



Fonds  
indépendant  
de production

Independent  
Production  
Fund

# 2024 Rapport Annuel



# Aperçu

## À propos du FIP

- Message de la présidente **3**
- Conseil d'administration **5**
- Équipe de direction **7**

Développement de séries de format court **8**

Production de séries de format court **14**

Programme Cogeco de production télévisuelle **19**

Statistiques et autres activités **24**

Développement de l'industrie **29**







# Message de la présidente

Alors que le Fonds indépendant de production achève une autre année, nous revenons sur une étape charnière pour notre organisation et pour le paysage médiatique canadien. Cette année a été marquée par la résilience, l'adaptabilité et l'importance de notre engagement inébranlable à soutenir les créateurs indépendants dans un secteur en constante évolution.

Les défis auxquels est confronté le secteur des médias au Canada se sont intensifiés, avec les difficultés croissantes de nos diffuseurs, les licenciements continus et la diminution des investissements dans le contenu original. Dans ce contexte, le mot « indépendant » qui figure dans notre nom prend une signification nouvelle. Nous sommes demeurés une ressource vitale pour les créateurs, représentant un acteur incontournable dans la défense de projets audacieux et novateurs. Ce rôle n'a jamais été aussi crucial, car nous aidons les créateurs à présenter leurs visions originales et uniques au public du monde entier.

Nous sommes particulièrement fiers de la diversité et du caractère unique des projets soutenus par le FIP. Ces qualités ne sont pas le résultat d'une inclusivité de façade ou d'une approche basée sur des principes : elles découlent d'un engagement profond en faveur d'une narration sincère et représentative. L'originalité des créateurs et des histoires que nous soutenons est ce qui rend notre travail si significatif, et c'est un privilège de contribuer à amplifier ces voix.

À l'avenir, le FIP s'engage à prendre des mesures audacieuses pour évoluer en réponse à un écosystème médiatique en mutation. L'une de nos priorités est d'explorer de nouvelles façons de s'assurer que le contenu canadien prospère sur le marché de plus en plus mondialisé de la diffusion en continu. En restant ouverts aux nouvelles idées et aux nouveaux formats, nous souhaitons nous positionner, ainsi que les créateurs que nous soutenons, comme des acteurs à part entière dans ce domaine en pleine expansion.



# Message de la présidente

(Suite)

Par ailleurs, nous demeurons fidèles à notre mission d'encourager les nouveaux talents, en veillant à ce que de nouvelles voix continuent de s'exprimer. Le FIP reste ouvert à l'innovation, à l'apprentissage auprès de ses pairs internationaux et à l'adaptation de son approche pour répondre aux exigences d'un monde en constant changement, tout en restant fidèle à ses valeurs fondamentales.

Enfin, je tiens à exprimer ma sincère gratitude à notre incroyable personnel et à notre président-directeur général, Jon Taylor, dont le leadership, l'approche humaine et les efforts inlassables pour établir et maintenir des relations solides ont permis d'améliorer le rayonnement et l'impact du FIP. Faire connaître notre mission et nos initiatives reste une priorité alors que nous continuons à supporter les créateurs canadiens et leurs histoires extraordinaires.

À l'aube de 2025, je suis enthousiasmée par les possibilités qui s'offrent à nous et j'ai confiance en notre capacité à naviguer dans cet environnement médiatique complexe tout en faisant preuve de créativité, de collaboration et de courage.

Célébrons une nouvelle année à soutenir des talents remarquables et à faire rayonner leurs histoires à travers le monde !

**Dr. Emilia King, Présidente**





# Conseil d'administration



**Dr. Emilia King**  
**Présidente,**  
**Indépendante**

Dr Emilia King est une créatrice, pédagogue et chercheuse primée qui se focalise sur la remise en question du statu quo prévalant dans le système canadien des médias. Son profil unique combine une pratique de création professionnelle avec des recherches de pointe sur l'entrepreneuriat médiatique, la production indépendante, les séries en ligne et les politiques médiatiques.

Emilia est professeure adjointe en communication et études des médias numériques à l'Université Ontario Tech et directrice du studio Creators4Change. Elle est la cofondatrice et directrice générale de Pink Moon Studio, une entreprise de média clés en main qui oriente ses efforts sur la narration audacieuse et distinctive par le développement de contenu original et commandité.

Elle a précédemment dirigé la Transmedia Zone, l'incubateur d'innovation en divertissement de l'Université métropolitaine de Toronto où elle a joué un rôle de mentor dans divers médiums auprès de créateurs, notamment des influenceurs, des streamers, des gamers et des cinéastes. Elle est également l'ancienne présidente de Web Series Canada.



**Maude Isabelle Delagrave**  
**Vice présidente,**  
**Indépendante**

Maude Isabelle Delagrave est une avocate spécialisée en droit du divertissement et en droit littéraire. Forte d'un riche parcours qui l'a amenée à travailler comme vice-présidente aux affaires légales et commerciales dans une compagnie de production en cinéma et télévision, agente d'artistes et professeure, elle crée sa propre pratique en 2015. Depuis, elle accompagne chaque jour de nombreux créateurs dans la mise en œuvre de leurs projets.

En 2023, Maude a été nommée représentante des CLOSM (Communautés de langue officielle en situation minoritaire) au conseil d'administration du FIP, chargée de s'assurer que les enjeux et la réalité de ces communautés soient pris en considération.



**Joseph Cuyegkeng**  
**Indépendant**

Joseph Cuyegkeng est un avocat spécialisé en divertissement, basé à Toronto. Actuellement, il occupe le poste de conseiller juridique chez Spin Master Entertainment. Avant de plonger dans le monde dynamique de l'animation et des jouets pour enfants, il a supervisé de nombreux projets télévisuels et de podcasts en tant qu'avocat chez eOne. Il a également travaillé au sein des services juridiques du TIFF et de Cineplex.

Outre son travail en tant qu'avocat, Joseph a été membre du conseil d'administration de WebSeries Canada et de la section du droit du divertissement de l'Association du Barreau de l'Ontario. Bien qu'il exerce le droit, il reste un interprète dans l'âme, ayant étudié le chant pendant une décennie et s'étant produit maintes fois sur scène depuis l'école primaire jusqu'à la faculté de droit. C'est cette passion qui l'a poussé à rejoindre l'industrie et à soutenir les aspirations de personnes plus créatives que lui.

# Conseil d'administration



**Sophie Couture**  
*Indépendante*

Sophie Couture cumule plus de 15 ans d'expérience dans la gestion, les communications et le numérique, principalement au sein des industries culturelles et créatives. Passionnée par la culture numérique et ses multiples expressions, elle a dirigé Xn Québec, une association regroupant plus de 185 studios et professionnel.le.s de la créativité numérique, de 2021 à 2023.

