

DÉVELOPPEMENT  
DE SÉRIES DE FORMAT COURT



RAPPORT  
ANNUEL



2023

DÉVELOPPEMENT  
PROFESSIONNEL

PROGRAMME COGECO  
DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

PRODUCTION  
DE SÉRIES DE FORMAT COURT



# CONTENU

FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION

DÉVELOPPEMENT  
DE SÉRIES DE  
FORMAT COURT 7

PROGRAMME COGECO DE  
PRODUCTION TÉLÉVISUELLE 15

DÉVELOPPEMENT  
PROFESSIONNEL 25

PRODUCTION  
DE SÉRIES DE  
FORMAT COURT 11

À PROPOS DU FIP 3

STATISTIQUES 21

PROCESSUS  
D'ÉVALUATION 23

Alors qu'une autre année s'achève au Fonds indépendant de production, l'heure est à la réflexion et à l'anticipation. Le paysage médiatique canadien a connu un tourbillon de changements, et le FIP a été à l'avant-garde, naviguant dans ces eaux tumultueuses avec résilience et innovation.

Cette année a été marquée par d'importantes transitions au sein de notre organisation. Nous avons fait nos adieux à une de nos membres du conseil d'administration de longue date, dont la contribution a été inestimable. Son départ est profondément ressenti, mais il ouvre également la voie à de nouvelles perspectives qui nous enthousiasment.

L'industrie canadienne des médias a connu sa part de défis cette année, avec une volatilité croissante se manifestant par des coupures, des licenciements et une réduction des commissions sur le contenu original qui devraient se poursuivre dans un avenir prévisible. Malgré ces déboires, le FIP a tenu bon, participant avec audace au processus de politique des médias en cours au CRTC. Notre participation à ce processus ainsi que les connaissances que nous avons acquises au fil des ans, soulignent le rôle important que nous jouons dans le soutien au contenu canadien original en ces temps difficiles.

Sous la direction de Jon Taylor et de son esprit d'entreprise, le FIP a continué à évoluer de manière dynamique. Cette année, nous avons commencé à explorer de nouvelles voies pour soutenir le contenu canadien. Nous avons décidé d'envisager le financement de nouveaux formats et d'examiner les moyens d'aider les créateurs à faire avancer leurs projets et leurs carrières au-delà des séries de fiction pour le web.

Nous sommes également très fiers de nos accomplissements en ce qui concerne l'inclusivité appuyée par notre Fonds. Depuis plusieurs années, les séries soutenues par le FIP dépassent les normes de représentation, notamment en ce qui concerne les rôles créatifs clés occupés par des personnes issues de groupes traditionnellement marginalisés. Ce succès témoigne du travail acharné de l'équipe du FIP pour élargir sa présence significative et son accessibilité à diverses communautés de créateurs. Le FIP s'est affairé à instaurer une culture d'ouverture et nos résultats en témoignent. Nous avançons également à grands pas pour ce qui est de la représentation régionale et avons pris des mesures claires et décisives pour accroître notre présence dans tout le pays.

Notre rayonnement international a également été un domaine de croissance importante. Cette année, nous avons continué à établir de nouvelles relations avec des parties prenantes du monde entier et nous avons découvert de nouvelles possibilités et de nouveaux modèles de soutien au contenu numérique original. Nous sommes conscients qu'il est de plus en plus important de tisser de tels liens sur le plan international, compte tenu de la situation du secteur dans notre pays.

En prévision de 2024, notre engagement à innover et à répondre aux besoins des créateurs canadiens demeure inébranlable. Nous nous réjouissons de rencontrer de nouveaux conteurs et de les aider à partager leurs histoires avec le monde entier !

**DR. EMILIA KING** PRÉSIDENTE





### **DR. EMILIA KING PRÉSIDENTE**

Dr Emilia King (née Zboralska) est une productrice créative et pédagogue qui se focalise sur la remise en question du statu quo prévalant dans le système canadien des médias. Son profil unique combine une pratique de création professionnelle primée avec la recherche sur l'entrepreneuriat en média, la websérie et la réglementation.

Emilia est la cofondatrice et directrice générale de Pink Moon Studio, une entreprise de média clés en main qui axe ses efforts sur la narration audacieuse et distinctive par le développement de contenu original et commandité. Elle est professeure adjointe à la Ontario Tech University et a précédemment dirigé la Transmedia Zone, l'incubateur d'innovation en divertissement de l'Université métropolitaine de Toronto où elle s'est efforcée à rendre l'éducation entrepreneuriale et l'esprit d'entreprise accessibles aux créateurs. Elle est également l'ancienne présidente de WebSeries Canada.

Ses travaux de recherche examinent l'économie politique de l'entrepreneuriat dans le secteur de la production indépendante canadienne, avec une emphase sur la série numérique. Les travaux d'Emilia ont été publiés dans des revues à comité de lecture, et elle les a présentés lors de conférences dans le monde entier.



### **VÉRONIQUE MARINO VICE-PRÉSIDENTE**

Véronique Marino est consultante en développement et en stratégie numérique multiplateforme. De 1996 à 1999, elle est associée au développement et à l'implantation du portail généraliste InfiniT.com pour le compte du Groupe Vidéotron, et du premier site Internet pour le réseau de télédiffusion TVA. De 1999 à 2001, elle a poursuivi sa carrière comme chef de produit d'une suite logiciel basée sur la reconnaissance du langage naturel sur le Web au sein de Nomino Technologies. Ses qualités de gestionnaire et sa compréhension du développement innovateur l'ont conduite chez Nurun où elle a assuré le développement de nombreux projets avec l'ensemble du Groupe Québecor. Directrice du programme Médias interactifs à L'inis depuis 2004, elle a développé depuis 2009 l'activité de son service-conseil, Espace Infusion, spécialisé dans le transmédia. Elle donne régulièrement des ateliers ainsi que des conférences dans tout le Canada et en France. Aussi, Véronique Marino a été élue personnalité 2012 en Média numériques par le FCTMN (Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques) au Québec.





### JOSEPH CUYEGKENG

Joseph Cuyegkeng est un avocat spécialisé en divertissement, basé à Toronto. Actuellement, il occupe le poste de conseiller juridique chez Spin Master Entertainment. Avant de plonger dans le monde dynamique de l'animation et des jouets pour enfants, il a supervisé de nombreux projets télévisuels et de podcasts en tant qu'avocat chez eOne. Il a également travaillé au sein des services juridiques du TIFF et de Cineplex. Outre son travail en tant qu'avocat, Joseph a été membre du conseil d'administration de WebSeries Canada et de la section du droit du divertissement de l'Association du Barreau de l'Ontario. Bien qu'il exerce le droit, il reste un interprète dans l'âme, ayant étudié le chant pendant une décennie et s'étant produit maintes fois sur scène depuis l'école primaire jusqu'à la faculté de droit. C'est cette passion qui l'a poussé à rejoindre l'industrie et à soutenir les aspirations de personnes plus créatives que lui.



