



**RAPPORT  
ANNUEL  
2022**

# CONTENU

FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION

**À PROPOS DU FIP 3**

---

**DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES  
DE FORMAT COURT 7**

---

**PRODUCTION DE SÉRIES  
DE FORMAT COURT 10**

---

**PROGRAMME COĞEÇÖ  
DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE 15**

---

**STATISTIQUES 20**

---

**PROCESSUS D'ÉVALUATION 22**

---

**DÉVELOPPEMENT  
PROFESSIONNEL 24**



# À PROPOS DU FIP *MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE*

L'année qui vient de s'écouler a été de nouveau le théâtre de nombreux défis et changements qui se sont précipités à une allure vertigineuse. L'industrie et la société en général ont dû composer avec une certaine tension post-pandémique. Et maintenant, c'est une récession qui se profile à l'horizon. Ce qui est clair dans une période comme celle-ci, c'est que le public veut pouvoir s'évader par le divertissement, mais cela présente un paradoxe frustrant. Nous savons que dans les moments de volatilité, il est encore plus difficile d'être un créateur, un artiste ou un entrepreneur.

Cette année fut donc pour le conseil d'administration et l'organisation un puissant rappel que le Fonds fournit bien plus que du capital - il a la capacité de changer des vies et de transformer des carrières. Chaque année, nous recevons de nombreuses propositions de projets exceptionnels, et seul un petit nombre d'entre eux franchissent l'étape suivante. Nous nous sentons honorés d'être à l'écoute des rêves des créateurs, et nous prenons très au sérieux le rôle qui nous est dévolu dans l'industrie : celui de catalyseur dans la production de contenu indépendant et original.

Dans une période comme celle que nous traversons, nous reconnaissons aussi à quel point il importe de continuer à évoluer en tant qu'organisation et d'être ouverts au changement, pour nous assurer de répondre aux besoins actuels de l'industrie canadienne. Notre secteur repose trop souvent sur des structures qui résistent à l'évolution - ou à la révolution - alors que celle-ci est nécessaire.

Au cours de l'année 2022, le FIP a franchi une étape importante dans la consolidation de son engagement à accroître son rôle stratégique dans l'industrie en investissant son président-directeur général d'un mandat s'effectuant à temps plein plutôt qu'à temps partiel. Jon Taylor assure une direction avec un esprit audacieux et entreprenant; il sera très intéressant de voir ce que le FIP deviendra sous sa gouverne et celle du conseil d'administration.

Cela dit, en 2022, le FIP a continué à tisser de nouveaux liens avec des créateurs qui se situent en dehors des groupes dominants. Dans le but d'être encore plus à l'écoute de ses parties prenantes, le FIP a aussi mené une enquête afin de recueillir des commentaires sur l'éventualité de futures itérations du Fonds et sur la façon dont nous pouvons améliorer encore davantage notre apport aux créateurs. Au cours de l'année écoulée, le FIP a également continué à développer ses relations internationales, pour bien comprendre la globalité du panorama et du marché des séries numériques de format court à l'échelle mondiale.

Nous débordons d'enthousiasme pour 2023. Nous nous réjouissons de voir les diverses histoires de cette année prendre vie, et nous sommes fort impatients d'explorer de nouvelles opportunités pour les créateurs et le Fonds !

**DR. EMILIA KING PRÉSIDENTE**



**RAPPORT  
ANNUEL  
2022**

**3**

# À PROPOS DU FIP CONSEIL D'ADMINISTRATION

## DR. EMILIA KING PRÉSIDENTE

Dr Emilia King (née Zboralska) est une productrice créative et pédagogue qui se focalise sur la remise en question du statu quo prévalant dans le système canadien des médias. Son profil unique combine une pratique de création professionnelle primée avec la recherche sur l'entrepreneuriat en média, la websérie et la réglementation.

Emilia est la cofondatrice et directrice générale de Pink Moon Studio, une entreprise de média clés en main qui axe ses efforts sur la narration audacieuse et distinctive par le développement de contenu original et commandité. Elle est professeure adjointe à la Ontario Tech University et a précédemment dirigé la Transmedia Zone, l'incubateur d'innovation en divertissement de l'Université métropolitaine de Toronto où elle s'est efforcée à rendre l'éducation entrepreneuriale et l'esprit d'entreprise accessibles aux créateurs. Elle est également l'ancienne présidente de Web Series Canada.

Ses travaux de recherche examinent l'économie politique de l'entrepreneuriat dans le secteur de la production indépendante canadienne, avec une emphase sur la série numérique. Les travaux d'Emilia ont été publiés dans des revues à comité de lecture, et elle les a présentés lors de conférences dans le monde entier.

## VÉRONIQUE MARINO VICE-PRÉSIDENTE

Véronique Marino est consultante en développement et en stratégie numérique multiplateforme. De 1996 à 1999, elle est associée au développement et à l'implantation du portail généraliste InfiniT.com pour le compte du Groupe Vidéotron, et du premier site Internet pour le réseau de télédiffusion TVA. De 1999 à 2001, elle a poursuivi sa carrière comme chef de produit d'une suite logiciel basée sur la reconnaissance du langage naturel sur le Web au sein de Nomino Technologies. Ses qualités de gestionnaire et sa compréhension du développement innovateur l'ont conduite chez Nurun où elle a assuré le développement de nombreux projets avec l'ensemble du Groupe Quebecor. Directrice du programme Médias interactifs à L'Inis depuis 2004, elle a développé depuis 2009 l'activité de son service-conseil, Espace Infusion, spécialisé dans le transmédia. Elle donne régulièrement des ateliers ainsi que des conférences dans tout le Canada et en France. Aussi, Véronique Marino a été élue personnalité 2012 en Média numériques par le FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques) au Québec.