Elle a également occupé des postes stratégiques, tels que directrice associée, Numérique au Centre Canadien d'Architecture (CCA), un musée et une institution de recherche internationale, et directrice, Contenus numériques chez PHI, un pôle culturel et artistique multidisciplinaire à la croisée de l'art, du cinéma, de la musique, du design et de la technologie.

En 2024, Sophie se tourne vers le secteur du tourisme, tout en poursuivant le développement de ses compétences en gouvernance. Elle siège sur différents conseils d'administration, dont celui du Fonds indépendant de production (FIP) et du Bureau Estrien de l'Audiovisuel et du Multimédia (BEAM), où elle soutient activement l'innovation créative et le développement régional.



**Kevin Wright**  
*Indépendant*

Formateur, éducateur, consultant et directeur pour The Optimal Pitch, Kevin a 30 ans d'expérience dans les médias sur écran, ayant été l'instigateur de plus de 60 séries télévisées et ayant entendu des milliers de pitch! Kevin était auparavant vice-président principal, Programmation pour Astral Television Networks, et responsable des acquisitions chez HBO Canada, The Movie Network, TMN Encore, The Family Channel, Disney Junior Canada et Disney XD Canada.

Il a rejoint Astral en 1995 en tant que vice-président de la programmation pour Family Channel et a simultanément occupé le poste de vice-président de la programmation pour Teletoon, où il a participé à la demande de licence et au lancement du réseau. Auparavant, il a occupé des postes chez YTV Canada, Paragon International et Téléfilm Canada.



# Équipe de direction



**Jon Taylor**  
Président-directeur général



**Catherine Moreau**  
Directrice déléguée



**Carly McGowan**  
Directrice de programmes



**Mark Shapland**  
Gestionnaire de programmes  
et conseiller aux pratiques  
écoresponsables



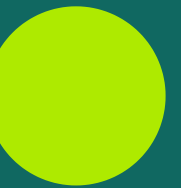
**Andréanne Hovington**  
Coordonnatrice des  
communications et  
gestionnaire de communauté



**Charles Zamaria**  
Directeur financier

## Bureau de Montréal

4067, boul. St-Laurent  
Suite 303A, Montréal  
(Québec) H2W 1Y7  
fipinfo@ipf.ca



## Bureau de Toronto

2, rue Carlton  
Bureau 1709  
Toronto (Ontario)  
M5B 1J3  
info@ipf.ca



The background is a teal-tinted photograph of a group of people, with a man in a patterned shirt in the foreground on the left and a man in a dark shirt on the right. The image is overlaid with several bright yellow decorative elements: a large arc in the top-left corner, a small circle on the left side, and several overlapping circles and a rounded rectangle on the right side.

# Développement de séries de format court



# Développement de séries de format court

## Aced It

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

erAced Productions

**Production:** Natasha Advani

Thangkheiw, Hools Kay

**Scénarisation:** Hools Kay,

Ashley Comeau

**Lieu de la société de**

**production:** ON

## Algorithme

**Genre:** Animation, jeunesse

**Compagnie de production:**

Extérieur Jour / Couleur.tv

**Production:** Élodie Pollet,

Francis Gélinas, Amélie

Lambert-Bouchard

**Scénarisation:** Geneviève

Sarrazin

**Lieu de la société de**

**production:** QC

## Anatomy of a Séance

**Genre:** Horreur,  
mystère/suspense, drame

**Compagnie de production:**

Familiar Films

**Production:** Shawn Watson,

Jessica Landry

**Scénarisation:** Jessica Landry

**Lieu de la société de**

**production:** MB

## Been Here

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

Pique

**Production:** Imad Elsheikh, Lola

Gafaar, Tré Akula, Angelique

Knights

**Scénarisation:** Angelique

Knights

**Lieu de la société de**

**production:** ON

## Casse-toi

**Genre:** Drame

**Compagnie de production:**

Roméo & Fils

**Production:** Martin Henri,

Jacinthe Robert, Francis

Corbeil-Savage

**Scénarisation:** Raphaël

Massicotte

**Lieu de la société de**

**production:** QC

## Cet article est-il disponible?

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

Productions Déferlantes

**Production:** Benoît Clermont, Jean-

Philippe Dion, Marie-Eve Rocheleau

**Scénarisation:** Simon Laroche,

Frédérique Rousseau, Philippe

Lacroix, Geneviève Chenail

**Lieu de la société de**

**production:** QC

## CLINIC

**Genre:** Drame

**Compagnie de production:**

Digital Warriors Productions

**Production:** Brishkay Ahmed,

Hedyeh Bozorgzadeh

**Scénarisation:** Brishkay Ahmed

**Lieu de la société de**

**production:** BC

# Développement de séries de format court

## Comedy College

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

LoCo Productions

**Production:** Lauren Corber,  
Palmer Baranek

**Scénarisation:** Rob Shapiro

**Lieu de la société de  
production:** ON

## Compel

**Genre:** Horreur,  
mystère/suspense

**Compagnie de production:**

Human Moves Media

**Production:** Max Collister

**Scénarisation:** Luc Trottier

**Lieu de la société de  
production:** PE

## Confession Queens

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

Archipelago Productions

**Production:** Maeve Kern,  
Nicholas Ewart, Jana Stackhouse

**Scénarisation:** Aditi Raina, Cass  
Cervi

**Lieu de la société de production:**  
ON

## Échouées

**Genre:** Comédie, drame

**Compagnie de production:**

Amalga Créations Médias

**Production:** André Dupuy, Marie-  
Alexandra Forget, Justine  
Landreville

**Scénarisation:** Manal Drissi,  
Gabrielle Lisa Collard

**Lieu de la société de production:**  
QC

## Eyes in the Woods

**Genre:** Mystère/suspense,  
science-fiction, comédie

**Compagnie de production:**

Numera Films

**Production:** Griffin Cork, Kenya  
Weaver, Cayley Ermter

**Scénarisation:** Morgan Ermter,  
Alanna Schwartz

**Lieu de la société de  
production:** AB

## Gardens

**Genre:** Comédie, drame

**Compagnie de production:**

MA Productions

**Production:** Jason Aresenault,  
Trinnie Franke, Mazi Khalighi

**Scénarisation:** Jason  
Aresenault, Mazi Khalighi

**Lieu de la société de  
production:** BC

## Get It Together

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:**

Booked & Busy Productions

**Production:** Kris Mish

**Scénarisation:** Katrina  
Reynolds

**Lieu de la société de  
production:** BC



# Développement de séries de format court

## Gone to Hell

**Genre:** Animation, comédie  
**Compagnie de production:**  
Banger Media  
**Production:** Sam Dunn, Brian Peco  
**Scénarisation:** Brian Peco  
**Lieu de la société de production:** ON