### MAUDE ISABELLE DELAGRAVE

Maude Isabelle Delagrave est une avocate spécialisée en droit du divertissement et en droit littéraire. Forte d'un riche parcours qui l'a amenée à travailler comme vice-présidente aux affaires légales et commerciales dans une compagnie de production en cinéma et télévision, agente d'artistes et professeure, elle crée sa propre pratique en 2015. Depuis, elle accompagne chaque jour de nombreux créateurs dans la mise en œuvre de leurs projets. En 2023, Maude a été nommée représentante des CLOSM (Communautés de langue officielle en situation minoritaire) au conseil d'administration du FIP, chargée de s'assurer que les enjeux et la réalité de ces communautés soient pris en considération.



### KEVIN WRIGHT

Formateur, éducateur, consultant et directeur pour The Optimal Pitch, Kevin a 30 ans d'expérience dans les médias sur écran, ayant été l'instigateur de plus de 60 séries télévisées et ayant entendu des milliers de pitch! Kevin était auparavant vice-président principal, Programmation pour Astral Television Networks, et responsable des acquisitions chez HBO Canada, The Movie Network, TMN Encore, The Family Channel, Disney Junior Canada et Disney XD Canada. Il a rejoint Astral en 1995 en tant que vice-président de la programmation pour Family Channel et a simultanément occupé le poste de vice-président de la programmation pour Teletoon, où il a participé à la demande de licence et au lancement du réseau. Auparavant, il a occupé des postes chez YTV Canada, Paragon International et Téléfilm Canada.

# À PROPOS DU FIP

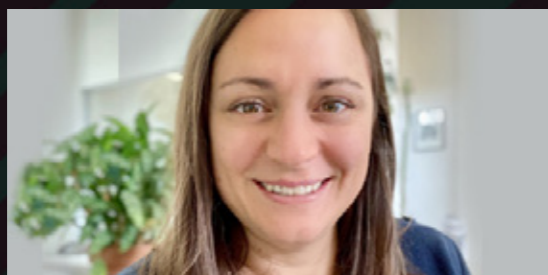
## ÉQUIPE DE DIRECTION



**JON TAYLOR**  
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL



**CHARLES ZAMARIA**  
DIRECTEUR FINANCIER



**CATHERINE MOREAU**  
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE  
(BUREAU DE MONTRÉAL)



**CARLY MCGOWAN**  
DIRECTRICE DE PROGRAMMES  
(BUREAU DE TORONTO)



**MARK SHAPLAND**  
GESTIONNAIRE ADJOINT ET  
CONSEILLER AUX PRATIQUES  
ÉCORESPONSABLES  
(BUREAU DE TORONTO)

## Bureau de Montréal

4067, boul. Saint-Laurent  
Bureau 303A  
Montréal (Québec)  
H2W 1Y7  
Courriel: [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)

## Bureau de Toronto

2, rue Carlton  
Bureau 1709  
Toronto (Ontario)  
M5B 1J3  
Courriel: [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)



The image features a woman's face in a circular frame on the right side. The background is a dark blue with a pattern of orange and yellow lines forming a stylized 'V' or chevron shape. In the center, there are several concentric circles in shades of orange and green. The text is overlaid on these circles.

DÉVELOPPEMENT

DE SÉRIES DE FORMAT COURT



## Bar et Guin

**SP:** Sport Conception  
Audiovisuelle inc.  
**P:** Audrey-Anne Prieur  
**S:** Maxime Scraire  
**G:** Animation, Comédie  
**LsP:** Montréal (QC)

## Cauchemar chamanique

**SP:** Oraquan Média inc.  
**P:** Neegan Trudel  
**S:** Neegan Trudel,  
Eve Ringuette  
**G:** Comédie,  
Mystère / Suspense,  
Horreur  
**LsP:** Montréal (QC)

## Cellule grise

**SP:** Pimiento Médias inc.  
**P:** Paola Arriagada-Nunez,  
Orlando Arriagada,  
Chantal Bessette  
**S:** Louis-François Grenier  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal (QC)

## Exil

**SP:** Duo Productions inc.  
**P:** Anne Boyer  
**S:** Daniel Abraham  
**G:** Drame  
**LsP:** Montréal (QC)

## Ils sont parmi nous

**SP:** Productions Pixcom inc.  
**P:** Véronique Paquette-Corriveau  
**S:** Justine Philie  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal (QC)

## La réforme

**SP:** Casadel Films inc.  
**P:** Patrick Francke-Sirois  
**S:** Emma-Jeanne  
Robitaille  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal (QC)

## Les baleines ne savent pas voler

**SP:** Chaos harmonique inc.  
**P:** Justice Rutikara  
**S:** Justice Rutikara  
**G:** Drame, Fantaisie  
**LsP:** Ville de Québec (QC)

## Les bons artistes copient, les grands artistes volent

**SP:** Groupe Fair-Play inc.  
**P:** Laurence Atkins  
**S:** Didier Charette,  
David Fuenz  
**G:** Drame, Suspense  
**LsP:** Montréal (QC)

## Les faillites d'Astrid

**SP:** Ray Films inc.  
**P:** Danielle Sturk  
**S:** Elena Sturk-Lussier  
**G:** Drame  
**LsP:** Winnipeg (MB)

## T-Rex

**SP:** inséparables films inc.  
**P:** Jérémie Boucher,  
Gabriel Savignac  
**S:** Louis-Philippe Vachon  
**G:** Drame  
**LsP:** Montréal (QC)



## Backwoods Lodge

**SP:** Bad Bar Pictures  
**P:** Jean Ngo  
**S:** Rose Schimm  
**G:** Drame, Fantaisie, Horreur  
**LsP:** Vancouver (BC)

## Comedium

**SP:** Beanduck Productions  
**P:** Julian Stamboulieh, Beatrice Warner  
**S:** Holly Brace-Lavoie, Tranna Wintour  
**G:** Comédie  
**LsP:** Montréal (QC)

## Dish

**SP:** Tokimeki Studio Inc.  
**P:** Jiro Okada, Tess Degenstein  
**S:** Tess Degenstein  
**G:** Comédie, Drame  
**LsP:** Toronto (ON)

## Don Valley Girls

**SP:** DVG Productions  
**P:** Rabiya Mansoor, Mona Hersi, Fateema Miller, Andie Hong, Jonas Diamond  
**S:** Rabiya Mansoor, Mona Hersi, Fateema Al-Hamaydeh Miller, Andie Hong  
**G:** Comédie  
**LsP:** Toronto (ON)