# À PROPOS DU FIP *CONSEIL D'ADMINISTRATION*



## **MAUDE ISABELLE DELAGRAVE**

Maude Isabelle Delagrave est une avocate spécialisée en droit du divertissement et en droit littéraire. Forte d'un riche parcours qui l'a amenée à travailler comme vice-présidente aux affaires légales et commerciales dans une compagnie de production en cinéma et télévision, agente d'artistes et professeure, elle crée sa propre pratique en 2015. Depuis, elle accompagne chaque jour de nombreux créateurs dans la mise en œuvre de leurs projets.



## **STEVEN ORD**

Steven Ord est un consultant média indépendant et cumule plus de 25 années d'expérience dans les médias. Jusqu'à récemment, Monsieur Ord occupait le poste de vice-président exécutif chez Alliance Atlantis Communications. À ce titre, il était responsable des opérations et du développement international de la division télévision. Auparavant, Steven a été directeur du développement des affaires à Téléfilm Canada et consultant chez Paul Audley & Associates. Il est présentement formateur au niveau des études supérieures à la Schulich School of Business (York University).



## **KEVIN WRIGHT**

Formateur, éducateur, consultant et directeur pour The Optimal Pitch, Kevin a 30 ans d'expérience dans les médias sur écran, ayant été l'instigateur de plus de 60 séries télévisées et ayant entendu des milliers de pitch! Kevin était auparavant vice-président principal, Programmation pour Astral Television Networks, et responsable des acquisitions chez HBO Canada, The Movie Network, TMN Encore, The Family Channel, Disney Junior Canada et Disney XD Canada. Il a rejoint Astral en 1995 en tant que vice-président de la programmation pour Family Channel et a simultanément occupé le poste de vice-président de la programmation pour Teletoon, où il a participé à la demande de licence et au lancement du réseau. Auparavant, il a occupé des postes chez YTV Canada, Paragon International et Téléfilm Canada.

**FIP**

**RAPPORT  
ANNUEL  
2022**

**5**

# À PROPOS DU FIP *ÉQUIPE DE DIRECTION*



**JON TAYLOR**  
PRÉSIDENT-DIRECTEUR  
GÉNÉRAL



**CLAIRE DION**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE  
(BUREAU DE MONTRÉAL)  
JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022



**CHARLES ZAMARIA**  
DIRECTEUR FINANCIER



**CATHERINE MOREAU**  
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE  
(BUREAU DE MONTRÉAL)



**CARLY MCGOWAN**  
DIRECTRICE DE PROGRAMMES  
(BUREAU DE TORONTO)



**MARK SHAPLAND**  
GESTIONNAIRE ADJOINT ET  
CONSEILLER AUX PRATIQUES  
ÉCORESPONSABLES  
(BUREAU DE TORONTO)

## **Bureau de Toronto**

2 Carlton St., Suite 1709  
Toronto, Ontario M5B 1J3  
E-mail: [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)

## **Bureau de Montréal**

4067, boul. Saint-Laurent,  
bureau 303A  
Montréal (Québec) H2W 1Y7  
Courriel: [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)

**FIP**

**RAPPORT  
ANNUEL  
2022**

**6**



# DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT



FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

7

# DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT

FRANÇAIS

## En ondes avec Ovide

**SP:** Colegram  
**P:** Sophie Montmagny  
**S:** Emil Baroon, Pablo Tuduri  
**G:** Animation, comédie  
**LsP:** Montréal, QC

## J'adore le jus

**SP:** Casadel Films  
**P:** Patrick Francke-Sirois  
**S:** Alec Pronovost  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal, QC

## Je t'aime Loulou

**SP:** Couzin Films  
**P:** Ziad Touma  
**S:** Rabii Rammal  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal, QC

## La dernière communion

**SP:** Romeo & Fils  
**P:** Martin Henri, Marina Houry, Béatrice Moukhaiber  
**S:** Eli Jean Tahchi, Myriam Farsaoui  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal, QC

## Purgatorio

**SP:** SPORT  
**P:** Johannie Deschambault  
**S:** Félix Brouillet-Desrosiers  
**G:** Comédie, comédie musicale  
**LsP:** Montréal, QC

## Tantie

**SP:** Cayenne Médias  
**P:** Neegan Trudel, Luc Lainé, Orlando Arriagada  
**S:** Laetitia Angba  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal, QC

## Toqaq

**SP:** Zone3 inc.  
**P:** Frédérique Traversy  
**S:** Dave Jenniss  
**G:** Jeunesse- prise de vue réelle  
**LsP:** Montréal, QC



# DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT

ANGLAIS

**Breakaway** **SP:** Breakaway Productions Inc.  
**P:** Mike Johnston  
**S:** Jenny Lee - Gilmore  
**G:** Drame  
**LsP:** Vancouver, BC

**Degrees of Separation** **SP:** Fae Pictures Inc.  
**P:** Shant Joshi, Eva Grant  
**S:** Eva Grant  
**G:** Comédie, mystère/suspense  
**LsP:** Toronto, ON

**Everyone But Me** **SP:** Pitchblack Pictures Inc.  
**P:** Aaron Au, Shawn Williamson  
**S:** Lelinh Du, Aaron Au  
**G:** Comédie, drame  
**LsP:** Burnaby, BC

**Fan Club** **SP:** SECOND ADOLESCENCE PRODUCTIONS INC.  
**P:** Lola Gafaar, Fonna Siedu  
**S:** Jahnelle Jones  
**G:** Comédie, drame  
**LsP:** Toronto, ON

**Finding Green** **SP:** Bone Vault Inc.  
**P:** Heidi Lynch  
**S:** Jonathan Brent  
**G:** Comédie, drame  
**LsP:** London, ON

**Hello Charlie** **SP:** Shaftesbury Development Inc  
**P:** Scott Garvie, Christina Jennings  
**S:** Sharron Matthews  
**G:** Comédie, drame  
**LsP:** Toronto, ON

**Indigenius** **SP:** Firediva Productions Inc  
**P:** Joy Haskell, Rebeka Herron  
**S:** Joy Haskell, Andrew Carr  
**G:** Comédie  
**LsP:** Surrey, BC

**It Doesn't Show** **SP:** Szaboteur Films Ltd.  
**P:** Bronwyn Szabo  
**S:** Bronwyn Szabo  
**G:** Comédie, horreur  
**LsP:** Toronto, ON

**Out in the Cold** **SP:** Too Many Words Inc.  
**P:** Olga Ziman Sabbagh  
**S:** Geordie Sabbagh  
**G:** Mystère/suspense, drame  
**LsP:** Toronto, ON

**Second Chance, Hina!** **SP:** Lifesketch Media Inc.  
**P:** Shazia Javed  
**S:** Shazia Javed  
**G:** Comédie, drame  
**LsP:** Mississauga, ON

**Tales from the B\_Side** **SP:** 2776944 Ontario Inc.  
**P:** Kate Fenton, Breann Smordin  
**S:** Caitlin English, Tricia Black  
**G:** Comédie, comédie musicale  
**LsP:** Toronto, ON

**Two Rivers: A Métis Story** **SP:** From the Shadows TV Production Ltd.  
**P:** Sean Ronan  
**S:** Jordan Waunch, James Kingstone  
**G:** Animation, drame historique  
**LsP:** Vancouver, BC

**Well Versed** **SP:** 2385676 Ontario inc.  
DBA Border2Border Entertainment  
**P:** Charlie David  
**S:** Alexander Nunez  
**G:** Comédie  
**LsP:** Toronto, ON

# PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT



RAPPORT  
ANNUEL  
2022

10



# PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

FRANÇAIS



## En ondes avec Ovide

Ovide est un œuf qui ne sait rien, mais qui a un avis sur tout. Il reste cloîtré dans sa chambre à enregistrer des balados de grincheux depuis que son univers s'est transformé : un « skate park » s'est construit devant chez lui. Confronté à l'originalité de la nouvelle faune locale, il devra faire face à ses idées préconçues. Avec le temps, Ovide finira par laisser son cynisme de côté pour apprendre à voir le monde sous un autre angle.

**EP:** 6 x 5 min.  
**SP:** Colegram  
**P:** Olivier Guillemette, Pierre-Alexandre Bouchard  
**S:** Pablo Tuduri, Emil Baroon  
**R:** Vincent Bilodeau  
**P/D:** À confirmer  
**LP:** Montréal, QC  
**LsP:** Montréal, QC



## J'adore le jus

Cette série est basée sur une histoire vraie... du moins, c'est ce qu'on veut faire croire. Mathieu, un « adulescent » désabusé, se retrouve mêlé aux histoires tordues de ZOOP, une compagnie de boissons énergisantes très lucrative. À la suite d'un enchaînement d'événements suspects, Mathieu soupçonne la compagnie de dissimuler un terrible secret au public. Il profite de cette intrigue pour enfin donner un sens à son existence et se transforme en véritable enquêteur au fil de cette saga rocambolesque entourant le procès hautement médiatisé contre cette compagnie frauduleuse.

**EP:** 6 x 15 min.  
**SP:** Casadel Films  
**P:** Patrick Francke-Sirois  
**S:** Samuel Cantin, Alec Pronovost  
**R:** Alec Pronovost  
**P/D:** Noovo  
**LP:** Montréal, QC  
**LsP:** Montréal, QC



## La dernière communion

Après la conversion de leur monastère en condos, Pierre, Paul et Jean, trois frères septuagénaires décident de défroquer et de partir à neuf. Sans économies ni projets d'avenir, ils trouvent refuge chez Aïcha, et tentent de naviguer dans le monde moderne. Pierre part à la recherche de son amour de jeunesse alors que Jean trouve sa vocation auprès d'un adolescent anxieux rencontré à son nouveau travail. Paul se lie d'amitié avec le neveu d'Aïcha, qui l'encourage à accepter sa sexualité. Ce qui semblait être une fin imminente pour ces trois ex-religieux, s'avère être un « coming of age » tardif.