## Half-fishing

**Genre:** Comédie  
**Compagnie de production:**  
Dr. Bruno Productions  
**Production:** Lisa Benedetto  
**Scénarisation:** Trevor Christie, Lisa Benedetto  
**Lieu de la société de production:** ON

## Kokum & Dot

**Genre:** Animation / prise de vue réelle, jeunesse  
**Compagnie de production:**  
Ekosi Productions  
**Production:** April Johnson  
**Scénarisation:** Jordan Wheeler  
**Lieu de la société de production:** BC

## Le confort du diable

**Genre:** Comédie, mystère/suspense  
**Compagnie de production:**  
La 115e  
**Production:** Kélyna N. Lauzier  
**Scénarisation:** Ariel Poupart, Alexis Roberge  
**Lieu de la société de production:** QC

## Le pire f\*\*king band du monde

**Genre:** Comédie, drame  
**Compagnie de production:** Art et essai  
**Production:** Anaëlle Béglet  
**Scénarisation:** Rémi Dufresne  
**Lieu de la société de production:** QC

## L'été d'Imani Nelson

**Genre:** Drame  
**Compagnie de production:**  
Afro Dynamic Films  
**Production:** Kimberley Ann Surin  
**Scénarisation:** Kimberley Ann Surin  
**Lieu de la société de production:** QC

## L'usine des perversions

**Genre:** Animation, drame  
**Compagnie de production:**  
99+1 LTD.  
**Production:** Yasmine Amor  
**Scénarisation:** Gervasio Canda, Guido De Paoli  
**Lieu de la société de production:** QC

# Développement de séries de format court

## Mukbang

**Genre:** Drame, mystère/suspense

**Compagnie de production:** Babel Films

**Production:** Philippe-A. Allard, Marco Frascarelli, Mathieu Paiement

**Scénarisation:** Fanie Demeule, Kevin T. Landry

**Lieu de la société de production:** QC

## Mysteries of the Magic Typewriter

**Genre:** Animation jeunesse

**Compagnie de production:** Lofty Sky Entertainment

**Production:** Jason Loftus, Masha Loftus

**Scénarisation:** Jared Pearman

**Lieu de la société de production:** ON

## Of Perfume and Bondage

**Genre:** Comédie, mystère/suspense

**Compagnie de production:** One Ten Productions Ltd

**Production:** Jade Blair

**Scénarisation:** Erica Genereux Smith

**Lieu de la société de production:** ON

## One Baby, Please!

**Genre:** Comédie

**Compagnie de production:** Dunya Media

**Production:** Shyam Valera

**Scénarisation:** Mostafa Shaker, Adrian Neblett

**Lieu de la société de production:** BC

## One-of-a-kinders

**Genre:** Animation jeunesse

**Compagnie de production:** Most Fun Studio

**Production:** Robert Anderson,

Tabitha Fisher

**Scénarisation:** Spencer Moreland

**Lieu de la société de production:** ON

## Perdue au bord de la baie d'Hudson

**Genre:** Drame

**Compagnie de production:** Kannon Films

**Production:** Émilie Martel

**Scénarisation:** Micheline

Marchand, Manon Berthelet, Muguette Berthelet

**Lieu de la société de production:** ON



# Développement de séries de format court

## Ruby's Plan B

**Genre:** Comédie, drame  
**Compagnie de production:**  
Top Dollar Sisters Productions  
**Production:** Karin Lee  
**Scénarisation:** Karin Lee  
**Lieu de la société de production:** BC

## Samouraï de Laval

**Genre:** Comédie  
**Compagnie de production:**  
Productions KOTV  
**Production:** Marie-Eve Jacques,  
Mélanie Viau, Louis Morissette,  
Louis-Philippe Drolet  
**Scénarisation:** Maxime Scraire  
**Lieu de la société de production:** QC

## Sea Salt

**Genre:** Drame,  
mystère/suspense  
**Compagnie de production:**  
Westgate Pictures  
**Production:** Céleste McNiven  
**Scénarisation:** Logan Fulford  
**Lieu de la société de production:** PE

## Tabletop Club

**Genre:** Comédie, aventure,  
jeunesse  
**Compagnie de production:**  
After Ever Films  
**Production:** Osric Chau,  
Patrick Do  
**Scénarisation:** Tammy Tsang  
**Lieu de la société de production:** BC

## This Side of the Grave

**Genre:** Drame  
**Compagnie de production:**  
Curious Cat Productions  
**Production:** Ruth Lawrence  
**Scénarisation:** Catharine Parke  
**Lieu de la société de production:** BC

## Travail d'été

**Genre:** Comédie, drame  
**Compagnie de production:**  
Picbois Productions  
**Production:** Karine Dubois,  
Marie-Pierre Corriveau, Sophie  
Samson  
**Scénarisation:** Catherine  
Proulx  
**Lieu de la société de production:** QC

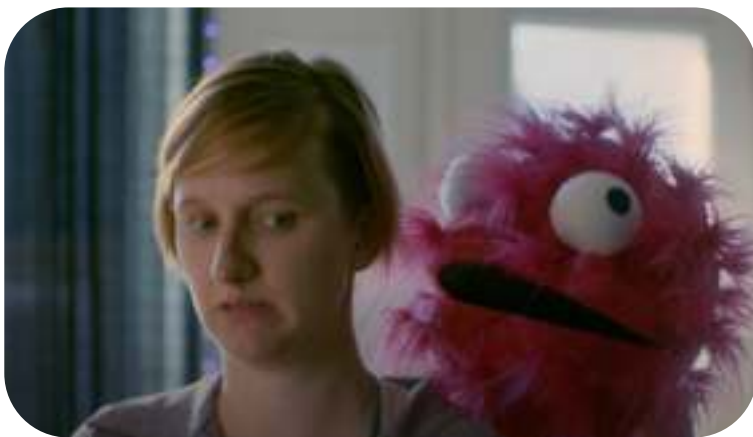


A man and a woman are standing outdoors on a paved path, engaged in conversation. The man is on the left, wearing a patterned short-sleeved shirt and light-colored pants. The woman is on the right, wearing a dark vest over a light-colored shirt and dark shorts. The background shows a grassy area, trees, and a road with parked cars. The image is overlaid with a semi-transparent green filter. On the left side, there is a large yellow arc at the top and a yellow circle below it. On the right side, there are several yellow circles of different sizes and a large yellow shape at the bottom right corner.