## Dying Seconds

**SP:** 2295344 Ontario Inc.  
**P:** Davin Lengyel, Brendan Halloran  
**S:** Brendan Halloran  
**G:** Comédie, Mystère / Suspense  
**LsP:** Toronto (ON)

## Jook-Sing

**SP:** Invalid Symbol Ltd  
**P:** Karen Shaw, J. Lee Williams  
**S:** J. Lee Williams  
**G:** Drame  
**LsP:** Toronto (ON)

## Liv Laugh Love

**SP:** Monkeys & Parrots  
**P:** Jane Loughman  
**S:** Becca Willow Moss, Cassidy Civiero  
**G:** Comédie, Drame  
**LsP:** Toronto (ON)

## Monster Problems

**SP:** LASS Productions Inc.  
**P:** Shannon Fewster  
**S:** Shannon Fewster  
**G:** Animation  
**LsP:** Toronto (ON)

## Novelette is Trying

**SP:** Orange Rose Productions Inc  
**P:** Jessica Wadsworth  
**S:** Giselle Miller  
**G:** Comédie  
**LsP:** Vancouver (BC)

## Packing

**SP:** Snail Mail Media  
**P:** Fonna Seidu  
**S:** Jay (Carolyn) Wu  
**G:** Comédie, Drame  
**LsP:** Vaughan (ON)



**Petra PI**

**SP:** White Wolves Inc.  
**P:** Faith (Eglantine) Leleu, Samantha Wyss  
**S:** Samantha Wyss  
**G:** Comédie, Mystère / Suspense  
**LsP:** Toronto (ON)

**Raksha**

**SP:** Diaspora Creative  
**P:** Abubakar Khan  
**S:** Tesh Guttikonda  
**G:** Comédie musicale  
**LsP:** Burnaby (BC)

**Rent-a-girlfriend**

**SP:** It's A Secret Productions Inc.  
**P:** Ariel Yang  
**S:** Alice Wang  
**G:** Comédie, Drame  
**LsP:** Toronto (ON)

**Returning**

**SP:** ElliFilms Inc.  
**P:** Lee Marshall  
**S:** Lee Marshall  
**G:** Comédie, Drame, Fantaisie  
**LsP:** Toronto (ON)

**Secret Satan**

**SP:** Subnormality Inc.  
**P:** Geoff Lapaire, Chris Ruddick  
**S:** Chris Ruddick  
**G:** Comédie, Drame, Animation  
**LsP:** Toronto (ON)

**Solstice Stories**

**SP:** BP Solarpunk Media Inc  
**P:** Kai Little-White, Jared Lorenz  
**S:** Kai Little-White, Alice Wang, Jose Holder  
**G:** Jeunesse, Comédie, Fantaisie, Mystère / Suspense, Animation, Horreur  
**LsP:** Toronto (ON)

**The Third Party**

**SP:** Club Red Productions Inc.  
**P:** Jenna MacMillan  
**S:** Jenna MacMillan  
**G:** Comédie  
**LsP:** Charlottetown (PE)

**Thread**

**SP:** Archipelago Productions  
**P:** Vinuja Shanthasoruban, Maeve Kern, Jana Stackhouse, Nicholas Ewart  
**S:** Alex Josselyn-Hamilton  
**G:** Mystère / Suspense, Science-fiction  
**LsP:** Toronto (ON)

**Trauma Bonding**

**SP:** True West Films Ltd.  
**P:** Elizabeth Yake  
**S:** Daniela Pagliarello  
**G:** Comédie  
**LsP:** Lombardy (ON)

**Uptown Saturday**

**SP:** MPEG6 Productions  
**P:** Nason Markwell  
**S:** Sara Peters, Bernard Gray  
**G:** Comédie, Mystère / Suspense  
**LsP:** Toronto (ON)



A man's face is shown in profile on the right side of the image, looking upwards. The image has a teal and blue color scheme. A large circular graphic with concentric rings is centered on the left. The text 'PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT' is overlaid on the graphic.

PRODUCTION

DE SÉRIES DE FORMAT COURT



PRODUCTION

DE SÉRIES DE FORMAT COURT

FRANÇAIS



## Ils sont parmi nous

Béatrice Thomas, décrocheuse de l'École Polytechnique, est recrutée par l'A.C.C.A., une agence gouvernementale obscure. Sous la direction de Jocelyn, un astronaute déchu, elle se joint à sa nouvelle équipe pour enquêter sur les phénomènes extraterrestres signalés par la population. Le quotidien des fonctionnaires est chamboulé à l'arrivée du puissant nouveau ministre, Richard Ryan, qui annonce la fermeture imminente de l'agence. Alors que l'équipe se résigne, Béatrice, pour une fois dans sa vie, refuse de baisser les bras. Elle galvanise ses collègues pour orchestrer de faux événements extraterrestres, justifiant ainsi l'existence de l'agence et sauvant leurs emplois.

**Ep:** 8 x 12 min.

**SP:** Productions Pixcom inc.

**P:** Véronique Paquette-Corriveau

**S:** Justine Philie

**R:** Jérôme Léger

**P/D:** Noovo.ca et Crave

**LP:** Montréal (QC)

**LsP:** Montréal (QC)



## Les faillites d'Astrid

Astrid, étudiante prodige et fierté de sa communauté, revient à Saint-Boniface, au Manitoba, alors qu'il ne lui reste qu'un trimestre à l'Université McGill. Elle annonce qu'elle n'y retournera pas. L'isolement de la métropole l'a conduite à échouer ses cours. Privée de son identité d'étudiante, Astrid contemple un avenir incertain. Pour la première fois de sa vie, elle se sent perdue. Cependant, avec l'aide de sa sœur cadette, elle réalise que c'est cette communauté qu'elle pensait avoir quittée pour toujours qui l'aide à se retrouver.

