : Marie-Claire Lalonde, Gabriel Allard-Gagnon
Scénariste : Éric K. Boulianne
Réalisateur : Kim St-Pierre
Diffuseur : Tou.tv

Série jeunesse. Charles et ses acolytes procèdent à une série d'expériences visant à démontrer que le beau-père de Charles est bel et bien un envahisseur de l'espace. Le trio documente divers tests qui malheureusement se soldent par des échecs et des punitions. Alors que les comportements suspects de Wojciech se multiplient, Charles décide donc de prendre les grands moyens.



Dakodak - saison 2

8 x 8 minutes
Van Der Lol
Montréal, Québec

Producteur : Julien Roussin Côté
Scénariste : Alexandre Gravel Soublière
Réalisateurs : Laurence Morais-Lagacé, Sébastien Landry
Diffuseurs : Tou.tv, MSN.ca

tou.tv/dakodak

Comédie dramatique. Dakodak est une série de fiction suivant les aventures (et mésaventures) de quatre créateurs dans la mi-vingtaine. Dans la première saison, ils relevaient le défi de créer leur première websérie grâce à une subvention. Dans la deuxième saison, on retrouve François, Laval, Lebleu et Laura qui doivent conjuguer carrière, amitié et amour.

Webséries (français)



Juliette en direct - saison 2

10 x 3,5 minutes
Les Productions Passez Go
Montréal, Québec

Producteur : Vicky Bounadère
Scénariste : Yan DeMuy
Réalisateur : Marie-Claude Blouin
Diffuseurs : Telequebec.tv; tfo.org/julietteendirect

julietteendirect.telequebec.tv

Série jeunesse. Bien établie dans sa nouvelle vie et partageant toujours sa chambre avec sa soeur Jess, c'est avec bonheur que Juliette reprend le contrôle de son placard afin de nous faire vivre les péripéties de son quotidien. Alors que la saison 1 abordait le thème de l'adaptation chez l'enfant, la saison 2 explorera le développement des compétences personnelles.



Manigances

12 x 6 minutes
Kebweb.tv
Montréal, Québec

Producteurs : Isabel Dréan, Simon Côté
Scénariste : Ghislain O'Prêtre
Réalisateurs : Isabel Dréan, Simon Côté
Diffuseurs : Kebweb.tv, Sympatico.ca

kebweb.tv/manigances

Mystère et suspense. Feriez-vous confiance à vos amis? Michel Galland, célèbre écrivain de romans d'horreur, lève le rideau sur la mise en scène de son suicide déguisée en une sympathique soirée retrouvailles. Cinq amis soigneusement sélectionnés deviendront, à leur insu, les principaux suspects dans la mort préméditée de leur hôte. La parfaite orchestration de cette soirée fera toutefois place à une improvisation décousue mais néanmoins tordue. Deux enquêteurs, dont la complicité sera mise à l'épreuve, plongeront malgré eux dans les bas-fonds de la nature humaine afin de trouver une logique à ce qui, originellement, ne l'est pas.



Pilotes

10 x 4 minutes
Vivaweb
Montréal, Québec

Producteurs : Sophie Parizeau, Jean-Pierre Morin, Francine Forest
Scénaristes : Patrick Dupuis, Jean-Philippe Duran
Réalisateur : Henri Bernadet
Diffuseur : Vtele.ca

Comédie de situation. Pat et JP reçoivent une lettre de leur père biologique qu'ils n'ont jamais vu. L'homme leur lègue toute sa fortune. Mais pour toucher à l'impressionnant butin sur lequel l'homme est (littéralement) étendu, il impose une condition : convaincre un diffuseur de mettre en ondes une émission de télé qu'ils auraient créée. À chaque épisode de Pilotes, on pourra voir les tentatives de Pat et JP pour plaire à leur père en faisant preuve de talent, d'imagination et d'intelligence. C'est malheureusement ce qui leur fait le plus défaut.

Projets de formation professionnelle

Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT)

Prix Gémeaux 2011

13 et 18 septembre 2011
Montréal, Québec

Prix Gemini 2011
7 septembre 2011
Toronto, Ontario

Alliance Médias Jeunesse

Children, Youth and Media Conference

17 au 19 novembre 2011
Toronto, Ontario

Gala des Prix d'excellence francophones 2012

31 mai 2012
Montréal, Québec

Atlantic Film Festival Association

Festival du film de l'Atlantique 2011

15 au 18 septembre 2011
Halifax, Nouvelle-Écosse

Canadian Film Centre

Prime Time 2011

19 septembre 2011 – 24 février 2012
Toronto, Ontario

Canadian Media Production Association (CMPA)

Primetime in Ottawa 2012

29 février au 2 mars 2012
Ottawa, Ontario

Creative Women Workshops

Women in the Director's Chair 2012

16 novembre 2011 – 30 janvier 2012
Banff, Alberta et Vancouver, Colombie-Britannique

Festival Juste pour Rire

Just for Laughs Comedy Conference 2011

28 au 30 juillet 2011
Montréal, Québec

Fondation du Festival des médias de Banff

Festival des médias de Banff 2011

13 au 16 juin 2011
Banff, Alberta

Institut national de l'image et du son (INIS)

Projet de fin de session du programme télévision pour les auteurs et réalisateurs

2 au 13 janvier 2012
Montréal, Québec

Island Media Arts Coop (IMAC)

PEI Screenwriters Bootcamp 2011

13 au 17 juin 2011
Charlottetown, Ile-du-Prince-Édouard

Regroupement des producteurs multimédia (RPM)

Numix 2012

16 mai 2012
Montréal, Québec

Vancouver International Film Festival Society

Festival du film de Vancouver 2011

27 septembre au 1^{er} octobre 2011
Vancouver, Colombie-Britannique

ATELIERS MARCHÉS REMISES DE PRIX FESTIVALS SÉMINAIRES