# Production de séries de format court



# Production de série de format court



## **Aced It** 6 x 20 min.

Découvrant son asexualité à 30 ans, Ace, une personne neurodivergente non diagnostiquée, doit apprendre à s'accepter dans un monde obsédé par le sexe. L'univers de « Aced It » prend vie à travers le cerveau d'Ace, marqué par le TDAH, et est raconté au moyen de médias mixtes, de magie et de réalisme (y compris des marionnettes, des effets pratiques faits à la main et des effets visuels animés). La série est inspirée du spectacle de théâtre primé « Drink of Choice » et le court-métrage « Aced It », tous deux créés à partir de l'expérience de Wyder en tant que personne asexuelle dans notre monde moderne.

**Société de production:** erAced Productions  
**Production:** Charlie David, Natasha Advani Thangkhiew  
**Scénarisation:** Hools Kay Wyder, Ashley Comeau  
**Réalisation:** À confirmer  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** OutTV  
**Lieu de la production:** Toronto, ON  
**Lieu de la société de production:** Toronto, ON



## **Casse-toi** 8 x 12 min.

Lorsque Oli déménage à Montréal avec sa mère, il n'a qu'une idée en tête : renouer avec Malik, son meilleur ami d'enfance. Mais leurs retrouvailles, trois ans après leur séparation, s'avèrent compliquées. Pour impressionner Malik et s'intégrer à sa gang, Oli se met au skate et découvre les crash-outs, des sessions queers où il s'épanouit aux côtés de Jess, une vétérane du skatepark. Naviguant entre passions et influences, Oli tombe amoureux de Malik, mais craint de ruiner leur amitié en dévoilant ses sentiments.

**Société de production:** Roméo & Fils  
**Production:** Jacinthe Robert, Martin Henri, Francis Corbeil-Savage  
**Scénarisation:** Raphaël Massicotte  
**Réalisation:** Raphaël Massicotte  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Noovo.ca, Crave  
**Lieu de la production:** Montréal, QC  
**Lieu de la société de production:** Montréal, QC



## **Confession Queens** 6 x 15 min.

Une comédie mettant en scène Raina et Cass qui en ont assez de leur travail de 9 à 5. Elles décident de créer une entreprise dans le domaine qui les passionne le plus : les secrets des autres. Elles quittent leur emploi et mettent toutes leurs économies dans « Confession Queens », une entreprise où elles exposent les secrets des autres de manière extravagante. Qu'il s'agisse de dévoiler son homosexualité, d'admettre une richesse secrète ou le meurtre accidentel d'un animal de compagnie, ces reines de la confession en voient de toutes les couleurs.

**Société de production:** Archipelago Productions  
**Production:** Maeve Kern, Jana Stackhouse, Nicholas Ewart  
**Scénarisation:** Aditi Raina, Cass Cervi  
**Réalisation:** À confirmer  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** KindaTV  
**Lieu de la production:** Toronto, ON  
**Lieu de la société de production:** Toronto, ON



# Production de série de format court



## **Échouées** 8 x 15 min.

*Échouées* suit Ariane, Nora et Marie-Josée, trois femmes marquées par un profond sentiment d'échec personnel et de naufrage. Ariane, influenceuse taille plus, est plongée dans une controverse pour propos grossophobes et se réfugie auprès de sa cousine Marie-Josée. Pendant sa retraite, elle renoue avec son ex-amie Nora. Tandis que leurs liens se reconstruisent, les tensions montent. Pour que leur sororité survive, elles devront confronter leurs vérités, sur elles-mêmes et sur les autres, au risque de tout bouleverser.

**Société de production:** Amalga Créations Médias  
**Production:** André Dupuy, Marie-Alexandra Forget, Justine Landreville  
**Scénarisation:** Manal Drissi, Gabrielle Lisa Collard  
**Réalisation:** Marilyn Cooke  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Télé-Québec  
**Lieu de la production:** Montréal (et environs) et Laurentides, QC  
**Lieu de la société de production:** Montréal, QC



## **Eyes in the woods** 8 x 12 min.

Deux sœurs, Sam et Brooklyn, se voient forcées de passer une semaine dans leur chalet en forêt. Les choses prennent une tournure apparemment surnaturelle lorsqu'elles aperçoivent une paire d'yeux lumineux dans la forêt pendant la nuit. Dans une petite ville qui tente de faire face à l'expansion de l'autoroute voisine et au chaos créé par les changements climatiques, les sœurs commencent à réaliser que tout ce qui se passe autour d'elles est lié et mène à un secret enfoui au plus profond des bois.

**Société de production:** Numera Films  
**Production:** Griffin Cork, Kenya Weaver, Cayley Ermter  
**Scénarisation:** Alanna Schwartz, Morgan Ermter  
**Réalisation:** Morgan Ermter  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** OUTtv, KindaTV, SeekaTV  
**Lieu de la production:** Bragg Creek et Mountain View County, AB  
**Lieu de la société de production:** Calgary, AB



## **Gone to Hell** 8 x 11 min.

La série suit Demon Destroyer, le groupe rock le plus populaire au monde, qui, après un accident tragique, se retrouve en enfer. Sans le savoir, les membres du groupe sont en fait dans le coma sur Terre. Leur seul espoir de survie est de s'échapper et de retrouver leur corps avant que leur maison de disques ne les débranche définitivement. Située en 1994, cette comédie d'aventure animée pour adultes combine l'énergie brute du rock 'n'roll avec les aventures qu'implique un voyage surnaturel.

**Société de production:** Banger Media  
**Production:** Brian Peco, Craig Mailman  
**Scénarisation:** Brian Peco  
**Réalisation:** Brian Peco  
**Plateforme de diffusion/diffuseur:** BangerTV  
**Lieu de la production:** Toronto, ON  
**Lieu de la société de production:** Toronto, ON



# Production de série de format court



## Half-Fishing 6 x 15 min.

Sean Wilkes, écrivain raté, se fait larguer par son petit ami idéal et se voit contraint de retourner vivre chez sa mère. À court d'argent et d'options, Sean utilise sa seule et unique compétence et accepte un emploi de prête-plume pour une agence de rencontres en ligne, Date4U. Chaque nouveau personnage donne à Sean la perspective nouvelle dont il a besoin pour faire le point sur sa vie et ce qu'il recherche - ce qui s'avère être son tout dernier client, Austin.

