



Fonds | Independent
indépendant | Production
de production | Fund

Critères d'évaluation Programme de développement de séries de format court 2025

Critères d'évaluation	Pondération	Éléments considérés
Contenu créatif	40 %	<p>Matériel créatif clair, bien écrit et qui démontre une direction forte pour la saison</p> <p>Personnages et récits convaincants qui évitent les stéréotypes</p> <p>Cohérence de l'arc narratif et format des épisodes convenant aux séries de format court</p> <p>Originalité</p> <p>Intentions clairement démontrées et vision inspirante pour le projet</p>
Équipe de création	20 %	<p>Expérience des personnes à la production et/ou à la scénarisation (et autres rôles clés) et antécédents en matière de contenu épisodique scénarisé ou de format court.</p> <p>Pertinence de l'expérience vécue par l'équipe de création ou lien direct avec l'histoire ; Authenticité du contenu</p> <p>Mobilisation de ressources et/ou de personnes pour traiter les sujets/contenus sensibles de l'histoire (s'il y a lieu)</p>
Script-édition / Responsable du développement	20 %	<p>Pertinence de l'expérience de la personne à la script-édition et/ou responsable du développement et leur niveau d'engagement dans le projet</p> <p>Implication détaillée; planifiée et budgétée adéquatement</p> <p>Recrutement de personnel additionnel (ex: co-scénariste, script-éditeur.trice ou consultant.e) approprié si l'équipe n'appartient pas à la communauté représentée dans l'histoire</p>
Budget/ Financement	10 %	<p>Le devis convient aux activités à entreprendre pendant le développement; tous les livrables sont prévus au budget</p> <p>Pertinence des activités de développement</p>
Potentiel de production	10 %	<p>Faisabilité du projet en tant que série de format court et maximisation des chances de succès</p> <p>Phases antérieures de développement (s'il y a lieu) appropriées et non-redondantes avec les objectifs du programme</p>