**EP:** 8 x 17 min.  
**SP:** Romeo & Fils  
**P:** Martin Henri, Marina Khoury, Béatrice Moukhaiber  
**S:** Eli-Jean Tahchi, Myriam Farsaoui  
**R:** Eli-Jean Tahchi  
**P/D:** Télé-Québec  
**LP:** Montréal, QC  
**LsP:** Montréal, QC



# PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

FRANÇAIS



## Purgatorio

Pelplin II, dit le Gredin, un (très mauvais) roi médiéval récemment décédé, est condamné à passer l'éternité au purgatoire. Il est accompagné de Danielle et Mamelech, deux diables incarnés par des marionnettes qui sont à la fois ses geôliers, ses tortionnaires et, malheureusement pour lui, ses deux seuls amis. L'ouverture d'une faille dans l'espace-temps viendra bouleverser le quotidien de nos protagonistes dans cette comédie où se mêlent les thématiques de la mort, la réincarnation, et tout ce qui se trouve entre les deux.

**EP:** 6 x 15 min.  
**SP:** SPORT  
**P:** Johannie Deschambault  
**S:** Félix Brouillet  
**R:** Félix Brouillet  
**P/D:** À confirmer  
**LP:** Montréal, QC  
**LsP:** Montréal, QC

LA DERNIÈRE COMMUNION

**Légende** EP: Épisode(s) / SP: Société de production / P: Production / S: Scénarisation / R: Réalisation / P/D: Plateforme(s) de diffusion / diffuseur(s) / LP: Lieu(x) de la production / LsP: Lieu de la société de production

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

12





## Degrees of Separation

Delphine Purcell, une doctorante autochtone de la Colombie-Britannique, rassemble une équipe hétéroclite pour récupérer les restes de son ancêtre par la supercherie la plus audacieuse que leur université a connue depuis l'embauche accidentelle d'un «Pretendian» (personne se faisant faussement passer pour autochtone) en 2002. Delphine et son équipe se rendent rapidement compte qu'ils ne sont pas les seuls intéressés et doivent unir leur force afin de déjouer les «White Saviours» (sauveurs blancs) et les collectionneurs qui rôdent autour de la communauté comme des vautours.

**EP:** 6 x 15 min.  
**SP:** Fae Pictures Inc. & Tooth and Nail Pictures Ltd.  
**P:** Abubakar Khan, Shant Joshi  
**S:** Eva Grant  
**R:** A.W. Hopkins, Nyla Innuksuk  
**P/D:** À confirmer  
**LP:** Vancouver, BC  
**LsP:** Toronto, ON, Saanichton, BC



## Finding Green

En l'an 2041, les résidents de la coopérative d'habitation Willowworth Green, le site du dernier jardin sur terre, se défendent contre les développeurs envahissants d'Ovalroad Industries, qui cherchent à accéder au réseau intelligent de mycélium sous leur propriété. Erica Jansen, employée de Ovalroad et ancienne résidente de la coopérative d'habitation, doit choisir entre gravir les échelons de l'entreprise et défendre sa maison.

**EP:** 10 x 10 min.  
**SP:** Bone Vault Inc.  
**P:** Heidi Lynch, Jefferson Mappin  
**S:** Cosima Herter, Emma Malm, Nadine Bhaba, Jon Brent  
**R:** Leah Vlemmiks, Sam Coyle  
**P/D:** HighballTV  
**LP:** Toronto, ON  
**LsP:** London, ON



## It Doesn't Show

À la suite de l'échec d'une série web sur sa réalité d'actrice mi-Inuite passant pour blanche, Anna découvre que la culpabilité n'est pas la seule chose qui la poursuit. Grondant dans les murs, des créatures marines inuites menacent de s'écraser alors qu'elle essaye de regagner son identité autochtone. Ce sont les Qallupilluit, reconnus pour enlever les vilains enfants qui jouent trop près des fissures dans la glace. L'un d'entre eux, Qalley, a un appétit distinct pour Anna.

**EP:** 7 x 9 min.  
**SP:** Szaboteur Films Ltd.  
**P:** Nason Markwell, Bronwyn Szabo  
**S:** Bronwyn Szabo  
**R:** Bronwyn Szabo  
**P/D:** À confirmer  
**LP:** Toronto, ON et Iqaluit, NU  
**LsP:** Toronto, ON



# PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

ANGLAIS



## Tales From The B Side

Dylan Hart, cinéphile notable, prend tout, y compris sa propre personne, très au sérieux. Janis Hart, sa cousine profiteuse, est une conspirationniste loufoque suivie par une communauté sur TikTok. Les deux acolytes prennent la route vers le nord pour enquêter sur l'étrange disparition (et affaire non résolue) de leurs tantes: les insaisissables sœurs du groupe rock des années 90, Dusk.