**Société de production:** Dr. Bruno Productions

**Production:** Lisa Benedetto

**Scénarisation:** Lisa Benedetto, Trevor Christie

**Réalisation:** Cazhmare Downey

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** À confirmer

**Lieu de la production:** Toronto, ON

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON



## Le confort du diable 7 x 12 min.

Val travaille au magasin de matelas de sa mère, Vera, sans savoir que «Bonne Sieste, Bonne Nuit» cache un réseau de blanchiment d'argent et que Vera est la No. 3 de la pègre. Tout bascule avec l'arrivée de Stéphane, vendeur charismatique et rival potentiel, que Vera envisage comme successeur criminel. Aidé de Hollande, la concierge excentrique, Val élabore un plan risqué pour préserver son statut, s'enfonçant malgré lui dans l'univers criminel.

**Société de production:** La 115e

**Production:** Kélyna N. Lauzier

**Scénarisation:** Ariel Poupart, Alexis Roberge

**Réalisation:** Ariel Poupart

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** À confirmer

**Lieu de la production:** Montréal, QC

**Lieu de la société de production:** Greenfield Park, QC



## Mukbang 8 x 15 min.

Quand Kim Delorme découvre les mukbangs, ces vidéos où l'on dévore bruyamment d'énormes quantités de nourriture, elle se lance avec l'ambition de devenir la plus grande mukbangeuse de YouTube. Mais son obsession l'entraîne, ainsi que son entourage, dans une spirale décadente orchestrée par Morpheus, une entité virtuelle surnaturelle. Mukbang est un thriller psychologique déjanté, entre portrait social dérangeant et surnaturel, révélant le gouffre irrésistible du numérique.

**Société de production:** Babel Films

**Production:** Philippe-A. Allard, Marco Frascarelli, Mathieu Paiement

**Scénarisation:** Fanie Demeule, Kevin T. Landry

**Réalisation:** Kevin T. Landry

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** ICI Tou.tv

**Lieu de la production:** Montréal, QC

**Lieu de la société de production:** Montréal, QC

# Production de série de format court



## One Baby Please! 6 x 15 min.

La série suit Omar et Dieon, un couple qui a pris la décision d'avoir un enfant. Ils jonglent avec les agences de maternité de substitution, les donneuses d'ovules, les profils des donneuses, les rencontres et le jumelage, les examens médicaux et les démarches juridiques - tout en repoussant leur famille proche qui leur prodigue une « sagesse » non sollicitée. Leur parcours finira par les ramener l'un vers l'autre, et vers leur famille, pour trouver la solution à leurs problèmes.

**Société de production:** Dunya Media

**Production:** Shyam Valera

**Scénarisation:** Mostafa Shaker, Adrian Neblett

**Réalisation:** Anthony Farrell

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** OutTV, KindaTV

**Lieu de la production:** Vancouver, BC

**Lieu de la société de production:** Surrey, BC



## Sea Salt 11 x 17 min.

Ben, technicien ethernet et bientôt père de famille, se retrouve coincé sur une île loin de toute civilisation après s'y être rendu pour une installation de routine. Il apprend que les villageois sont des personnes mortes en mer et amenées là pour vivre éternellement dans un état purgatoire. Pour s'échapper de l'île, Ben doit revivre le passé des villageois et briser progressivement les barrières invisibles du monde des limbes dans lequel il se trouve.

**Société de production:** Westgate Pictures

**Production:** Céleste McNiven

**Scénarisation:** Logan Fulford

**Réalisation:** Logan Fulford

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** À confirmer

**Lieu de la production:** Charlottetown, PE et Peggy's Cove, NS

**Lieu de la société de production:** York, PE



## This Side of the Grave 6 x 15 min.

Pru est une étudiante diplômée en archéologie qui veut suivre sa passion et étudier la conception de pierres tombales. Mais son directeur de thèse ne cesse de la surcharger de travail sur ses propres projets. Une rencontre fortuite avec un gardien de cimetière mystérieux conduit Pru à un endroit secret et abandonné qui serait idéal pour son projet de thèse. Mais comme on lui refuse tout soutien, elle demande à ses étudiants réticents de l'aider, ce qui met en péril leur avenir académique.

**Société de production:** Curious Cat Productions

**Production:** Kimberly Wakefield, Ruth Lawrence

**Scénarisation:** Catharine Parke

**Réalisation:** Catharine Parke

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CONVOS TV, Hollywood Suite

**Lieu de la production:** St. John's et environs, NL

**Lieu de la société de production:** Vancouver, BC



A photograph of two men in suits and hats walking on a street. The man on the left is wearing a dark suit and a dark hat, carrying a briefcase. The man on the right is wearing a light-colored suit, a light-colored hat, and has a white beard and glasses. The image is overlaid with a teal color and several yellow circular graphic elements.

**Programme Cogeco**

**de production  
télévisuelle**



# Programme Cogeco de production télévisuelle



**Allegiance - Saison 2**

10 x 60 min.

**Société de production:** Lark Productions

**Production:** Erin Haskett, Nicole Mendes, David Valteau, Tex Antonucci, Mark Ellis, Stephanie Morgenstern, Anar Ali, Nimisha Mukerji, Lesley Grant et Ron McLeod

**Scénarisation:** Mark Ellis, Stephanie Morgenstern, Shannon Masters, Adam Pettle, JP Larocque, Anusree Roy, Penny E. Gummerson, Sarah Dodd, Manny Mahal et Tanvi Bhatia

**Réalisation:** David Frazee, Nimisha Mukerji, Sharon Lewis, Madison Thomas et Tarique Qayumi

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CBC

**Lieux de la production:** Surrey et Langley, BC

**Lieu de la société de production:** Vancouver, BC

---

Sabrina Sohal est une recrue étoile dans la police qui doit composer avec les limites du système judiciaire alors qu'elle se démène pour disculper son père politicien accusé à tort, et servir sa ville natale diversifiée aux côtés d'un officier de formation vétéran qui voit son potentiel mais n'approuve pas toujours ses méthodes avant-gardistes. C'est l'histoire d'une jeune femme prise entre son allégeance à son drapeau, à son insigne et à sa famille.



**Anticosti**

6 x 60 min.

**Société de production:** Sphère Média

**Production:** Bruno Dubé, Josée Vallée

**Scénarisation:** Guy Édoin, Dominic Goyer

**Réalisation:** Guy Édoin, Dominic Goyer

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Corus (Série Plus)

**Lieux de la production:** Anticosti, Côte-Nord, Montréal et environs, QC

**Lieu de la société de production:** Montréal, QC

---

À Port-Menier, seul village d'Anticosti, Justine Gamache revient pour la première fois en sept ans après le succès de son roman. Son arrivée coïncide avec des tensions autour d'un projet hôtelier en pleine forêt. Mais tout bascule lorsqu'on retrouve Sophie Pelletier morte au pied de la chute Vauréal. Les policiers concluent au suicide, mais les insulaires rejettent en bloc ce verdict. Justine s'associe alors au garde-chasse Michael Mackenzie pour découvrir la vérité.