**Ep:** 6 x 15 min.

**SP:** Ray Films inc.

**P:** Danielle Sturk

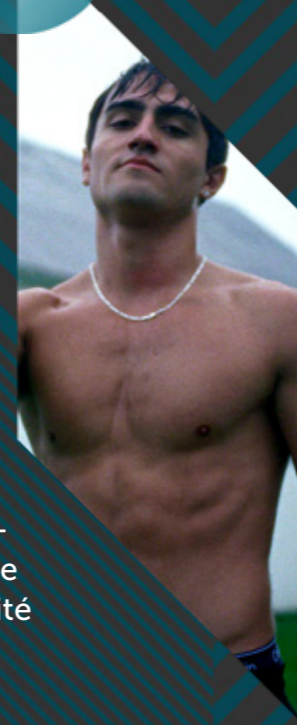
**S:** Elena Sturk-Lussier

**R:** Elena Sturk-Lussier

**P/D:** ICI Tou.tv

**LP:** Winnipeg (MB)

**LsP:** Winnipeg (MB)



## T-REX

Édouard ne correspond pas aux stéréotypes de l'homme viril valorisés dans la culture populaire et éprouve un constant sentiment d'imposture, surtout en présence de ses deux amis d'enfance, Renaud et Xavier. Lors d'un huis clos au chalet, il réalise que bien qu'ils s'aiment inconditionnellement, ils n'ont plus d'impact positif les uns sur les autres. Pris dans leur désir malsain de se prouver leur virilité, leurs comportements deviennent dangereux. Alors que la tension monte, Édouard est confronté à un choix difficile : rester fidèle à lui-même ou succomber à la pression de ses amis.

**Ep:** 7 x 15 min.

**SP:** inséparables films inc.

**P:** Jérémie Boucher, Gabriel Savignac

**S:** Louis-Philippe Vachon

**R:** Gabriel Savignac

**P/D:** Télé-Québec

**LP:** Montréal (QC)

**LsP:** Montréal (QC)

**EP:** Épisode(s) / **SP:** Société de production / **P:** Production / **S:** Scénarisation / **R:** Réalisation / **P/D:** Plateforme(s) de diffusion / diffuseur(s) / **LP:** Lieu(x) de production / **LsP:** Lieu de la société de production

FIP

RAPPORT  
ANNUEL

20  
23

12

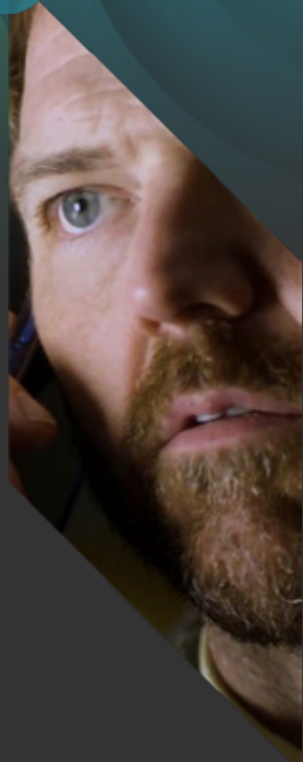
Légende



PRODUCTION

DE SÉRIES DE FORMAT COURT

ANGLAIS



## Dying Seconds

Kevin Witmer se souvient de l'endroit où il se trouvait lorsque les Hamilton Hammers ont perdu leur 15<sup>e</sup> match consécutif. Il se souvient de l'endroit où il se tenait et des personnes avec lesquelles il était. En fait, tout le monde se souvient de l'endroit où il se trouvait à ce moment car ce match a établi un record embarrassant pour cette équipe lamentable. Et parce que...  
**ON A TOUS BESOIN D'UN ALIBI.**  
*Dying Seconds* est une comédie policière sur le thème de la victoire à tout prix. Même si cela vous tue.

**Ep:** 6 x 15 min.

**SP:** Dying Seconds Season One Inc.

**P:** Davin Lengyel, Brendan Halloran

**S:** Brendan Halloran

**R:** Samantha Wan

**P/D:** Rogers Sportsnet (YouTube)

**LP:** Toronto (ON)

**LsP:** Toronto (ON)



## Novelette is Trying

Lorsqu'elle se fait larguer, Novelette a du mal à payer son loyer et se voit obligée de prendre une colocataire, Audre. Alors que Novelette s'adapte à l'audace, à l'indépendance et à l'attitude sexuellement libérale d'Audre, elle se rend compte qu'elle n'a jamais vraiment eu à se débrouiller seule. Au fil du temps, Novelette apprend à s'affirmer, à prendre sa vie en main et à tenter sa chance avec la femme qu'elle désire.

**Ep:** 10 x 12 min.

**SP:** Orange Rose Productions

**P:** Nancy Kamar, Giselle Miller

**S:** Giselle Miller

**R:** Giselle Miller

**P/D:** OUTtv

**LP:** Vancouver (BC)

**LsP:** Vancouver (BC)



## Petra P.I.

Petra, une détective amateur récemment diagnostiquée autiste, en a assez des affaires simples. Alors quand Ivy entre dans son bureau (le garage de ses parents) avec l'intuition que la mort de sa grand-mère est un meurtre, Petra saute sur l'occasion ! Mais toutes deux se rendent vite compte qu'elles ont des idées très différentes sur la façon de résoudre l'affaire. Elles ne progressent que lorsque Petra reconnaît les insécurités liées à son autisme non diagnostiqué auparavant et qu'Ivy admet son chagrin.

**Ep:** 8 x 10 min.

**SP:** White Wolves Production Inc.

**P:** Faith Leleu, Chloe Campion

**S:** Samantha Wyss

**R:** Clara Altimas

**P/D:** SeekaTV

**LP:** Burlington, Hamilton (ON)

**LsP:** Toronto (ON)

**FIP**  
RAPPORT  
ANNUEL

20  
23

13

Légende

**EP:** Épisode(s) / **SP:** Société de production / **P:** Production / **S:** Scénarisation / **R:** Réalisation / **P/D:** Plateforme(s) de diffusion / diffuseur(s) / **LP:** Lieu(x) de production / **LsP:** Lieu de la société de production



PRODUCTION

DE SÉRIES DE FORMAT COURT

ANGLAIS



## Rent-a-girlfriend

Julia est une étudiante sino-canadienne en droit à Harvard qui devient « une petite amie à louer » pour rembourser ses prêts étudiants. Elle se rend compte qu'elle peut mettre à profit ses compétences en mandarin ainsi que son diplôme en impressionnant les familles d'hommes asiatiques cherchant à ce que leur famille cesse de leur mettre de la pression pour ramener une petite amie à la maison. Mais son nouveau client est le frère de son ex-petite amie, qui va se marier. Julia accepte-t-elle ce client uniquement pour pouvoir passer du temps avec son ex et éventuellement la reconquérir ?