**EP:** 7 x 10 min.

**SP:** 2776944 Ontario Inc. (Fenton and Smordin Pictures)

**P:** Kate Fenton, Breann Smordin, Jessica Martinsi

**S:** Caitlin English

**R:** Madison Thomas

**P/D:** KindaTV

**LP:** Tweed, ON

**LsP:** Toronto, ON



## Well Versed

Mason Fynn, jeune homme noir, homosexuel et millénarial, est animateur de «Well Versed», un balado de conseils sur le sexe et les relations amoureuses, jouissant d'une grande popularité dans la communauté queer. Pour payer son loyer à Toronto, Mason utilise son expertise pour développer un emploi parallèle lucratif: le jumelage amoureux. Avec l'aide de l'animateur, des célibataires de tous horizons sont jumelés avec leur partenaire parfait. Les affaires prospèrent et ça continuera ainsi à condition que personne ne découvre que Mason lui-même est incapable de garder une relation amoureuse stable.

**EP:** 6 x 20 min.

**SP:** Border2Border Entertainment

**P:** Charlie David, Philip Webb, Katherine J. Frost, Brad Danks

**S:** Alexander Nunez, Masini McDermott, Izad Etemadi, Sebastian Sage, Kato Alexander, Wilson Huynh

**R:** Christer Harris

**P/D:** OUTtv

**LP:** Toronto, ON

**LsP:** Toronto, ON

WELL VERSED



RAPPORT  
ANNUEL  
2022

14



# PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE



RAPPORT  
ANNUEL  
2022

15

# PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE FRANÇAIS



## Alertes Saison 3

L'escouade Cerbère, aux commandes du Capitaine Pelletier, se voit confier le dossier d'un incendie criminel. Maintenant à la brigade antigang, Lily-Rose commence une nouvelle enquête sur les lieux d'une fusillade aux côtés de sa nouvelle acolyte Cindy. Au quartier général, la tension est palpable depuis que Manuel a été identifié comme l'agresseur de Lily-Rose. Frédéric Lamontagne est en poste comme nouveau directeur de la Sécurité du Québec, mais sa façon de diriger n'est pas appréciée de tous. Plus que jamais, l'escouade a besoin de Stéphanie pour en assurer la continuité. Reviendra-t-elle en renfort pour défendre ses protégés?

**EP:** 26 x 60 min.

**SP:** Productions Pixcom Inc.

**P:** Charles Lafortune, Nicola Merola, Sylvie Desrochers, Nathalie Cécycy

**S:** Julie Hivon, Caroline Mailloux, Sophie Fortier, Guillaume Corbeil, Marie-Mousse Laroche, Mathieu Denis

**R:** Mathieu Hanfield, Julien Hurteau

**P/D:** TVA

**LP:** Boucherville et ses environs, QC

**LsP:** Montréal, QC



## Comme des têtes pas de poule Saison 2

*Comme des têtes pas de poule* raconte l'histoire au quotidien des Babin-Bibeau, une famille habitant une petite maison de banlieue où tout ce qui peut potentiellement arriver... va arriver! Humour, émotions, et réflexions se conjuguent à l'imparfait dans cette famille composée d'un père musicien baba cool, d'une mère qui rêve d'être une fille de construction et de leurs trois enfants : Victoria, l'ado extravertie en quête de popularité, Félix, son benjamin génie du « meme » aussi talentueux que réservé, et Flavie, l'impulsive au grand cœur!

**EP:** 40 x 30 min.

**SP:** Téléfiction Productions Inc.

**P:** Claude Veillet, Lucie Veillet, Martine Quinty

**S:** Pierre-Yves Bernard, Vincent Bolduc, Martin Doyon, Fred Simard, Fred Lafleur, Jessica Veillet Loblaw, Emmanuelle Gilbert, Isabelle Pruneau-Brunet

**R:** Pierre Théorêt, Yann Tanguay, Eza Paventi

**P/D:** Télé-Québec, Club Illico

**LP:** Montréal et ses environs, QC

**LsP:** Montréal, QC



# PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

FRANÇAIS



## Désobéir-Le choix de Chantal Daigle

Été 1989. Enceinte de son conjoint, abusif, manipulateur et violent, Chantale Daigle décide de mettre fin à leur relation et envisage l'avortement. En réaction, celui-ci demande une injonction pour l'en empêcher, invoquant le droit du fœtus à la vie. Après avoir perdu en première puis en deuxième instance, la cause se rend jusqu'à la Cour suprême. Mais les délais sont longs, et bientôt il sera trop tard. Chantale décide alors d'aller se faire avorter clandestinement aux États-Unis. Bien que la cause soit maintenant sans objet, la Cour suprême du Canada rend tout de même son jugement et se prononce à l'unanimité en faveur de Daigle.

**EP:** 6 x 60 min.

**SP:** Les Productions ALSO inc.

**P:** Alexis Durand-Brault, Sophie Lorain, Richard Speer, Antonello Cozzolino

**S:** Isabelle Pelletier, Daniel Thibault

**R:** Alexis Durand-Brault

**P/D:** Crave, Noovo

**LP:** Montréal, QC

**LsP:** Montréal, QC



## La candidate

Alix, une mère monoparentale à l'aube de la trentaine, plutôt insatisfaite de sa vie, accepte de devenir une « candidate poteau » d'un parti politique à la demande d'un ami. Contre toute attente, elle remporte l'élection dans cette circonscription où elle n'a jamais mis les pieds. Précipitée dans un milieu qui lui était jusqu'alors inconnu, elle se doit d'apprendre les rudiments de la politique tout en gérant un scandale environnemental qui fait surface dans son comté. Non sans embûches, elle prend peu à peu goût à son rôle de députée et son nouveau coin de pays.