**Bête noire - Saison 3**

6 x 60 min.

**Société de production:** Encore Télévision

**Production:** Julie Provençal, Patrick Lowe, Louis Bolduc, Isabelle Thiffault

**Scénarisation:** Guillaume Corbeil, Patrick Lowe

**Réalisation:** Marilou Wolfe

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Corus (Série Plus)

**Lieux de la production:** Montréal et environs, QC

**Lieu de la société de production:** Montréal, QC

---

Ce troisième opus de la série *Bête Noire* est une course contre la montre : 36 heures pour retrouver un enfant d'abord présumé disparu. Éliane Sirois, psychiatre-coroner, et Jasmin Boisvert, enquêteur, mènent une enquête parallèle et découvrent que l'enfant a été enlevé par son père, un homme désespéré. Alors qu'ils tentent d'empêcher la tragédie, ils réalisent que la Bête, cette saison, est bien plus féroce et déterminée à semer le chaos.



# Programme Cogeco de production télévisuelle



**Go Togo - Saison 2**

**27 x 5 min.**

**Société de production:** Gazelle Automations

**Production:** Bonnie Do, Kanja Chen, Lindsay Lee, Justin T. Lee et Jeffrey Mackey

**Scénarisation:** Lindsay Lee et Kanja Chen

**Réalisation:** Justin T. Lee, Jeff Mackey et Kaho Yoshida

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CBC

**Lieux de la production:** Toronto, ON

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON

---

Bienvenue à Transitville ! Togo le métro, Stella le tramway et Wheeler l'autobus sont occupés à faire des arrêts, à prendre des passagers et à explorer la ville. Ces amis du transport collectif ne s'ennuient jamais, car il y a tant à voir et à faire ! Dans chaque épisode de cette série animée pour enfants, Togo, Stella et Wheeler se voient confier une tâche spécifique liée aux déplacements urbains. Pour ce faire, ils doivent résoudre un problème mathématique de base, puis célébrer leur succès à la façon unique des véhicules de transport en commun !



**LIAM**

**12 x 30 min.**

**Société de production:** Productions KOTV

**Production:** Louis Morissette, Louis-Philippe Drolet, Mélanie Viau, Marie-Hélène Lebeau Taschereau, Catherine Auclair, Geneviève Babin

**Scénarisation:** Benoit Pelletier, Marie-Hélène Lebeau Taschereau, Marie-Élène Grégoire, Robin Balzano, Caroline Allard, Jean-Sébastien Lord

**Réalisation:** Jean-Sébastien Lord

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Télé-Québec

**Lieux de la production:** Montréal et environs, QC

**Lieu de la société de production:** Longueuil, QC

---

Sous ses allures d'adolescent de 16 ans, Liam est un humanoïde conçu en secret au Laboratoire d'Intelligence Artificielle Mondial. Ayant développé volonté propre et émotions, il refuse sa mission : asservir l'humanité. Traqué par son créateur, le Dr Wood, Liam doit fuir avant une attaque prévue lors de l'Expo-Sciences universelle. Aidé par Rafaële et un groupe d'adolescents, il devra échapper au Dr Wood, déjouer son complot et percer le secret de la forêt de Belmont.



**Mont-Rouge - Saison 2**

**6 x 60 min.**

**Société de production:** Connections Productions, Productions Casablanca

**Production:** Catherine Faucher, Joanne Forgues, Marcel Gallant, Chris Goguen, Charles Ohayon, Marc Savoie

**Scénarisation:** Pierre-Marc Drouin, Sylvie Bouchard

**Réalisation:** Jim Donovan

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** SRC (ICI télé, ICI ARTV)

**Lieux de la production:** Moncton, NB

**Lieu de la société de production:** Moncton, NB et Montréal, QC

---

À Mont-Rouge, le suicide apparent d'un policier secoue la communauté. Dépêché sur place, Luc Doiron conclut à un homicide et est rejoint par sa partenaire Manon Daigle, originaire du village mais installée à Moncton depuis près d'un an. Alors que les tensions montent et que les habitants cherchent un coupable, le duo tente de calmer les esprits. Leur enquête révèle les dangers des jugements hâtifs et la difficulté d'accepter l'autre avec empathie.



# Programme Cogeco de production télévisuelle



## Murdoch Mysteries - Saison 18

22 x 60 min.

**Société de production:** Shaftesbury

**Production:** Jeremy Hood, Julie Lacey, Christina Jennings, Scott Garvie, Helene Joy, Yannick Bisson, Peter Mitchell et Simon McNabb

**Scénarisation:** Maureen Jennings, Peter Mitchell, Simon McNabb, Saleema Nawaz, Christina Ray, Jenny Lee, Noelle Girard et Keri Ferencz

**Réalisation:** Gary Harvey, Elsbeth McCall, Yannick Bisson, Craig Wallace, Katie Boland, Winnifred Jong, Duane Crichton, Laurie Lynd, Sherren Lee, Eleanore Lindo, Mina Shum, Jayson Clute, Peter Mitchell

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CBC

**Lieux de la production:** Toronto et environs, ON

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON

Murdoch est de retour et utilise les dernières innovations scientifiques pour résoudre des affaires déroutantes, tandis que Watts fait appel à son intuition et à sa détermination. Tom Brackenreid est devenu l'inspecteur en chef de la police de Toronto, mais il ne semble pas pouvoir rester à l'écart des affaires qui se présentent aux détectives Murdoch et Watts. Comme toujours, les histoires présenteront une série de « cas de la semaine » tout en continuant à explorer les relations humaines, les histoires d'amour et de pertes.



## Saint-Pierre

10 x 60 min.

**Société de production:** Hawco Productions

**Production:** John Vatcher, Allan Hawco, Robina Lord-Stafford, Erin Sullivan, Janine Squires, Perry Chafe et TJ Scott

**Scénarisation:** Allan Hawco, Robina Lord-Stafford, Jennifer Kassabian, Caleigh Bacchus, Perry Chafe, Patrick Tarr, Russ Cochrane et Mandeq Hassan

**Réalisation:** TJ Scott et John Vatcher

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CBC

**Lieux de la production:** St. John's, NL et Saint Pierre, France

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON et St. John's, NL

Une procédure policière d'une heure suit deux partenaires inhabituels, Archambault et Fitz, alors qu'ils s'attaquent au crime sur une petite, mais formidable île française située juste au large de la côte de Terre-Neuve. Ce duo explosif, formé d'une Française et d'un Canadien, enquête sur un nouveau crime chaque semaine tout en naviguant dans leur dynamique personnelle et professionnelle en constante évolution. La série est imprégnée du charme et de la texture uniques de Saint-Pierre-et-Miquelon, de son éloignement, de sa beauté et de son caractère unique, ainsi que de la nature éphémère du territoire.