**Ep:** 8 x 9 min.

**SP:** It's A Secret Productions Inc.

**P:** John Tan, Ariel Yang

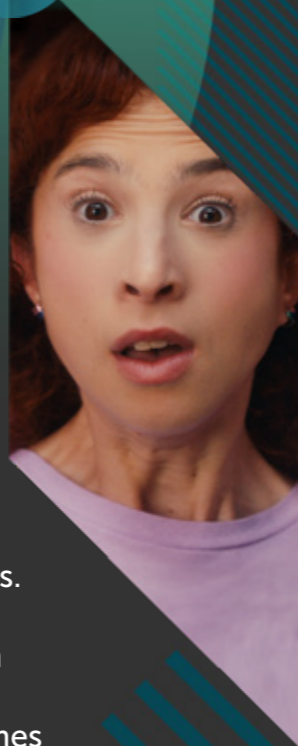
**S:** Alice Wang, Amanda Lo, Nedda Sarshar

**R:** Alice Wang

**P/D:** À venir

**LP:** Toronto, GTA (ON)

**LsP:** Toronto (ON)



## Sweet as Sugar

Olivia est une étudiante universitaire excentrique, juive et homosexuelle, et un être sensuel, mais seulement quand elle est dans l'intimité. À 21 ans, elle est encore vierge. Après la mort de son père, atteint d'un cancer, Olivia est poussée à la fois par le chagrin, la curiosité et le besoin d'argent, à explorer la scène du « sugar baby ». Avec sa fidèle (et impudique) colocataire, River, à ses côtés, elle découvrira ce que signifie être une femme, une fille, une amante et une amie.

**Ep:** 6 x 15 min.

**SP:** Monkeys & Parrots

**P:** Jane Loughman

**S:** Becca Willow Moss, Cassidy Civiero

**R:** Marta Borowski

**P/D:** OUTtv

**LP:** Toronto (ON)

**LsP:** Toronto (ON)



## Thread

La ville semblait être l'endroit idéal pour échapper aux démons du passé. Pour un jeune homme solitaire nommé Jason, c'était le contexte idéal pour prendre un nouveau départ, jusqu'à ce qu'il rencontre Lucas, un mystérieux fugitif venant d'une autre dimension qui l'entraîne dans un monde d'amour et de danger. Le couple doit lutter pour sa vie et son amour, tout en essayant de percer les mystères du multivers.

**Ep:** 8 x 11 min.

**SP:** Archipelago Production

**P:** Maeve Kern, Nicholas Ewart, Jana Stackhouse

**S:** Christopher Yip, Alex Josselyn-Hamilton

**R:** Alex Josselyn-Hamilton

**P/D:** Hollywood Suite

**LP:** Toronto (ON)

**LsP:** Toronto (ON)

**FIP**  
RAPPORT  
ANNUEL

20  
23

14

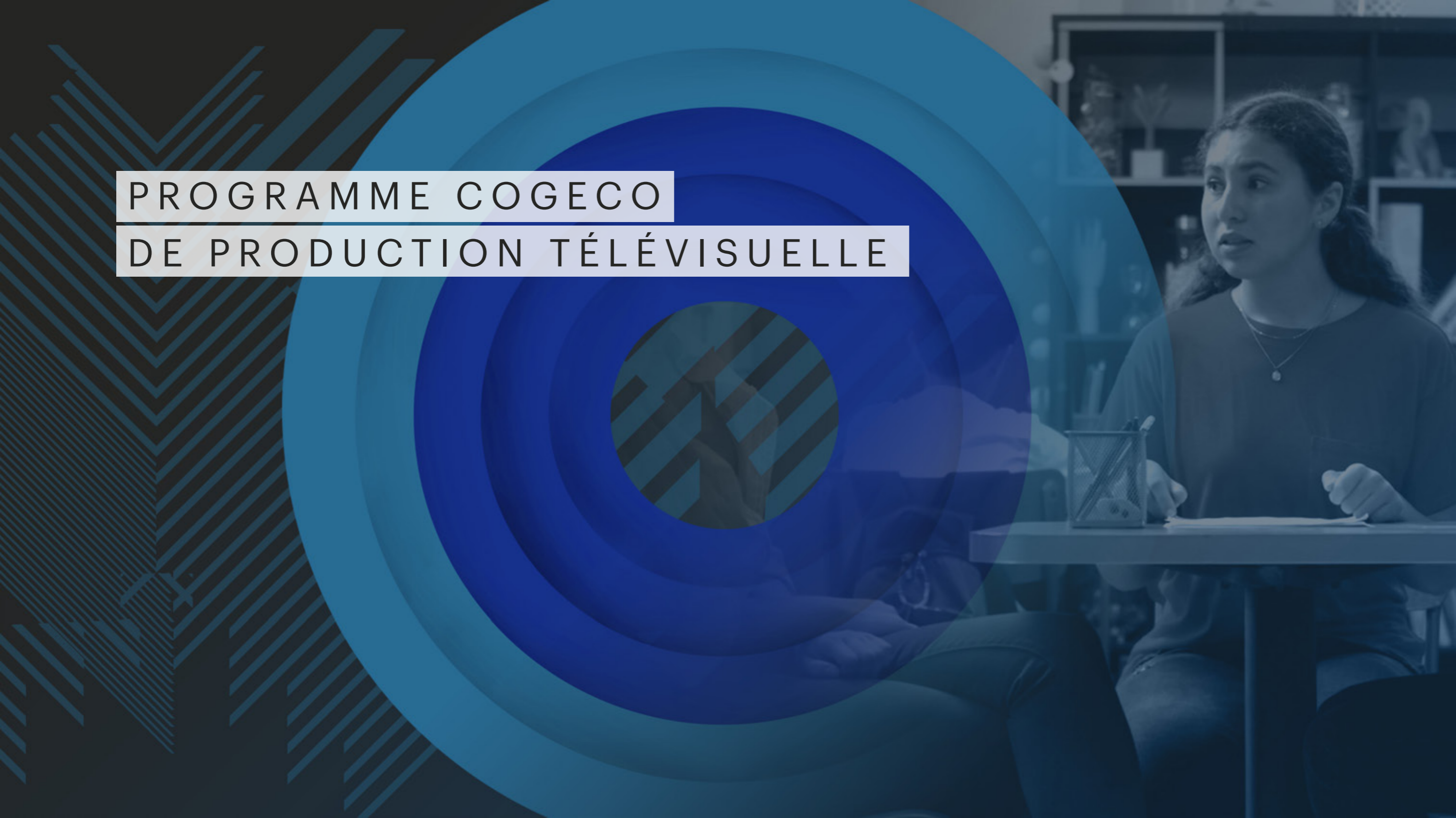
Légende

**EP:** Épisode(s) / **SP:** Société de production / **P:** Production / **S:** Scénarisation / **R:** Réalisation / **P/D:** Plateforme(s) de diffusion / diffuseur(s) / **LP:** Lieu(x) de production / **LsP:** Lieu de la société de production



PROGRAMME COGECO

DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE







## C'est comme ça que je t'aime (Saison 3)

Été 1976. Le sexisme est de retour à Sainte-Foy alors que le crime organisé montréalais maintient une poigne de fer sur la ville. Huguette Delisle a tout perdu, elle n'est plus que l'ombre d'elle-même. La plus grande criminelle du Québec a troqué la carabine pour le tablier. Huguette osera-t-elle à nouveau plonger dans la criminalité pour sauver son honneur et combattre le machisme ambiant? Pourra-t-elle compter sur l'aide de Gaétan, Micheline, Serge et Marie-Josée? Ensemble, auront-ils le courage d'aller jusqu'à Montréal, en cette année olympique, pour traquer l'envahisseur? Mais surtout: trouveront-ils enfin l'amour?