**EP:** 10 x 60 min.

**SP:** Encore Télévision inc.

**P:** François Rozon, Vincent Gagné, Nathalie Tremblay

**S:** Isabelle Langlois

**R:** Sébastien Gagné

**P/D:** Radio-Canada

**LP:** Montréal, QC

**LsP:** Montréal, QC

# PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

ANGLAIS



## Diggstown Saison 4

À la fin de la dernière saison, Marcie Diggs est touchée par balle. Elle a été gravement blessée et la saison quatre s'ouvre sur le souvenir de Marcie profitant de ses vacances avec sa défunte tante Rolanda. En son absence du cabinet, son ami et collègue, Doug Paul, prend la tête de la firme. Un geste qui met en place la bataille finale de Marcie.

**EP:** 6 x 60 min.

**SP:** FROG LAKE PRODUCTIONS III INC & SEARCH IT UP PRODUCTIONS IV INC.

**P:** Floyd Kane, Amos Adetuyi, Brenda Greenberg, Karen Wentzell, Cory Bowles, Stephanie Johnson

**S:** Floyd Kane, JP Laroque, Caleigh Baccus, Ellen Vanstone, Roxann Whitebean, Lakna Edilima, James Battison, Lynn Coady, Mandeq Hassan

**R:** Cory Bowles, Rama Rau, Shamim Sarif, Floyd Kane

**P/D:** CBC

**LP:** Charlottetown, IPE et Halifax, NÉ

**LsP:** Halifax, NÉ et Toronto, ON



## Little Bird

Enlevée de chez elle dans la réserve de Long Pine en Saskatchewan, Bezhig Little Bird est adoptée à l'âge de cinq ans par une famille juive de Montréal. Maintenant dans la vingtaine, Bezhig pense à la famille qu'elle a perdue et entreprend un voyage pour découvrir son histoire familiale. Elle commence par retrouver ses frères et sœurs et à mesure que sa quête progresse, elle apprend que son adoption était liée à une politique gouvernementale raciste connue sous le nom de «Sixties Scoop» (la rafle des années 60).

**EP:** 6 x 60 min.

**SP:** Rezolution Pictures (Little Bird) Inc & OP Little Bird Inc

**P:** Tanya Brunel, Jessica Dunn, Philippe Chabot, Jennifer Podemski, Hannah Moscovitch, Elle-Máijá Tailfeathers, Zoe Hopkins, Jeremy Podeswa, Kim Todd, Nicholas Hirst, Christina Fon, Catherine Bainbridge, Linda Ludwick, Ernest Webb

**S:** Hannah Moscovitch, Zoe Hopkins, Shannon Masters, Darrel Dennis

**R:** Zoe Hopkins, Elle-Máijá Tailfeathers

**P/D:** APTN English, Bell Media - Crave

**LP:** Manitoba

**LsP:** Outremont, QC et Winnipeg, MB



# PROGRAMME COGECO DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

ANGLAIS



## Murdoch Mysteries Saison 16

La seizième saison regorge de mystères déroutants, de meurtres infâmes et de faits historiques du tournant du siècle. Les inventions astucieuses et les déductions brillantes de Murdoch aideront à résoudre des affaires criminelles qui abordent autant des problèmes sociaux du présent que ceux du passé. En plus de tout cela, les Murdoch doivent s'occuper de leur nouveau-né.

**EP:** 24 x 60 min.

**SP:** SHAFTESBURY MURDOCH XVI INC.

**P:** Christina Jennings, Scott Garvie, Hélène Joy, Yannick Bisson, Paul Aitken, Simon McNabb, Peter Mitchell, Noelle Girard, Derek Schreyer, Julie Lacey, Jeremy Hood, Christina Ray, Elsbeth McCall

**S:** Noelle Girard, Andrea Scott, Maureen Jennings, Julie Lacey, Peter Mitchell, Paul Aitken, Simon McNabb, Naben Ruthnam, Derek Schreyer, Christina Ray, Caleigh Bacchus, Jenny Lee

**R:** Peter Mitchell, Yannick Bisson, Eric McCormack, Jason Furukawa, Gary Harvey, Laurie Lynd, Yuri Yakubiw, Dawn Sorokolit-Burke, Elsbeth McCall, Gloria Kim, Rama Rau, Jennifer Liao, Jayson Clute, Katie Boland

**P/D:** CBC

**LP:** Toronto, ON

**LsP:** Toronto, ON



## Sullivan's Crossing

Voyant sa vie personnelle et professionnelle bouleversée, la neurochirurgienne Maggie Sullivan rentre chez elle à Sullivan's Crossing, un terrain de camping dans la petite ville de Timberlake, où son père, Sully Sullivan, dirige un point de ravitaillement pour les randonneurs, les cyclistes et les alpinistes. Là-bas, elle est forcée à naviguer dans son présent compliqué tout en confrontant un passé douloureux.