## Seoul Palace

6 x 60 min.

**Société de production:** Banger Media

**Production:** Scot McFadyen, Sam Dunn, Albert Shin et Fab Filippo

**Scénarisation:** Albert Shin et Fab Filippo

**Réalisation:** Albert Shin

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** Bell Media (Crave)

**Lieux de la production:** Toronto, ON et Corée du Sud

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON

Dans cette série qui se déroule au début des années 1970, un exilé coréen, ancienne star du rock'n'roll, voit un chemin vers la rédemption et de retrouver une certaine influence lorsqu'il est chargé de gérer la première boîte de nuit asiatique à Toronto en pleine période de bouleversements culturels et de tensions grandissantes dans l'histoire de la ville.



# Programme Cogeco de production télévisuelle



**Tiny and Tall - Saison 2**

**26 x 5 min.**

**Société de production:** Little Engine Moving Pictures

**Production:** Maria Kennedy, Ben Mazzotta et Madeleine Donohue

**Scénarisation:** Ben Mazzotta, Madeleine Donohue, Stephanie Herrera, Lindsay Lee, Srishti Jaiswal, Tope Babalola, Kanja Chen, Skye R. Regan, Joel Buxton and Olivia Cameron

**Réalisation:** Ben Mazzotta, Olutope Babalola et Tania Gonçalves

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** TVO (Knowledge)

**Lieux de la production:** Toronto, ON

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON

---

Tiny et Tall vivent dans des villages voisins au sommet d'une montagne, reliés par un pont de corde que leurs communautés ne franchissent jamais... jusqu'au jour où Tiny décide de franchir le pas et rencontre Tall ! Ils découvrent qu'ils sont très différents, et c'est ce qu'ils aiment l'un de l'autre. Dans cette charmante série animée pour enfants, être « différent », c'est SUPER ! Les meilleurs amis se lancent dans des aventures, trouvent diverses façons de résoudre les problèmes, aident leurs communautés à adresser les questions de nationalité grâce à l'acceptation mutuelle et découvrent des concepts mathématiques simples en cours de route.



**Tralala**

**52 x 7 min.**

**Société de production:** Marble Media

**Production:** Harry Sinclair, Stephanie DaCosta, Stephanie Claydon, Stephen Sloan, Donna Luke, Mark Bishop, Fiona Copland, Matthew Hornburg, AJ Trauth, Harry Sinclair et Diane Rankin

**Scénarisation:** Harry Sinclair

**Réalisation:** Julianna Cox et Antony Elworthy

**Plateforme de diffusion/diffuseur:** CBC

**Lieux de la production:** Ontario et Auckland, Nouvelle-Zélande

**Lieu de la société de production:** Toronto, ON et Auckland, Nouvelle-Zélande

---

Une série d'animation préscolaire douce et ludique qui met en scène Tralala, une grenouille de sept ans, et son père, qui vivent dans un monde imaginaire et passent de très bons moments ensemble. Sid et la mère de Tralala sont divorcés, une dynamique familiale qui est évoquée avec douceur dans la série, mais pas excessivement, car cela fait tout simplement partie des choses de la vie.





# Statistiques et autres activités



# Initiatives d'appui aux CLOSM

En 2024, le Fonds indépendant de production a poursuivi ses efforts pour favoriser une industrie audiovisuelle plus inclusive et représentative des communautés linguistiques en situation minoritaires.

## Nomination au conseil d'administration

Maude Isabelle Delagrave a été désignée représentante des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM) au sein du conseil d'administration du FIP. Son rôle consiste à s'assurer que les enjeux spécifiques et la réalité de ces communautés soient pleinement intégrés aux orientations et décisions stratégiques du Fonds.

## Représentation dans les jurys

Le FIP a renforcé la participation d'analystes issus des CLOSM dans ses comités de sélection, garantissant ainsi que l'évaluation des projets reflètent une pluralité de perspectives.

## Partenariats dans l'industrie

Le FIP a soutenu et participé activement à divers événements dédiés aux CLOSM, notamment aux francophones vivant hors Québec. La participation en personne du FIP à ces événements permet un engagement direct avec les créateurs des communautés des CLOSM, favorisant ainsi un dialogue constructif et un soutien adapté.

## Approche communautaire

Des échanges réguliers ont eu lieu avec diverses organisations telles que l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), le Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne (RACCORD) ainsi qu'avec plusieurs producteurs anglophones et francophones des CLOSM. Ces consultations ont permis au FIP de mieux cerner leurs défis, de leur fournir des informations clés et de les accompagner dans leurs démarches.

| Programmes   | Développement de séries de format court | Production de séries de format court | Programme Cogeco de production télévisuelle | Développement de l'industrie |
|--|---|--------------------------------------|---|------------------------------|
| Nb. projets soumis   | 218                                     | 32                                   | 12  | 31                           |
| Nb. projets financés   | 33                                      | 12                                   | 11  | 31                           |
| \$ projets financés  | 396 000 \$                              | 2 004 000 \$                         | 2 400 000 \$                                | 168 828 \$                   |
| <b>Sommes allouées aux projets de langue anglaise et française</b>   |   |                                      |   |                              |
| Anglais  | 264 000 \$                              | 1 336 000 \$                         | 1 550 000 \$                                | 109 910 \$                   |
| Français   | 132 000 \$                              | 668 000 \$                           | 850 000 \$                                  | 58 918 \$                    |
| <b>Sommes allouées aux projets provenant de régions canadiennes*</b> |   |                                      |   |                              |
| \$ projets financés  | 240 000 \$                              | 750 000 \$                           | 500 000 \$                                  | 84 650 \$                    |

\*En dehors de Toronto et de Vancouver pour les productions en langue anglaise et en dehors de Montréal pour les productions en langue française.



# Indicateurs de succès

## Énoncé de mission du FIP

Être un catalyseur pour l'avancement des carrières de nouveaux talents et d'équipes créatives en soutenant le développement et la production de séries de fiction originales et distinctives.