**Ep:** 8 x 60 min.

**SP:** Productions Casablanca Inc.

**P:** Joanne Forgues, Catherine Faucher, Charles Ohayon, James Durie, Peter Emerson, François Létourneau

**S:** François Létourneau

**R:** François Létourneau, Patrice Robitaille

**P/D:** Radio-Canada

**LP:** Montréal et environs (QC)

**LsP:** Montréal (QC)



## Comme des têtes pas de poule (Saison 3)

*Comme des têtes pas de poule* raconte l'histoire au quotidien des Babin-Bibeau, une famille habitant une petite maison de banlieue où tout ce qui peut potentiellement arriver... va arriver! Humour, émotions, et réflexions se conjuguent à l'imparfait dans cette famille composée d'un père musicien baba cool, d'une mère qui rêve d'être une fille de construction et de leurs trois enfants : Victoria, l'ado extravertie en quête de popularité, Félix, son benjamin génie du « meme » aussi talentueux que réservé, et Flavie, l'impulsive au grand cœur!

**Ep:** 40 x 30 min.

**SP:** Téléfiction Productions Inc.

**P:** Claude Veillet, Lucie Veillet, Martine Quinty

**S:** Pierre-Yves Bernard, Vincent Bolduc, Martin Doyon, Emmanuelle Gilbert, Fred Lafleur, Fred Simard, Jessica Veillet Loblaw, Fanny Rainville

**R:** Eza Paventi, Yann Tanguay, Pierre Théorêt

**P/D:** Télé-Québec, Club Illico

**LP:** Montréal et environs (QC)

**LsP:** Montréal (QC)





## Détective Surprenant

Le sergent-détective André Surprenant prend en charge le signalement de la disparition de Rosalie Richard, fille du maire des Îles-de-la-Madeleine. Le corps de l'adolescente est retrouvé le lendemain dans une mise en scène sordide qui met tout le village en émoi. Les policiers de Cap-aux-Meules sont dépassés par la violence du crime. Surprenant, qui a œuvré au sein des crimes majeurs à Montréal, mène son équipe inexpérimentée avec tact. Or il apprend que l'enquête est confiée à l'inspecteur-chef Sébastien Gingras, un rival arrogant dépêché de Québec. La tension monte rapidement entre les deux hommes alors que l'enquête se complexifie et que s'allonge la liste des suspects.

**Ep:** 6 x 60 min.

**SP:** V10 Média

**P:** Caroline Gaudette

**S:** Marie-Ève Bourassa, Maureen Martineau

**R:** Yanick Savard

**P/D:** Club Illico - TVA

**LP:** Îles-de-la-Madeleine (QC)

**LsP:** Bromont (QC)



## Empathie

Suzanne Oreste, psychiatre et criminologue, réintègre le monde professionnel après une mystérieuse absence de deux ans. Anciennement dans la police, c'est à l'Institut Psychiatrique Mont-Royal qu'elle reprend du service comme psychiatre, où elle sera chargée des cas les plus complexes. Deux ans après un incident tragique, Suzanne lutte toujours contre un mal étrange. Ce qu'elle percevait comme un échec professionnel s'avère pourtant salvateur. Au cœur des ténèbres, elle découvre une lueur inattendue qui pourrait bien être sa clé vers la guérison.

**Ep:** 10 x 60 min.

**SP:** Trio Orange inc.

**P:** Julia Langlois, Mélissa Tétu, Sophie Bégin, Carlos Soldevila

**S:** Florence Longpré

**R:** Guillaume Lonergan

**P/D:** Crave

**LP:** Montréal (QC)

**LsP:** Montréal (QC)



PROGRAMME COGECO

DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

FRANÇAIS



## In Memoriam

À la suite du décès de leur père Paul-Émile, qu'ils avaient renié, les héritiers Julien, Judith, Mathieu et Lucile ainsi que leurs conjoints et une pure inconnue sont conviés à la lecture du testament de ce dernier. Or, une surprise de taille les attend : personne n'hérite de rien, à moins de se prêter à une compétition sous forme d'une série d'épreuves au terme de laquelle les gagnants mettront la main sur sa fortune de 84 millions de dollars.

**Ep:** 8 x 60 min.

**SP:** Les Productions Passez Go inc.

**P:** Vicky Bounadère, Marie-Claude Blouin, Félix Tétreault

**S:** Pierre-Marc Drouin, Pascale Renaud-Hébert

**R:** Marie-Claude Blouin, Félix Tétreault

**P/D:** Crave

**LP:** Laval, Montréal (QC)

**LsP:** Montréal (QC)



**FIP**  
RAPPORT  
ANNUEL

20  
23

18

Légende

**EP:** Épisode(s) / **SP:** Société de production / **P:** Production / **S:** Scénarisation / **R:** Réalisation / **P/D:** Plateforme(s) de diffusion / diffuseur(s) / **LP:** Lieu(x) de production / **LsP:** Lieu de la société de production





## Allegiance

Le respecté ministre Sikh chargé de la police est arrêté et accusé d'être un agent clé dans un complot terroriste planifié contre le Canada. Sa fille, une policière débutante, mène sa propre enquête - en opposition avec son commandant - pour prouver son innocence. Ce faisant, elle découvre un réseau terroriste national, fait face à la méfiance de ses collègues, s'efforce de conserver son statut de star et d'obtenir une place permanente dans la Division E de Surrey.

**Ep:** 10 x 60 min.

**SP:** Lark Productions Inc.

**P:** David Valteau, Erin Haskett, Mark Ellis, Stephanie Morgenstern, Anar Ali, Penny Gummerson, Aubrey Nealon, Seneca Aaron

**S:** Aubrey Nealon, Seneca Aaron, Abdul Malik, Anar Ali, Penny Gummerson, Manny Mahal, Mark Ellis, Stephanie Morgenstern

**R:** Agam Darshi, David Frazee, Madison Thomas, Nimisha Mukerji, Shannon Kohli

**P/D:** CBC

**LP:** Vancouver et environs (BC)

**LsP:** Vancouver (BC)



## Half-Blood Blues

Après avoir découvert que le seul enregistrement de leur chef-d'œuvre de guerre « *Half-Blood Blues* », perdu depuis longtemps, existe peut-être encore, les jazzmen afro-américains Sidney Griffiths et Chip Jones retournent à Berlin des années plus tard pour tenter de retrouver le disque. Leur quête fait ressurgir des souvenirs de leur jeunesse dans l'Allemagne nazie d'avant-guerre, de leur fuite à Paris et de la légende de Hieronymus Falk, leur trompettiste afro-allemand mort aux mains des nazis.