**EP:** 10 x 60 min.

**SP:** Sullivan's Crossing Productions S1 Inc. & Sullivan's Crossing S1 Ontario Inc.

**P:** Roma Roth, Chris Perry, Michael Volpe, Mark Gingras, Victoria Woods, Sjonja Jakovitz

**S:** Roma Roth, Kerri MacDonald, John Callaghan, Adam Pettle, T'áncháy Redvers

**R:** Gail Harvey, Bradley Walsh, Jerry Ciccoritti

**P/D:** Bell Media - CTV Drama

**LP:** Halifax, NÉ

**LsP:** Bedford, NÉ et Toronto, ON

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

19

# STATISTIQUES *DOLLARS INVESTIS 1991-2022*

	DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT		PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT		PRODUCTION DE SÉRIES TÉLÉVISUELLES		DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	
	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$
<b>2022</b>	20	297 450	9	1 775 000	8	1 295 000	23	138 876
<b>2010-2021</b>	40	584 388	161	20 168 922	59	10 090 182	198	1 751 267
<b>1991-2009</b>	0	0	0	0	247	46 425 645	302	3 845 125
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>881 838</b>	<b>170</b>	<b>21 943 922</b>	<b>314</b>	<b>57 810 827</b>	<b>523</b>	<b>5 735 268</b>

## INVESTISSEMENT TOTAL : 86 371 855 \$

Depuis sa création en 1991, le FIP a soutenu financièrement **1 067** projets pour un total de **86 371 855 \$** : **60** projets en développement de séries de format court, **170** productions de séries de format court, **314** productions télévisuelles et **523** activités de développement professionnel.

Le Programme de développement de séries de format court "De l'idée au pitch" a débuté en 2020. En 2022 le FIP a reçu **129** projets dont **105** en anglais et **24** en français.

En 2022, le FIP a reçu **17** demandes d'aide financière au Programme de production de séries de format court dont **10** projets en anglais et **7** en français.

En 2010, le FIP a commencé à investir dans les séries de format court (web) et n'a pas investi dans les séries télé de 2011 à 2018.

En 2018, le FIP a recommencé à financer les séries télé via le Programme Cogeco de production télévisuelle. En 2022, le FIP a reçu **19** demandes en production, dont **10** en anglais et **9** en français.

**FIP**

**RAPPORT ANNUEL 2022**  
**20**



# STATISTIQUES *DOLLARS INVESTIS SELON LA LANGUE 1991-2022*

	DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT				PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT				PRODUCTION DE SÉRIES TÉLÉVISUELLES			
	ANGLAIS		FRANÇAIS		ANGLAIS		FRANÇAIS		ANGLAIS		FRANÇAIS	
	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$
<b>2022</b>	13	195 000	7	102 450	5	1 000 000	4	775 000	4	775 000	4	520 000
<b>2010-2021</b>	26	388 665	14	195 724	100	13 340 000	61	6 828 922	29	6 268 161	30	3 822 021
<b>1991-2009</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	156	30 032 032	91	16 393 613
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>583 665</b>	<b>21</b>	<b>298 174</b>	<b>105</b>	<b>14 340 000</b>	<b>65</b>	<b>7 603 922</b>	<b>189</b>	<b>37 075 193</b>	<b>125</b>	<b>20 735 634</b>

**65 %** des **60** projets de développement de séries de format court financés depuis 2020 sont des projets de langue anglaise et **35 %** sont des projets de langue française.

**66 %** des **881 838 \$** investis dans le développement de séries de format court depuis 2020 sont pour des projets de langue anglaise et **34 %** sont pour des projets de langue française.

**62 %** des **170** séries de format court financées depuis 2010 sont des productions de langue anglaise et **38 %** sont des productions de langue française.

**65 %** des **21 943 922 \$** investis depuis 2010 dans la production de séries de format court sont pour des projets de langue anglaise et **35 %** sont pour des projets de langue française.

**60 %** des **314** productions télévisuelles financées de 1991 à 2011 et de 2018 à 2021 sont des productions de langue anglaise et **40 %** sont des productions de langue française.

**64 %** des **57 810 827 \$** investis dans la production télévisuelle de 1991 à 2011 et de 2018 à 2021 sont pour des productions de langue anglaise et **36 %** sont pour des productions de langue française.



# PROCESSUS D'ÉVALUATION

Le principal critère sur lequel se fonde la décision du Fonds est la qualité de la proposition. Ce critère est utilisé à chaque étape du processus d'analyse des demandes en développement et en production par un jury composé d'experts canadiens et internationaux qui analysent le matériel soumis à l'appui des demandes, se rencontrent pour en discuter et remettent des notes et des commentaires écrits.

## Programme de développement de séries de format court

En 2022, les demandes ont été évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants :

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme;
- Équipe de création – producteur.trice et / ou scénariste ont de l'expérience et ont des crédits de production en contenu scénarisé à épisodes ou de format court;
- Script-éditeur.trice / chef.fe du développement – est une tierce partie, expérimentée et jouera un rôle important;
- Budget / financement – convient aux activités à entreprendre pendant le développement;
- Potentiel de production – le projet est réalisable et est conçu pour obtenir du succès.

Suite à la page suivante

The logo for FIP (Fonds international de production) is a dark green circle with the letters 'FIP' in white, bold, sans-serif font.