## Indicateurs de succès

Toutes les demandes de financement en développement et en production sont évaluées par un comité d'analystes indépendants. Ceux-ci examinent l'ensemble des documents soumis à l'appui des demandes, se réunissent pour en discuter et remettent des notes et des commentaires écrits. Le conseil d'administration du FIP prend toutes les décisions finales. En 2024, les critères suivants s'appliquaient :

## Développement de séries de format court

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme; la série présente un récit et des personnages qui évitent les stéréotypes; le contenu est original et unique;
- Équipe de création – producteur.trice et / ou scénariste ont de l'expérience reconnue en production ou en scénarisation de contenu de fiction épisodique ou de format court; les auteurs sont les mieux placés pour raconter l'histoire de manière authentique; s'il y a du contenu sensible dans la série, l'équipe a engagé des ressources pour traiter les sensibilités de manière appropriée;
- Script-éditeur.trice / responsable du développement – est une tierce partie expérimentée qui jouera un rôle important; son expérience est pertinente pour traiter les sujets de manière authentique;
- Budget / financement – convient aux activités à entreprendre pendant le développement;
- Potentiel de production – le projet est réalisable et est conçu pour obtenir du succès.



# Indicateurs de succès

## Programme de production de séries de format court

- Matériel créatif – histoire captivante, bien écrite et appropriée pour la plateforme; la série présente un récit et des personnages qui évitent les stéréotypes;
- Faisabilité – expérience pertinente de l'équipe de production; développement du matériel créatif adéquat et plan de production réaliste;
- Stratégies de production – budget approprié, confirmations de financement;
- Aspects d'affaires – viabilité du plan de distribution et d'exploitation, potentiel de récupération pour les plateformes identifiées;
- Marketing, promotion et stratégie pour rejoindre l'auditoire – développés et appropriés pour maximiser la promotion et le marketing visant l'auditoire ciblé;
- Potentiel global de succès auprès de l'auditoire.

**Note : Seuls les projets qui ont complété avec succès toutes les étapes du programme de développement de séries de fiction de format court sont admissibles au programme de production de séries de format court.**

## Programme Cogeco de production télévisuelle

- La société requérante possède une solide expérience et a déjà livré des productions à un diffuseur canadien ou à une plateforme de diffusion en continu majeure.
- Le matériel créatif est captivant, bien écrit et d'une qualité exceptionnelle;
- La série a le potentiel de rejoindre et intéresser à la fois le public canadien et international;
- La structure de financement est complète, avec une licence confirmée auprès d'un diffuseur canadien;
- La série dispose d'un bon potentiel de distribution internationale et de récupération.





**o Développement  
de l'industrie**

# Développement de l'industrie

## Français



**Académie canadienne  
du cinéma et de la  
télévision**  
39e Prix Gémeaux et  
Forum des membres

Septembre et  
décembre 2024  
Montréal



**Association N.A.W.A.L**  
Programme de mentorat  
Vol. 2

Avril - Novembre 2024  
Montréal



**Association  
québécoise de la  
production médiatique**  
Congrès AQPM  
2024

Avril 2024  
St-Hyacinthe



**Bureau du cinéma et de  
la télévision du Québec**  
Partenaire activateur -  
On tourne vert

Janvier à décembre  
2024  
Montreal



**Coalition M.É.D.I.A**  
Tables rondes  
M.É.D.I.A

Juin 2024  
Montréal



**Kino Montréal**  
Bourse FIP -  
Défi séries courtes

Mai 2024  
Montréal



**Film Zone**  
Festival international  
du cinéma francophone  
en Acadie

Novembre 2024  
Moncton



# Développement de l'industrie

## Français



**Productions scénat de l'Abitibi-Témiscamingue**  
43e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Octobre 2024  
Rouyn-Noranda



**Productions Welcome Aboard**  
Festival Courts d'un soir -  
Marché de la série

Avril 2024  
Montréal



**Québec Cinéma**  
Rendez-vous Québec  
Cinéma - Grande fête de  
la série courte

Mars 2024  
Montréal



**Caravane Films Productions**  
REGARD - Festival  
International du Court  
Métrage au Saguenay

Mars 2024  
Saguenay



**Série Mania**  
Série Mania Forum

Mars 2024  
Lille, France



**XN Québec**  
Prix Numix

Mai 2024  
Montréal

# Développement de l'industrie

## Anglais



**Academy of Canadian  
Cinema & Television  
2024 Members Forum**

Mai 2024  
Toronto



**Atlantic Film Festival  
Association  
Atlantic International Film  
Festival Partners 2024**

Septembre 2024  
Halifax



**Blood in the Snow  
Canadian Film Festival  
Blood in the Snow +  
Deadly Exposure 2024**

Novembre 2024  
Toronto



**C21 Media / Content  
Canada  
Content Canada**

Septembre 2024  
Toronto



**Creative Women  
Workshops Association  
Women in the Director's  
Chair 24-25**

Novembre 2024 -  
Octobre 2025  
Vancouver / Virtuel



**Digital First Canada  
Bufferfest**

Novembre 2024  
Toronto



# Développement de l'industrie

## Anglais



**Green Spark Group**  
IPF Sustainable  
Production Training

Juillet 2024  
Toronto, Vancouver /  
Virtuel



**Island Media Arts  
Cooperative Ltd.**  
Our Stories On Screen:  
FilmPEI Short Form Script  
Program

Février - Décembre  
2025  
Charlottetown



**Listo Calisto Consulting  
and Production**  
Listo Calisto Latin Film +  
TV Networking Event

Juillet 2024  
Toronto



**Pacific Screen Writer  
Program Society**  
Vancouver Scripted  
Summit

Avril 2024  
Vancouver



**Reelworld Screen  
Institute**  
Reelworld Film Festival +  
Summit 2024

Octobre, Novembre  
2024  
Toronto



**Run N Gun Filmmakers  
Society**  
Run N Gun Film Festival

Juin 2024  
Vancouver

# Développement de l'industrie

## Anglais



**Sustainable Entertainment Society Sustainable Production Forum 2024**

Septembre, Octobre 2024

Toronto, Vancouver / Virtuel



**Western Arctic Moving Pictures Yellowknife International Film Festival Industry Forum**

Novembre 2024

Yellowknife



**WebSeries Canada National Coaching Program 2024**

Janvier à décembre 2024

Toronto / Virtuel



**WebSeries Canada 11th Annual T.O. Webfest 2024**

Septembre 2024

Toronto



**Whistler Film Festival Society IPF Pre-Application Training Program for Northern Producers**

Mai 2024 à février 2025

Virtuel



**Whistler Film Festival Society Whistler Film Festival Women in Focus Mentorship**

Décembre 2024

Whistler



2024

# Rapport annuel

 [ipf.ca/FIP/](https://ipf.ca/FIP/)



Fonds  
indépendant  
de production