**Ep:** 6 x 60 min.

**SP:** Conquering Lion Pictures & Media Development Associates EU

**P:** Caitlin Grabham, Paula Devonshire, Damon D'Oliveira, Clement Virgo, Bernhard Stampfer, Peter De Maegd

**S:** Hannah Moscovitch, Zoe Hopkins, Shannon Masters, Darrel Dennis

**R:** Clement Virgo

**P/D:** CBC

**LP:** Belgique, Berlin (Allemagne), Ontario (Canada)

**LsP:** Toronto (ON), Erding (Allemagne)





## Murdoch Mysteries (Saison 17)

William Murdoch et Julia Ogden s'efforcent de découvrir les véritables intentions de leurs ravisseurs afin de s'échapper et de reprendre leur vie à Toronto. L'agent Crabtree et Effie voient leur bonheur et harmonie rompus par une mission urgente. Le poste n°4 sera sous tension car la place de l'inspecteur Brackenreid au sein de la police est remise en question. Llewellyn Watts reprend son travail de détective, déterminé à vivre son existence à la poursuite du bonheur selon ses propres termes.

**Ep:** 24 x 60 min.

**SP:** SHAFTESBURY MURDOCH XVII INC.

**P:** Jeremy Hood, Julie Lacey, Christina Jennings, Scott Garvie, Peter Mitchell, Yannick Bisson, Helene Joy

**S:** Caleigh Bacchus, Christina Ray, Jason Whiting, Keri Ferencz, Noelle Girard, Simon McNabb, Saleema Nawaz, Andrea Scott, Maureen Jennings, Peter Mitchell, Naben Ruthnum

**R:** Gary Harvey, Laurie Lynd, Gloria Kim, Yannick Bisson, Peter Mitchell, Yuri Yakubiw, Elsbeth McCall, Eleanore Lindo, Katie Boland

**P/D:** CBC

**LP:** Toronto et emplacements variés (ON)

**LsP:** Toronto (ON)



## Someone Knows Something

Récemment séparé, Jim lance un podcast judiciaire et se penche sur une affaire non résolue, enfouie dans un passé presque révolu. Les preuves ont disparu, les souvenirs se sont estompés, les personnes concernées ont fui ou sont décédées. Les suspects sont mêlés à des drames actuels et embourbés dans un passé lourd de secrets. La série suit l'évolution personnelle et professionnelle de Jim à mesure qu'il se rapproche de la résolution de l'affaire, tout en se concentrant sur la vie actuelle des familles des suspects et des victimes.

**Ep:** 10 x 60 min.

**SP:** Sphere Media Toronto Inc. & First Generation Media Inc.

**P:** Christina Piovesan, Jennifer Kawaja, Laurie Finstad Knizhnik, David Ridgen, Bruno Dubé

**S:** Laurie Finstad Knizhnik, David Ridgen, Riley Adams, Adam Pettle, Eilis Kirwan

**R:** À venir

**P/D:** CBC

**LP:** Hamilton (ON)

**LsP:** Toronto (ON)



# STATISTIQUES

## DOLLARS INVESTIS 1991-2023

	DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT		PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT		PRODUCTION DE SÉRIES TÉLÉ		DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	
	#	\$	#	\$	#	\$	#	\$
<b>2023</b>	30	300 000	9	1 800 000	9	1 710 000	27	159 750
<b>2010-2022</b>	60	881 838	170	21 943 922	67	11 384 091	221	1 890 143
<b>1991-2009</b>	0	0	0	0	247	46 425 645	302	3 845 125
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>1 181 838</b>	<b>179</b>	<b>23 743 922</b>	<b>323</b>	<b>59 519 736</b>	<b>550</b>	<b>5 895 018</b>

INVESTISSEMENT TOTAL DU FIP: 90 340 514 \$

Depuis sa création en 1991, le FIP soutenu financièrement **1142** projets pour un total de **90 340 514 \$**: **90** projets en développement de séries de format court, **179** productions de séries de format court, **323** productions télévisuelles et **550** activités de développement professionnel.

Le Programme de développement de séries de format court "De l'idée au pitch" a débuté en 2020. En 2023, le FIP a reçu **187** projets admissibles dont: **149** en anglais et **38** en français.

En 2023, le FIP a reçu **25** demandes d'aide financière au Programme de production de séries de format court dont **15** projets en anglais et **10** en français.

En 2010, le FIP a commencé à investir dans les séries de format court (web) et n'a pas investi dans les séries télé de 2011 à 2018.

En 2018, le FIP a recommencé à financer les séries télé via le Programme Cogeco de production télévisuelle. En 2023, le FIP a reçu **16** demandes en production, dont **5** en anglais et **11** en français.



### DÉVELOPPEMENT DE SÉRIES DE FORMAT COURT

	ANGLAIS		FRANÇAIS	
	#	\$	#	\$
<b>2023</b>	20	200 000	10	100 000
<b>2010-2022</b>	39	583 665	21	298 174
<b>1991-2009</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>783 665</b>	<b>31</b>	<b>398 174</b>

**66 %** des **90** projets de développement de séries de format court financés depuis 2020 sont des projets de langue anglaise et **34 %** sont des projets de langue française.

**66 %** des **1 181 838 \$** investis dans le développement de séries de format court depuis 2020 sont pour des projets de langue anglaise et **34 %** sont pour des projets de langue française.

### PRODUCTION DE SÉRIES DE FORMAT COURT

	ANGLAIS		FRANÇAIS	
	#	\$	#	\$
<b>2023</b>	6	1 200 000	3	600 000
<b>2010-2022</b>	105	14 340 000	65	7 603 922
<b>1991-2009</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>15 540 000</b>	<b>68</b>	<b>8 203 922</b>

**62 %** des **179** séries de format court financées depuis 2010 sont des productions de langue anglaise et **38 %** sont des productions de langue française.

**65 %** des **23 743 922 \$** investis depuis 2010 dans la production de séries de format court sont pour des projets de langue anglaise et **35 %** sont pour des projets de langue française.