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

22



# PROCESSUS D'ÉVALUATION

## Programme de production de séries de format court

Seuls les projets qui ont complété avec succès toutes les étapes de développement du programme de développement de séries de fiction de format court sont admissibles au programme de production de séries de format court. En 2022, les demandes ont été évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants :

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme;
- Faisabilité – expérience pertinente de l'équipe de production; développement adéquat et plan de production réaliste;
- Stratégies de production – budget approprié, confirmations de financement;
- Aspects d'affaires – viabilité du plan de distribution et d'exploitation, potentiel de récupération pour les plateformes identifiées;
- Marketing, promotion et stratégie pour rejoindre l'auditoire – développés et appropriés pour maximiser la promotion et le marketing visant l'auditoire ciblé;
- Jugement général du potentiel de succès.

## Programme Cogeco de production télévisuelle

En 2022, ces demandes ont été évaluées selon certains critères qui sont appliqués par le conseil d'administration dans son processus décisionnel. Ces critères sont :

- Antécédents du producteur et de l'entreprise de production et l'expertise des équipes de création et d'affaires;
- Qualité du matériel créatif soumis;
- Sources de financement confirmées;
- Engagement du télédiffuseur canadien;
- Potentiel d'atteindre un auditoire national et international;
- Stratégie d'affaires, de distribution internationale et potentiel de récupération.

# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL



On Screen  
Manitoba



ACADEMY · ACADÉMIE  
OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION | CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION



MARSEILLE WEB FEST



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

AQPM

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

24



# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

FRANÇAIS



## ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

37<sup>e</sup> Prix Gémeaux et Salon des membres  
14 au 18 septembre 2022  
Montréal



## ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE

Congrès AQPM  
27 et 28 avril 2022  
Gatineau



## BUREAU DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION DU QUÉBEC

Formation On tourne vert  
16 septembre 2022  
Montréal



## FILM PEI

Screenwriter's Bootcamp  
21 au 26 mai 2022  
Charlottetown



## IMAGO PRODUCTION

Marseille Web Fest  
19 au 21 octobre 2022  
Marseille, France



## ON SCREEN MANITOBA

All Access 2023  
10 au 12 janvier 2023  
Winnipeg

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022  
25

# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL



## PRODUCTIONS SCÉNAT DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Festival du cinéma international en  
Abitibi-Témiscamingue  
29 octobre au 3 novembre 2022  
Rouyn-Noranda



## XN QUÉBEC

Gala des prix Numix  
26 mai 2022  
Montréal



## PRODUCTIONS WELCOME ABOARD

Festival Courts d'un soir  
4 août au 30 septembre 2022  
Montréal



## QUÉBEC CINÉMA

Rendez-vous Pro: Rencontres en webséries  
25 avril 2022  
Montréal

FRANÇAIS

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

26



# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

ANGLAIS



## ACADEMY OF CANADIAN CINEMA AND TELEVISION

Canadian Screen Awards 2022  
8 au 10 avril 2022  
Toronto (Virtuel)



## ATLANTIC FILM FESTIVAL ASSOCIATION

FIN Partners  
15 au 17 septembre 2022  
Halifax



## BANFF TELEVISION FESTIVAL FOUNDATION

Banff World Media Festival 2022  
12 au 15 juin 2022  
Banff



## BLOOD IN THE SNOW CANADIAN FILM FESTIVAL

Blood in the Snow + Deadly Exposure 2022  
21 au 26 novembre 2022  
Toronto



## CMPA

Prime Time Online 2022  
3 au 11 février 2022  
Ottawa (Virtuel)



## CREATIVE WOMEN WORKSHOPS ASSOCIATION (CWWA)

Women in the Director's Chair - WIDC 2022-23  
Août 2022 à mars 2023  
West Vancouver (Virtuel)



RAPPORT  
ANNUEL  
2022  
27

# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

ANGLAIS



## FILM PEI

The PEI Screenwriters' Bootcamp  
21 au 26 mai 2022  
Charlottetown



## GREEN SPARK GROUP

IPF Creators Climate Sustainability  
Training Program  
2 novembre 2022  
Port Coquitlam (Virtuel)



## GREEN SPARK GROUP

Sustainable Production Forum  
1<sup>er</sup> octobre au 9 décembre 2022  
Port Coquitlam (Virtuel)



## JUST FOR LAUGHS FESTIVAL

Just For Laughs ComedyPRO  
27 au 30 juillet 2022  
Montréal



## ON SCREEN MANITOBA

All Access 2023  
10 au 12 janvier 2023  
Winnipeg



## REEL START

Reel Start Toronto Classroom  
Septembre 2022 à mai 2023  
Toronto



RAPPORT  
ANNUEL  
2022  
28



# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL



## REELWORLD SCREEN INSTITUTE

Reelworld Film Festival  
12 au 18 octobre 2022  
Toronto (Virtuel)



## WEBSERIES CANADA

BC Professional Development Breakfast  
6 février 2023  
Vancouver (Virtuel)



## WEBSERIES CANADA

T.O. Webfest & Conference  
22 et 23 juillet 2022  
Toronto (Virtuel)

ANGLAIS

FIP

RAPPORT  
ANNUEL  
2022

29