### PRODUCTION DE SÉRIES TÉLÉVISUELLES

	ANGLAIS		FRANÇAIS	
	#	\$	#	\$
<b>2023</b>	4	850 000	5	860 000
<b>2010-2022</b>	33	7 043 161	34	4 340 930
<b>1991-2009</b>	156	30 032 032	91	16 393 613
<b>Total</b>	<b>193</b>	<b>37 925 193</b>	<b>130</b>	<b>21 594 543</b>

**60 %** des **323** productions télévisuelles financées de 1991 à 2009 et de 2018 à 2023 sont des productions de langue anglaise et **40 %** sont des productions de langue française.

**64 %** des **59 519 736 \$** investis dans la production télévisuelle de 1991 à 2010 et de 2018 à 2023 sont pour des productions de langue anglaise et **36 %** sont pour des productions de langue française.



Le principal critère sur lequel se fonde la décision du Fonds est la qualité de la proposition. Ce critère est utilisé à chaque étape du processus d'analyse des demandes en développement et en production par un jury diversifié, composé d'experts canadiens et internationaux qui analysent le matériel soumis à l'appui des demandes, se rencontrent pour en discuter et remettent des notes et des commentaires écrits.

### **Programme de développement de séries de format court**

En 2023, les demandes ont été évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants:

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme; la série présente un récit et des personnages qui évitent les stéréotypes;
- Équipe de création – producteur.trice et / ou scénariste ont de l'expérience et ont des crédits de production en contenu scénarisé à épisodes ou de format court; les auteurs sont les mieux placés pour raconter l'histoire de manière authentique; s'il y a du contenu sensible dans la série, l'équipe a engagé des ressources pour traiter les sensibilités de manière appropriée;
- Script-éditeur.trice / chef.fe du développement – est une tierce partie expérimentée qui jouera un rôle important; son expérience est pertinente pour traiter les sujets de manière authentique;
- Budget / financement – convient aux activités à entreprendre pendant le développement;
- Potentiel de production – le projet est réalisable et est conçu pour obtenir du succès.



## Programme de production de séries de format court

Seuls les projets qui ont complété avec succès toutes les étapes de développement du programme de développement de séries de fiction de format court sont admissibles au programme de production de séries de format court. En 2023, les demandes ont été évaluées et notées selon les indicateurs de succès suivants:

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme; la série présente un récit et des personnages qui évitent les stéréotypes;
- Faisabilité – expérience pertinente de l'équipe de production; développement adéquat et plan de production réaliste;
- Stratégies de production – budget approprié, confirmations de financement;
- Aspects d'affaires – viabilité du plan de distribution et d'exploitation, potentiel de récupération pour les plateformes identifiées;
- Marketing, promotion et stratégie pour rejoindre l'auditoire – développés et appropriés pour maximiser la promotion et le marketing visant l'auditoire ciblé;
- Jugement général du potentiel de succès.

## Programme Cogeco de production télévisuelle

En 2023, ces demandes ont été évaluées selon certains critères qui sont appliqués par le conseil d'administration dans son processus décisionnel. Ces critères sont:

- Antécédents du producteur et de l'entreprise de production et l'expertise des équipes de création et d'affaires;
- Qualité du matériel créatif soumis;
- Sources de financement confirmées;
- Engagement du télédiffuseur canadien;
- Potentiel d'atteindre un auditoire national et international;
- Stratégie d'affaires, de distribution internationale et potentiel de récupération.



DÉVELOPPEMENT  
PROFESSIONNEL







**Académie canadienne du cinéma et de la télévision**

38<sup>e</sup> Prix Gémeaux et  
Salon des membres  
11 au 17 septembre 2023  
Montréal



**Alliance des producteurs francophones du Canada**

Congrès annuel APFC 2023 -  
Festival FICFA  
16 et 17 novembre 2023  
Moncton



**Association N.A.W.A.L**

Programme de mentorat Volume 1  
Avril à novembre 2023  
Montréal



**Association québécoise de la production médiatique**

Congrès AQPM 2023  
26 et 27 avril 2023  
Saint-Sauveur



**Bureau du cinéma et de la télévision du Québec**

Formation On tourne vert  
7 septembre 2023  
Montréal



**Coalition M.É.D.I.A**

Maillage et réseautage M.É.D.I.A  
26 septembre 2023  
Montréal





### Jeux de la communication

27<sup>e</sup> édition des Jeux de la communication  
1<sup>er</sup> au 5 mars 2023  
Montréal



### Prends ça court!

19<sup>e</sup> gala Prends ça court!  
2 mars 2023  
Montréal



### Productions scénat de l'Abitibi-Témiscamingue

42<sup>e</sup> Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue  
28 octobre au 2 novembre 2023  
Rouyn-Noranda



### Productions Welcome Aboard

Festival Courts d'un soir - Journées Pro  
12 au 14 avril 2023  
Montréal



### Québec Cinéma

Rendez-vous Pro: Rencontres en webséries  
3 mars 2023  
Montréal



### Réalisatrices Équitables

Atelier d'écriture 2023-2024  
Novembre 2023 à avril 2024  
Montréal



### XN Québec

Gala des prix Numix  
31 mai 2023  
Montréal





**Academy of Canadian  
Cinema and Television**

Canadian Screen Awards 2023  
11 au 16 avril 2023  
Toronto



**Atlantic Film Festival  
Association**

FIN Partners 2023  
14 au 17 septembre 2023  
Halifax



**Banff Television Festival  
Foundation**

Banff World Media Festival 2023  
11 au 14 juin 2023  
Banff



**Blood in the Snow  
Canadian Film Festival**

Blood in the Snow +  
Deadly Exposure 2023  
20 au 27 novembre 2023  
Toronto



**Canadian Media Producers  
Association**

Prime Time 2023  
1<sup>er</sup> au 3 février 2023  
Ottawa



**Creative Women Workshops  
Association (CWWA)**

Women in the Director's Chair -  
WIDC 2023-24  
Novembre 2023 à mars 2024  
Virtuel





**Film PEI**

PEI Market Accelerator  
Octobre 2023 à décembre 2024  
Charlottetown



**Green Spark Group**

IPF Sustainable Production  
Training  
16 mai 2023  
Virtuel



**Just For Laughs Festival**

Just For Laughs ComédiePRO -  
Power Broker Conference  
26 au 29 juillet 2023  
Montréal



**Reelworld Screen Institute**

Reelworld Film Festival  
1<sup>er</sup> au 7 novembre 2023  
Toronto



**Sustainable Entertainment Society**

Sustainable Production Forum  
Septembre à novembre 2023  
Toronto, Vancouver Virtuel



**WebSeries Canada**

National Coaching Program  
Mai à décembre 2023  
Virtuel





**WebSeries Canada**

T.O. Webfest  
19 et 20 novembre 2023  
Toronto



**Whistler Film Festival Society**

Whistler Film Festival -  
Gender Equity in Media Program  
29 novembre au 3 décembre 2023  
Whistler